

ବିଜ୍ଞାନ-ବାସିନୀ

ଆବଳ-୧୭୦୫-ଆମାନ୍-୧୭୦୫

ମୂଲ୍ୟ ୧-୧୨

୧ମ ଭାଗ

182.6c

897.4

# গানের সূচী ।

	পৃষ্ঠা ।	গান	পৃষ্ঠা ।
গাচর	১৩৬	২৮ । ওহে সুন্দর	১২
রাগিছ	১৮১	২৯ । কটত বিকার	৬১
৪৯	২৪৩	৩০ । কারে মজাইতে	১৩১
ন মন নাহিনী	১১৩	৩১ । কিবা মনোহর	২৯০
৩৪০		৩২ । কি রাগিনী	৪১
১		৩৩ । কি হল তোমার	২৪৭
২৭০		৩৪ । কুসুম-কাননে যদি	২৩৫
১৫৮		৩৫ । কে এসে যায় ফিরে	২২৩
৪		৩৬ । কে দিল আবার	৩৩২
১২৬		৩৭ । কেন ধরে রাখা	৮৪
৩১৮		৩৮ । কেন ব্লান নিবানন্দ	২২৭
২৭৪		৩৯ । কে রচে এমন সুন্দর	১২৪
২৮৩		৪০ । গাও তারে গাও সদা	২১২
৩৪৪		৪১ । চল গো ধনি	৪৭
৩৪৮		৪২ । চল রে চল সবে	২৫৭
৫		৪৩ । চিনি না জানি না	২৬
		৪৪ । জগৎ-জননি	২৮১
		৪৫ । জাগো পুরবাসী	২৩
		৪৬ । তব আশা বাণী	৩২৩
১২১		৪৭ । তাঁহারি চরণ-ছায়ে	২১৫
২১২		৪৮ । তারানী হার	৩৮৫
১৪৫		৪৯ । তানা তকু ধোং	৬৩
৮০		৫০ । তানা নি ত্রোম	২৮৮
৩০২		৫১ । তারে কেমনে ধরিবে	৩০৫
৩৪৬		৫২ । তুমি কি গো পিতা	
৩৫৩		আমাদের	১৫৬
৩০১		৫৩ । তুমি মধুর অঙ্গে	১৭১

গান	পৃষ্ঠা
৫৩। তুমি হবে নীরবে	৩৩৬
৫৫। তুমি হে ভরসা মম	৩৫৩
৫৬। তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	৩১৩
৫৭। তোমু তানা জে জে	
তোমু জে	৫০
৫৮। তোমু তোমু তানা না	১৪০
৫৯। তোমরা যা হোক ভালা	১৩৬
৬০। তোমরা হাসিয়া বহিয়া	
যাও	১৬১
৬১। দিমু ও দেব তা নানা	২৮৬
৬২। দেখালা থানি তাকা	৩৪৫
৬৩। নব-আনন্দে জাগো	৩৯
৬৪। নাচত তাতা থৈ	২১৭
৬৫। না দেব দেব তোমু দেব	
দানি	২০৬
৬৬। প্রেমমুখ দেখ রে তাইর	৭৮
৬৭। ফুরাল সুখ-স্বপন	৭০
৬৮। বনায়ো হার	২০১
৬৯। বহে নিরন্তর	২৬৭
৭০। বঁধু মিছে রাগ কোরোনা	৯৮
৭১। মন কি রে	৩২৮
৭২। মম যৌবন-নিকুঞ্জে	১৬
৭৩। মলিন মুখচন্দ্রমা	২২
৭৪। মৃড় চন্দ্রচূড়	১৩৩
৭৫। যদি বারণ কর	১৮৮
৭৬। যমুনা-তীরে	১০২
৭৭। যে যাতনা যতনে	৮৯
৭৮। যে রজনী যায়	১৭৬
৭৯। শাহে আকবর	২০৪

গান	পৃষ্ঠা
৮০। শুধু যাওয়া আসা	
৮১। সখি প্রতিদিন হার	
৮২। সাধু সজ্জন কো	
৮৩। স্বামী তুমি এসো আছি	
৮৪। হরি তোমা বিনা	
৮৫। হার মিলন হল	
৮৬। হৃদয়-নন্দন বনে	
৮৭। হৃদাসনে	

### গতের সূচী

১। কেদারা	
২। গোড়ামার	
৩। বাগেশ্রী	
৪। ভৈরবী	
৫। লুম-কিঁকিঁট	
৬। সিন্ধু	
(	
মুরোপীয় স্বর	
১। ক	
২।	
৩।	
৪। তুমি	৯
৫। বিদ্যা সম রত্ন	১০
৬। ভানু ঐ অন্তাচলে যায়	৫
৭। ভুলিব কেমনে	১০
৮। যাইব সাগরে	৮
৯। রঙ্গে চামেলী	১১
১০। রে টাদ আর রে কোলে	১৬
১১। সুখভোগ সুসংযোগ	৩



ବିଜ୍ଞାନ-ବାସିନୀ

ଆବଳ-୧୭୦୫-ଆମାନ୍-୧୭୦୫

ମୂଲ୍ୟ ୧-୧୨

୧ମ ଭାଗ

182.6c

897.4

# গানের সূচী ।

	পৃষ্ঠা ।	গান	পৃষ্ঠা ।
গাচর	১৩৬	২৮ । ওহে সুন্দর	১২
রাগিছ	১৮১	২৯ । কটত বিকার	৬১
৪৯	২৪৩	৩০ । কারে মজাইতে	১৩১
ন মন নাহিনী	১১৩	৩১ । কিবা মনোহর	২৯০
৩৪০		৩২ । কি রাগিনী	৪১
১		৩৩ । কি হল তোমার	২৪৭
২৭০		৩৪ । কুসুম-কাননে যদি	২৩৫
১৫৮		৩৫ । কে এসে যায় ফিরে	২২৩
৪		৩৬ । কে দিল আবার	৩৩২
১২৬		৩৭ । কেন ধরে রাখা	৮৪
৩১৮		৩৮ । কেন ব্লান নিবানন্দ	২২৭
২৭৪		৩৯ । কে রচে এমন সুন্দর	১২৪
২৮৩		৪০ । গাও তারে গাও সदा	২১২
৩৪৪		৪১ । চল গো ধনি	৪৭
৩৪৮		৪২ । চল রে চল সবে	২৫৭
৫		৪৩ । চিনি না জানি না	২৬
		৪৪ । জগৎ-জননি	২৮১
		৪৫ । জাগো পুরবাসী	২৩
		৪৬ । তব আশা বাণী	৩২৩
১২১		৪৭ । তাঁহারি চরণ-ছায়ে	২১৫
২১২		৪৮ । তারানী হার	৩৮৫
১৪৫		৪৯ । তানা তকু ধোং	৬৩
৮০		৫০ । তানা নি ত্রোম	২৮৮
৩০২		৫১ । তারে কেমনে ধরিবে	৩০৫
৩৪৬		৫২ । তুমি কি গো পিতা	
৩৫৩		আমাদের	১৫৬
৩০১		৫৩ । তুমি মধুর অঙ্গে	১৭১

গান	পৃষ্ঠা
৫৩। তুমি হবে নীরবে	৩৩৬
৫৫। তুমি হে ভরসা মম	৩৫৩
৫৬। তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	৩১৩
৫৭। তোমু তানা জে জে	
তোমু জে	৫০
৫৮। তোমু তোমু তানা না	১৪০
৫৯। তোমরা যা হোক ভালা	১৩৬
৬০। তোমরা হাসিয়া বহিয়া	
যাও	১৬১
৬১। দিমু ও দেব তা নানা	২৮৬
৬২। দেখালা থানি তাকা	৩৪৫
৬৩। নব-আনন্দে জাগো	৩৯
৬৪। নাচত তাতা থৈ	২১৭
৬৫। না দেব দেব তোমু দেব	
দানি	২০৬
৬৬। প্রেমমুখ দেখ রে তাইর	৭৮
৬৭। ফুরাল সুখ-স্বপন	৭০
৬৮। বনায়ো হার	২০১
৬৯। বহে নিরন্তর	২৬৭
৭০। বঁধু মিছে রাগ কোরোনা	৯৮
৭১। মন কি রে	৩২৮
৭২। মম যৌবন-নিকুঞ্জে	১৬
৭৩। মলিন মুখচন্দ্রমা	২২
৭৪। মৃড় চন্দ্রচূড়	১৩৩
৭৫। যদি বারণ কর	১৮৮
৭৬। যমুনা-তীরে	১০২
৭৭। যে যাতনা যতনে	৮৯
৭৮। যে রজনী যায়	১৭৬
৭৯। শাহে আকবর	২০৪

গান	পৃষ্ঠা
৮০। শুধু যাওয়া আসা	
৮১। সখি প্রতিদিন হার	
৮২। সাধু সজ্জন কো	
৮৩। স্বামী তুমি এসো আছি	
৮৪। হরি তোমা বিনা	
৮৫। হার মিলন হল	
৮৬। হৃদয়-নন্দন বনে	
৮৭। হৃদাসনে	

### গতের সূচী

১। কেদারা	
২। গোড়ামার	
৩। বাগেশ্রী	
৪। ভৈরবী	
৫। লুম-কিঁকিঁট	
৬। সিন্ধু	
(	
মুরোপীয় স্বর	
১। ক	
২।	
৩।	
৪। তুমি	৯
৫। বিদ্যা সম রত্ন	১০
৬। ভানু ঐ অন্তাচলে যায়	৫
৭। ভুলিব কেমনে	১০
৮। যাইব সাগরে	৮
৯। রঙ্গে চামেলী	১১
১০। রে টাদ আর রে কোলে	১৬
১১। সুখভোগ সুসংযোগ	৩



12/247  
6

B. 12/247

# বীণাবাদিনী



সংখ্যা—১ ভাগ }

{ প্রবেশ—১০০৮ }

( পারমার্থিক সঙ্গীত । )

বিশ্ব-বেদাগ—স্বপত্যল ।

স্বপ্নে আনন্দে, গেম চন্দ্রে বেদান্তে  
হৃদি-গগন মাঝে, কর জীবন সফল ।  
কর পান হৃদয়ভরি, পড়িছে কবি অনিয়া,  
নতুন আশে পাইবে নূতন বল ।  
সেই হৃদয় মাঝি, কত কবি-বেদগী,  
নিগরে বিদগী, রহে যোগাসনে অটল ।  
এ হৃদ পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,  
দূর হর রে বিদাদ, উত্তলে গেম নিরমল ।—শ্রীমো—

২-৩৭৩

১২/৩।০।১।

[ পা -মা ]			
পা -মা	পা পা -গগদা	গগদা -মা	
মা -	জ, আ -	ন -	
পা গগদা না	পা -গগদা	গগদা -না	না
জেন, গেম	জ -	জেন, -	নে

বীণাবাদিনী ।

॥ ॥  
। মা - । । মা - । । । { মা । । পা ।  
। হা - । । হো - - । । { হু - । । দি - ।

[ মা - । পা ]

। পা মা । গরগা - গরা সনা } । মা  
। গ ন । মা - রে } । ক

। মা - গা মা । পদা - পদনমা । মা - বা পদা  
। জী - ব । ন - - । ন ক ল

[ ধা ]

॥ { মা পা । পপা - না না । মা মা । মা মা মা  
॥ { ক রা । পা - না । হু দা । হু দা হি

। না না । মা মা মা । মা মা মা । নমা - নমা পা  
। প ড়ি । ছে, ক রি । অ মি । রা - -

। পা - । পা - মা পা - বা । মা  
। নু - । ত - না প্রা - । বে - পা



1826 ৫ ৪৭৭

। সর্গা-গা। বা-। মা। পদা-পদগমা। সী গা বগা ॥ ১

। হে —। বে — নু। ত —। ন, ব ম ॥ ২

॥ ১ মা-। মমা-মা-মা। পা-। পা-। ১

॥ ২ মে-ই। প্র — ধা। গা —। গি — ১

। পদা মা। পা-না না। সী-। বর্গা-পদা-পা।

। ক-ত। ক — বি। বো —। গী — ১

। না মা। গা-গমা মা। গা-গমা। মা মা না

। বি-ব। বে, বি-বা —। গী, ব হে।

। মা-। গা-। মা। পদা-পদগমা। সী গা বগা ১

। মো-গা — ম। নে —। অ ট ল ১

। পদা মা। পা-না না। সী-। সী-। ১

। এ, ব। ম, — পা। ই-লে। স্বা — ১

। না না। সী-। সী। সী-। বর্গা-পদা-পা।

। না, পা। কে — অ। প-ব। বা — ১



মা মা মা মা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

মা গমপা মা গা  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

॥

মা গমপা মা গা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মা গা মা গা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মা গা মা গা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মা গা মা গা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মা গা মা গা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

মা গা মা গা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০



4

7

[illegible]
$$f_1 = f_2 = \dots = f_{n-1} = 0, \quad f_n = 1, \quad g_1 = g_2 = \dots = g_{n-1} = 0, \quad g_n = h.$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

१. लला -दलमर्मा वा -दा । १दा -गा गा गा । गा गा गा गा ।

আ — নি — I    প্রে — ম, ভ।    'রি বা, ল হ।

का मा गका । मङ्गा मङ्गा मङ्गा मङ्गा ॥ ३

হ, হী। ব নে "আ" — ১১৭

କେଶବଦାସ — ଉତ୍ତମ ବୈଦିକବ୍ରାହ୍ମଣ ।

স্থাপনে এসেছে, এ শুভ দিনে

মিলিয়ে তবে পূজিব তোমাতে প্রভু ।

ধোন-কুলমালা হৃদয় ভরিয়ে,

সাজিয়ে ডালি ঢালিব চরণে প্রভু ।

વન્દન-ગ્રાંથ! જુનાવ અનિન્દ.

২০১ মকুল কামনা জানাব তোনারে শুভ ।—শ্রীনারায়ণ

B-2-846

151231

(1) 1980年1月1日以前

— 21 —

বৈদ্যবাসিনী ।

I সা - ধা সা রা ।      ধা   পা ।      পা - ধা পঙ্কজা   পা ।  
I এ - শু ভ ।      দি - ।      - - - নে - ।

I গা ধপা ধা - ।      পা - ধপা ।      - ধা - সা   সা - নসা ।  
I মি লি য়ে - ।      স - ।      - - - বে - ।

I বা ধা পা ক্ষপা ।      পা - ধপা ।      গা - রা সা ॥ ॥  
I পূ জি ব, তো ।      না - ।      রে - প্র ভু ॥ ॥

॥ ॥ পা পা পা বা ।      { সা - ।      ন-সা -নসা সা - ।  
॥ ॥ প্রেম কুল ।      { না - ।      - - - না - ।

I সা সা সা সা ।      সা - ।      সা - সা সা সা ।  
I অ দ র, ভ ।      দি - ।      - - - রে - ।

I ( সা পা পা বা )      I সা পা বা - ।      বা - ।  
I ( প্রেম কুল )      I না ছা রে - ।      না - ।

I সা - ধা পা ।      সা - ধা পা গা ।      সা - ধপা ।  
I - - - লি - ।      তা - লি বা ।      চ - র ।

I গা - রা সা ॥ ॥

I রে - প্র ভু ॥ ॥



## খীণাবাদিনী ।

স্মৃতি নলিতা-গৌরী—কাঁপতান ।

হৃদয়-নন্দন বনে বিভূত এ নিকেতনে

এস হে আনন্দময়, এস চির সুন্দর ।

দেখাও তব প্রেম-মুখ, পাসরি সর্ব্ব দুখ,

বিরহ-কাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহর ।

শুভ দিন, শুভ রজনী আন এ জীবনে,

বার্ষ এ নর-জনম সকল কর প্রিয়তম,

মধুর চির-সঙ্গীতে ধ্বনিত কর অন্তর,

করিবে জীবনে মনে, দিবানিশি সুখ-নিবর । —ঐর—

২-৩৫৩

। ২ । ৩ । ০ । ১ ।

॥ সা সা । সা সখা -গমপা । { মা মা । পা মা -১ I  
॥ হৃ দ । য, ন — । { ক ন । ব নে — I

I মা মা । যপা মংমা -গা । মা মা ।  
I নি ভূ । উ, এ — । নি কে ।

{ ( মা মা -পদনমা I না মা । ধনমা -১ পমা  
ভ নে — I হৃ দ । য — ন ) }

। ধা ধা - I    সী - সনা।    সী সী সী।    সী - I  
। ত নে - I    এ - ।    স, হে, আ।    ন - I

। গা গী পা পা I    গা - সা।    গা গী পা পা।  
। ন ম র I    এ - ।    স, চি র।

। গা - গা।    সা সা - I ॥ ॥  
। স - ন।    দ র - I ॥ ॥

[না দমা দা]

॥ ॥ { সী মা।    ধা না না।    সী - I    সী সী সী I  
॥ ॥ { দে ধা।    ও, ত ব।    প্রে - I    ম, রু খ I

I না - I।    সী সী - I।    নসী - রসী।    সী সী সী } I  
I পা - I।    স রি - I।    স - ।    স হ খ } I

I { সী নসী।    সী ধা - I।    মা ধা।    সনা - সী সী } I  
I { বি র।    হ, কা - I।    ত র।    ত - শু } I

I সী - না।    ধা সনা - সী।    না - ধা।    সী ধা পা ॥ ॥  
I চি - I।    ত, মা - I।    বে - I।    বি হ র ॥ ॥

॥ যা যা। যপা <sup>ম</sup>গা -। মা ধা। ধা ধা ধা I

॥ শু ভ। দি ন -। শু ভ। র জ নৌ I

I ধা -মা। ধা <sup>ম</sup>র্জা -। <sup>ম</sup>র্জা -। নর্জা -র্জা <sup>ম</sup>র্জা I

I আ —। ন, এ —। জী —। ব — নে I

I { গা -। গা গমা -গমপা। <sup>ম</sup>গা গা। গা আ মা I

I { বা —। ষ এ ' —। ন র। জ ন ম I

I সা সা। সা <sup>ম</sup>মা মা। মা মা। মা মা -। } I

I স ফ। ল, ক র। প্রি য়। ত য — } I

[না দমা দা]

I { <sup>ম</sup>ধা মা। ধা না না। <sup>ম</sup>র্জা -। <sup>ম</sup>র্জা -। <sup>ম</sup>র্জা I

I { ম ধু। র, চি র। সং —। গী — তে I

I না না। <sup>ম</sup>র্জা <sup>ম</sup>র্জা <sup>ম</sup>র্জা। <sup>ম</sup>র্জা -। নর্জা- রী <sup>ম</sup>র্জা } I

I ধ্র নি। ত, ক র। জ —। শু — র } I

I { <sup>ম</sup>র্জা না। ধা -। -। মা ধা। <sup>ম</sup>র্জা <sup>ম</sup>র্জা <sup>ম</sup>র্জা } I

I { ক রি। বে —। জী ব। নে, ম নে } I



I সী না । ধা পধনা - সী । না ধা । না ধা পা ॥ ॥  
 ॥ দি বা । নি শা — । সু ধা । নি ঝ র ॥ ৪ ॥

### ( লৌকিক সঙ্গীত )

মিশ্র খাওয়াজ - একতারা ।

ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি ।  
 রেখেছি কনক-মন্দিরে কমলাসন পাতি ।  
 তুমি এস, হৃদে এস, হৃদিবল্লভ হৃদরেশ ।  
 মম অশ্রুনেত্রে কর বরিষণ করুন হাস্য-ভাতি ।  
 তব কণ্ঠে দিব মালা, দিব চরণে কুল-ডালা  
 আমি সকল কুঞ্জকানন ফিরি এনেছি যুঁধি জাতি ।  
 তব পদতল-লীনা, বাজাব স্বর্ণ বীণা  
 বরণ করিলা লব তোমারে মম মানস-সাথী ! — শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩১৩

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

[ আ পধপা ]  
 । । সনা সা ॥ ॥ রা-পা মা । পা গরা পা ।  
 । ও হে ॥ ॥ সু — ন্দ । র, ম ন ।

॥

॥

। মা ধপধপা - মপা । মা - গরা গরা I সা সনা সা ।  
 । গৃ হে — । আ — জি I প র মো ।

... [ ]  
 । -গা গা গা। গপা -মপমা -গমা। রা রা গমগা ॥ ॥  
 । ৭ ম বা রা — —। তি, “ও হে” ॥ ॥

॥ ১ ১ ১ I { গা গা মা। পা না সী।  
 ॥ - - I { রে খে ছি। ক ন ক।

। নসী -নরী সঁরসী। ( -গধা পা -মপমা। ) I  
 । ম — দি। ( — রে — । ) I

I -গধা পা -১ I পা ধা পধপা। -১ ধা পধপা।  
 I — রে — I ক ম লা। — স ন।

... [ ]  
 । মা -গমগা রা। -গা রসনা সা ॥ ॥  
 । পা — তি। — “ও হে” ॥ ॥

॥ ১ না না I { না -না সী। -১ সী সনা।  
 ॥ — তু মি I { এ — স। — ছ দে।

। ধনসী -না ধপা- ( -১ না না ) I -পমা গা মা I  
 । এ — স ( — তু মি ) I — ছ দি I

I { পধা -পর্সা সর্গী । সর্গা ধা পধপাঁ । মগরা -গা মা ।  
I { ব — ল । ভ, হু দ । য়ে — ন ।

। -গা মা } I পা -পা পা । পা -পা পা । পা পা পা ।  
। — হু দি } I অ — ক্র । নে — ত্রে । ক র, ব ।  
[ম ম]

। পা পা পধা I গা গা গধা । ধপা -ধা পা । মা -গমপাঁ রা ।  
। রি ব গ I ক ক গ । হা — শু । ভা — তি ।

। -গা রসনা সা ॥ ॥

। — “ও হে” ॥ ॥

॥ ॥ -গা সা সা । { রা -গা রা । -গা মা পধা ।  
॥ ॥ — ত ব । { ক — ত্রে । — দি ব ।

। গমপা -মগা রা । -গা রসা না I সা গা গা ।  
। মা — লা । — দি ব I চ র পে ।

। -গা পা । গমপা -মা গা । ( -গা রসা সা ) I  
। — ফু ল । ডা — লা । ( — ত ব ) I



। গমা I পা পা না । মী -নরী মী ।  
আ মি I ম ক ল । কু — ঞ ।

ধনমী -গা ধা । পা পা পা I পা পা পা ।  
। কা — ন । ন, কি রি I 'এ নে ছি ।

। পা -ধা গা । গা ধনধা পা । -১ -১ -পমা I  
। য় — থি । জা — তি । — — — I

I { গা গমা পা । পা না না । না -না মী ।  
I { ত ব, প । দ, ত ল । লী — না ।

। -১ মী মনা I না না না । না -নধা না ।  
। — আ মি I বা জা ব । স্ব — ব ।

। মী -মনা নধপা । -১ -১ -পমা } I গা গা মা ।  
। বী — গা । — — — } I ব ব ব ।

। পা না মী । না মরী মরী । মরী -গা ধা I  
। ক রি রা । ল ব, তো । মা — রে I

I পা ধা পধনা I - ন ধা পধপা । মা -  
 I ম ম, মা I — ন স । মা —  
 । -পা রসনা মা ॥ ॥  
 । "ও হে" ॥ ॥

কাকি—একতাল।

মম বোবন-নিকুঞ্জে গাহে পাখী,

সখি, জাগো জাগো জাগো !

মেলি রাগ-অলস আঁখি

সখি জাগো জাগো !

আজি চকল এনিশীথে

জাগো কান্তন গুণ-গীতে

অগ্নি প্রথম অগ্নয়-ভীতে !

মম নন্দন-অটবীতে

পিক মুহুমুহ উঠে ডাকি,

সখি জাগো জাগো !

জাগো নবীন গোরবে,

নব বকুল-সৌরভে,

মুহু মলয়-বীজনে,

জাগো নিভৃত নির্জমে,

আজি আকুল ফুল-সাজে

জাগো মুহু কম্পিত লাজে ;

মম হৃদয় শরন-মাঝে

শুন মধুর মুরলী বাজে

মম অন্তরে থাকি থাকি ।

সখি জাগো জাগো !

মম বোবন-নিকুঞ্জে গাহে পাখী ।—

শ্রীর—

# ବୀଣାବାଦିନୀ ।

୩୭  
। ୨ । ୩ । ୪ । ୫ ।

ସ୍ବର : ଶ୍ରୀର—

[ ସା - ନା ମା ]

।। ମା ମା ॥ ॥      ମା -ନୁମରା ରା ।      ରା -ଜା ରା ।  
। ମ ମ ॥ ॥      ଯୋ — ବ ।      ନ — ନି ।

। ରା -ଗା ଯା ।      -ପା <sup>॥</sup> ମଧା ମା ।      ମା -ଗା ସମ୍ପମା ।  
। କୁ — ଯେ ।      — ମା ହେ ।      ମା — ବୋ ।

। ନ ମା ମା ।      ମା -ନା ରା ।      ନ ରମା -ରା ।  
। — ମ ବି ।      ଜା — ମୋ ।      — ଜା — ।

। ଯଜ୍ଞା -ନା -ନା ।      ନ ରମା -ରା ।      ସ୍ବାନା -ନା -ନା ।  
। ମୋ — — ।      — ଜା — ।      ମୋ — — ।

[ ]

। ନା ବା ମା ॥ ॥  
। — “ମ ଯ” ॥ ॥

॥ পা না I না - না । না না না । না - না সী ।  
 ॥ মে নি I রা - গ । অ ন স । আ - ধি ।

। - পা না I না - সী । না সী সী ।  
 । - জ হু I রা - গ । অ ন স ।

। সী - ধা বসনা । না ধা পা I মা - গপা মা ।  
 । আ - ধি । - স ধি I আ - গো ।

। - সা - রা । বীণা - না - না । না - না ধপা [ ] ॥  
 । - আ - । গো - - । - - "সম" ॥

[ ধপা - সী পা ধা ]  
 ॥ পা পা I { পা - পা । পা পা ধা । না - সী ।  
 ॥ আ জি I { চ - ধা । ন, এ, নি । শী - ধে ।

। - না সী I না - সী । মা সী রা ।  
 । - আ গো I ধা - গু । ন, গু গ ।

বীণাবাদিনী ।

[ ]  
 । সী - রা সঁরঁসী । - না ধা না } I ধা ধসী না ।  
 । গী — তে । — “আ জি” } I প্র ধ ম ।  
 [অ য়ি]

। ধা পা ধা । না - রা সী । - রা মা গা I মা - ধা ধা ।  
 । প্র ধ ম । ভা — তে । — ম ম I ন — ন ।

। ধা না সী । . ধসী - নবা পা । - রা পা ধা I  
 । ন, অ ট । বী — তে । — পি ক I

I না রা সী : গা ধা পা । মা - গপা মা ।  
 I মু হ, মু । হ, উ ঠে । ভা — কি ।

। - রা মা I গমা - পা মা । - রা মা - রা ।  
 . — স ধি I জা — গো । — জা — ।

[ ]  
 । রা - রা - রা । - রা ধা পা ॥ ॥  
 । গো — — । — “ম ম” ॥ ॥



॥ সা সা I

সা সা সা।

সা-সনা সা।

॥ জা গো I

ন বী ন।

গো — রা।

। রা -। -।

। রা গা I

মা পা পধা।

। বে — —।

— ন ব I

ব কু ল।

। পমা -গরা গা।

মা -। -।

{ -। গা মা I

। বে — —।

ভে — —।

{ — য় হ I

I পা পা পা। — পা -। -।

পধা -। -।

I য় ল রা বী — জ।

গো — —।

। -। গা পধা I পা পধা পা।

মগা -রগা গা।

। — জা গো I নি ভু ত।

নি — জ।

। মা -। -। } । -। পা পা I

। নে — —



[ ধগা সা গা ]

{ পা -। পা।

{ আ — কু।

[ধা]

। পা পা ধা।      না - নী সী।      - নী সী।  
। ল, ফু ল।      সা — ছে।      — জা গো।

। না সী না।      -সী রী সঁরসী।      গা -ধা গঁসগা।  
। মৃ ছ, ক।      — পি ত।      লা — ছে।

। - নী ধা গী } I      ধা ধসী গা।      ধা পা ধা।  
। — “আ জি” } I      ছ হ র।      শ র ন।  
[মম]

। না - নী সী।      - নী মা গা I      মা ধা ধা।  
। মা — ছে।      — ত ন I      ম ধু র।

। ধা গঁসী গধা।      গঁসগা -ধা পা।      - নী পা ধা I  
। মৃ র লী।      বা — ছে।      — ম ম I

I গা -রী সী।      গা ধা পা।      মা -গপা মা।  
I অ — ত।      রে, ধা কি।      ধা — কি।

। -। গা মা I      গমা -পা মা।      -। সা -রা।  
। — স খি I      জা — গো।      — জা — ।

। র গা -। -।      -। -। ধপা ॥ ॥  
। গো — — ।      — — “মম” ॥ ৬ ॥

### ( ভারত-সঙ্গীত । )

তিলক-কামোদ — ঝাঁপতাল ।

মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি,  
রাত্রি-দিবা ঝরিছে লোচন-বারি ।  
চন্দ্র জিনি ক'ন্তি নিরখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,  
আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ;  
এ দুখ তোমার হায়রে সহিতে না পারি ।—শ্রীবিদ্যেশ্বরনাথ

২.৩৮৩

। ২ । ৩ । ০ । ১ ।

॥ ॥ সা রা।    গা মা পা।    পধা -মা।    গা <sup>২</sup>গা -সা I  
॥ ॥ ম লি।    ন, সু ধা।    চ — :    স্র মা — I

॥

॥

I রা -।    গা মা পা।    ধপা -মা।    গা -। -। I  
I ভা —।    র ত, তো।    মা —।    রি — — I

I সা -। গ<sup>৩</sup>মা -গা মা। পা -। না পা না I  
I রা —। ত্রি — দি। বা —। ব রি ছে I

I সা -। রা -। সা। ধন<sup>৩</sup>ধা -পা। মা -গা -। ॥ ॥  
I গো —। চ — ন। বা —। রি — — ॥ ॥

॥ ॥ গ<sup>৩</sup>না -। না, না না। ন<sup>৩</sup>সা -। সা না সা I  
॥ ॥ চ —। জ, জি নি। কা —। ত্তি, নি র I

I রা রা। -গা -রা -সা। -গা -ধা। -পা -সা -গা I  
I থি য়ে। — — —। — — —। — — — I

I গ<sup>৩</sup>ধা মা। পা পা পা। গ<sup>৩</sup>ধা -মা। গা- রা -। I  
I ভা সি। ভা য, আ। ন —। নে — — I

[পা]

[ ]

I { সা গ<sup>৩</sup>সা। নসা -রা সা। গা ধা। গধা মা -। } I  
I { আ জি। এ — য। লি না। সু থ — } I

I পা ধা । পা -সী ধা । ধা -পা । মা -গা - । I  
I কে ম । নে — নে । হা — । রি — — I

I না না । না - । সী । সী সী । না -সী - । I  
I এ, হ । ধ — তো । মা র । হা — য I

I না -সী । -রা -পী -সী । -গী -রা । -সী -গা -ধা I  
I রে — । — — — । — — । — — — I

I ধা পধা । পা -সী ধা । ধা -পা । মা -গা - ॥ ॥  
I স হি । তে — না । পা — । রি — — ॥ ৭ ॥

### ভ্রম-শুদ্ধি ।

( ১ )—২ পৃষ্ঠায়, চতুর্থ পংক্তির প্রথম তাল-ঘরে [ধা  
“মা পা”

[ধা মা]

এইরূপ আছে, তাহার স্থানে “মা পা” এইরূপ হইবে ।

( ২ )—৭ পৃষ্ঠায়, দ্বিতীয় গানের শেষ কলিটি অন্তরার  
ন্যায় গেল ।



## চিহ্নের ব্যাখ্যা ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন, এই সাত সুর। এই সাত সুর  
• লইয়া এক একটি মপ্তক।

২। উচ্চ মপ্তকের সুরের মাখার উপর রেফ্ ; যথা—র, গ, ম  
ইত্যাদি। এবং খান-সুরের নীচে হসন্ত-চিহ্ন থাকে ; যথা,—  
র, গ, ম ইত্যাদি।

৩। ঋ=কোমল র ; ঌ=কোমল গ ; ড=কড়ি ম ; ঢ=  
কোমল ধ ; ণ=কোমল ন। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরাঙ্করগুলির মধ্যে  
উচ্চারণের নৈকট্য ও সাদৃশ্য থাকায় মনে রাখা কঠিন নহে।

৪। স, র, গ, ম, প, ধ, ন প্রভৃতি সুরগুলির গায়ের এক-  
একটি আকার বসাইলেই একমাত্রা কালের স্থায়িত্ব সূচিত হয়।  
যথা সা, রা, গা, মা, পা, ধা, না ইত্যাদি। হাইকেন্ অর্থাৎ কসি-  
বোঁগে আকারের সংখ্যা যত বৃদ্ধি করিবে, ততই মাত্রার বৃদ্ধি  
বুঝাইবে। যথা, সা=একমাত্রা ; সা -১=দুই মাত্রা ; সা -১ -১=  
তিন মাত্রা ইত্যাদি। স্বরলিপির পংক্তিগুলি ছেদের দ্বারা  
বিভক্ত ; এই ছেদ-বিভক্ত এক-একটি বিভাগকে তালের ঘর বলে।  
এই তালের ঘরগুলি, সুর-সহযোগে কতকগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যক  
মাত্রাকে অধিকার করিয়া থাকে। ঐ সকল সুর, কোন নির্দিষ্ট  
নিয়মে সমান কাল অন্তরে বাদিত হইলে, ঐ কালকে মাত্রা বলে।  
মনে কর, হার্মোনিয়মে স-সুর টিপিয়া ধরিয়া, উহার হাপরে সমান  
সমান কাল অন্তরে চাপ দিতে থাকিলে, ঐ প্রত্যেক চাপের মধ্যে  
ঝোঁকে-ঝোঁকে যে সুর বাহির হইবে, উহা এক-এক মাত্রা কাল  
স্থায়ী।

৫। এই একমাত্রা কালের মধ্যে, একটি সুর বাজিতে পারে,

ছইটি সুর বাজিতে পারে, তিনটি সুর বাজিতে পারে—৭... ও অধিক সুর বাজিতে পারে। যখন একটি সুর একমাত্রার মধ্যে বাদিত হয়, তখন সেই সুরের গারে একটি আকার বসে, যথা ‘সা’; যখন ছইটি সুর একমাত্রার মধ্যে বাদিত হয়, ঐ ছইটি সুর একত্র যুক্ত হইয়া শেষ সুরের গারে একটি আকার বসে, যথা, ‘সরা’; যখন চারিটি সুর একমাত্রার মধ্যে বাদিত হয় তখন ঐ চারিটি সুর যুক্ত হইয়া শেষ সুরের গারে আকার বসে, যথা, ‘সরগমা’। ইত্যাদি। এই পদ্ধতির সুবিধা এই, তালের বিভাগ ও মাত্রার হিসাব দৃষ্টিমাত্র সহজে উপলব্ধি হয়।

৬। তবে, খণ্ডমাত্রাগুলি অসমান ভাগে বিভক্ত হইলে, উহাদের জন্য পৃথক চিহ্ন কখন কখন আবশ্যক হইতে পারে। আপাতত অর্দ্ধমাত্রার চিহ্নটি জানিয়া রাখিলেই কাজ চলিবে। অর্দ্ধ মাত্রার চিহ্ন হচ্ছে বিসর্গ। যথা, ‘সাঃ-রঃ’; এই দৃষ্টান্তে প্রথম সুরটি দেড় মাত্রা—দ্বিতীয় সুরটি অর্দ্ধ মাত্রা। কিন্তু ইহা

অন্য প্রকারেও প্রকাশ করা যাইতে পারে। যথা, ‘সা-সরা’। এই দৃষ্টান্তে, প্রথম স-সুরটি একমাত্রা এবং দ্বিতীয় স-সুরটি অর্দ্ধ মাত্রা; মধ্যে যে হাইফেন আছে এবং উপরেও যে একটি ছোট কনি আছে তাহাতে এই বুঝায়, দ্বিতীয় স-সুরটির নিজের কোন ঝাঁক নাই—উহা প্রথম স-সুরের টানেরই সামিল।

৭। কোন প্রধান সুরের পূর্বে যদি কোন আনুষঙ্গিক সুর প্রধান সুরটিকে ঈষৎ ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে, সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে প্রধান সুরের শিরোভাগের বামপার্শ্বে বসে, যথা, ‘সসা’; এবং প্রধান সুরের পরে যদি কোন আনুষঙ্গিক সুর ঈষৎ ছুঁইয়া যায়, তাহা হইলে প্রধান সুরের দক্ষিণ পার্শ্বে ঐ ভাবে বসে,

বখা, সা<sup>৩</sup> । এই দুই স্থলে, প্রধান সুরের মাত্রার পরিমাণ বার-আনা এবং আনুষঙ্গিক সুরের মাত্রার পরিমাণ চারি-আনা ।

৮। সুরের ক্ষণিক নিস্তরঙ্গতার নাম বিরাম । যেমন সুরের মাত্রা আছে, সেইরূপ বিরামেরও মাত্রা আছে । উভয়েরই মাত্রা চিহ্ন একই । প্রভেদ এই মাত্র, বিরামের বেলা, হাইকেন-বিব-জিঁত সুর-বিরহিত কেবল-মাত্র মাত্রার চিহ্ন ব্যবহৃত হয় । স-সুর একমাত্রা উচ্চারিত হইয়া, আর তিন মাত্রা যদি তাহার বিরাম হয়, তবে এইরূপ লিখিত হয়, বখা, ‘সা । । ।’ ।

৯। পূর্বেই বলা হইয়াছে, স্বরলিপির ছো-বিভাগগুলি তালের ঘর । ঐ প্রত্যেক তালের ঘরের প্রথম সুরের উপরেই তাল পড়ে । ১, ২, ৩, ০ এই তিন তাল ও এক কাঁক । যে অঙ্কের উপর রেখ থাকে তাহাই সম্ । এই তালের অঙ্কগুলি স্বরলিপির আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত সুরের মাথার মাথার স্থাপন করা প্রচলিত রীতি । কিন্তু আমরা উহা না করিয়া স্বরলিপির শীর্ষদেশে একবার মাত্র তালান্বিতগুলি বিস্তৃত করিয়া থাকি । সেই তালান্বিতের নির্দিষ্ট ক্রম-অনুসারে, আস্থায়ীর যুগল দাঁড়ি হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর তাল পড়িবে, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

১০। আস্থায়ীর আরম্ভ ভাগে,—যেখান হইতে রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ থাকে এবং প্রত্যেক কলির শেষেও এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ থাকে । কলির শেষে যেখানে যুগল ছেদ, সেইখান হইতে ফিরিয়া, আস্থায়ীর যেখানে যুগল ছেদ, সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিতে হয় । কখন কখন, গানের একেবারে আরম্ভেই যুগল ছেদ বসে না ; দুই চারিটি কথার স্বরলিপির পরে তবে যুগল ছেদ বসে । সেই গোড়ার স্বরলিপি-টুকু অনুসারে আরম্ভ করিয়া বরাবর সিধা চলিয়া বাইবে, পরবর্তী

যুগল ছেদকে দেখিয়া আটক মনে করিবে না। কেবল, প্রত্যেক কলির শেষে, যুগল ছেদ পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেইখানে ছাড়িয়া দিয়া, আবার আস্থায়ীতর যুগল ছেদ হইতে আরম্ভ করিবে।

১১। কোন কলি শেষ করিবার পর, আস্থায়ীতে ফিরিয়া গিয়া যেখানে থামিয়া অল্প কলি আবার ধরিতে হয়, সেই স্থানে

॥  
॥

মাথার উপর যুগল ছেদ বসে। যথা । সা রা গা মা ।

১২। কোন কলি শেষ করিয়া আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইবার সময়, আস্থায়ীতর কতকগুলি সুর কখন কখন বদলাইয়া যায়; এই পরিবর্তিত সুরগুলি, পূর্বেকার সুরের মাথার উপর, এইরূপ [ ] ত্র্যাক্ষের মধ্যে স্থাপিত হয়; এবং কথার পরিবর্তন ঘটিলে, পূর্বেকার কথার নীচে, ত্র্যাক্ষের মধ্যে, পরিবর্তিত কথাগুলি স্থাপিত হয়। এবং কলির শেষে যুগল ছেদের উপর ত্র্যাক্ষ চিহ্ন দিয়া—এই পরিবর্তন সম্বন্ধে পূর্বে হইতেই সতর্ক করিয়া দেওয়া হয়। কোন কলির শেষে যদি উক্ত ত্র্যাক্ষ চিহ্ন না থাকে তবে বুঝিতে হইবে, সে কলি হইতে আস্থায়ীতে ফিরিয়া পূর্বেকার সুরই বাজাইতে হইবে—পরিবর্তিত সুর বাজাইতে হইবে না।

১৩। প্রত্যেক কলি শেষ করিয়া পুনঃ পুনঃ আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাওয়াকে “পুনরাবৃত্তি” বলে। এই পুনরাবৃত্তি ব্যতীত, কখন কখন, গানের কোন বিশেষ অংশ দুইবার করিয়া গাহিতে হয়—উহাকে “পৌনরুক্তি” বলে। এই পৌনরুক্তির এইরূপ { } সঙ্কেত-বন্ধনী চিহ্ন। এই প্রকার পৌনরুক্তিহলেও কখন কখন সুরের ও কথার পরিবর্তন ঘটে। পুনরাবৃত্তিহলে পরিবর্তন ঘটিলে যে রূপ চিহ্নের ব্যবস্থা, এই হলেও সেই একই ব্যবস্থা।

১৪। কখন কখন, পৌনরুক্তিহলে দ্বিতীয়বারের বেলায়

কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইতে হয়, তাহা এইরূপ বক্র ( ) বক্রনীর মধ্যে স্থাপিত হয়।

১৫। যে সকল সুরের নীচে গানের কোন অক্ষর থাকে না পরন্তু কোন একটি পূর্ববর্তী অক্ষর-সংলগ্ন স্বরবর্ণকে অবলম্বন করিয়া, তাহারই টানে টানে সুরগুলি চলিতে থাকে, তখন সুর-গুলির মধ্যে এক একটি কসি চিহ্ন বসে এবং কথার পংক্তির মধ্যেও অক্ষর-হীন স্থানে এক একটি কসি থাকুক। যথা :—

। সা -রা -গা -মা।

সুরের এই টানকে ‘আশ’ বলে।

। তু — — —।

১৬। যে স্থলে একমাত্র-স্থায়ী সুরগুলি বিশেষরূপে যৌক-বিশিষ্ট—সেই স্থলে, সুরগুলির মাথার উপর এক একটি বিন্দু চিহ্ন দেওয়া হয় যথা,—সাঁ -রাঁ -গাঁ -মাঁ। কোন একটি সুর যখন কেবল-মাত্র দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়, তখন এই ভাবে লিখিত হয় যথা, সা -া -া -া ; কিন্তু যদি উহার প্রত্যেক মাত্রার পৃথক যৌক থাকে, তাহা হইলে এইরূপে লিখিত হয় যথা, সা -সা -সা -সা।

১৭। যখন দুই তিনটি কিম্বা ততোধিক সুর এক মাত্রার মধ্যে বাদিত হয়, এবং যদি তাহারা প্রত্যেকে পৃথক যৌকে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তাহাদের মাথার উপর বিন্দু চিহ্ন থাকে। এক মাত্রার মধ্যে দুই তিনটি কিম্বা ততোধিক সুর পৃথক যৌকে উচ্চারিত হইলে কম্পনের মত শুনায। উহাই গিটখিরির কম্পন। যথা, সরঁসা, সরঁসরা, ইত্যাদি।

১৮। যখন সুরগুলি খুব গড়াইয়া যায়—অন্তর্বর্তী সুর-শ্রুতিগুলি পর্য্যন্ত ছুঁইয়া যায়, তখন সেই সকল সুরের নীচে



ছুটুকি চিহ্ন থাকে । ইহা মোড়ের চিহ্ন । যথা, সরগমা ; সর-গরা  
ইত্যাদি ।

১২ । \* প্রত্যেক গানের স্বরলিপির শীর্ষদেশে ৩১° কিস্বা  
২-৩১° এবম্বিধ যে সঙ্কেত-লিপি থাকে, তাহার অর্থ কি ?  
তাহার অর্থ এই :—আকারের বাম পার্শ্বস্থ সংখ্যার দ্বারা তাল-  
ঘরের নির্দিষ্ট মাত্রা-সংখ্যা স্থচিত হয় । যথা, কাওয়ালি-তালের  
প্রত্যেক তাল-ঘরে ৪টি করিয়া মাত্রা থাকে । তাই এইরূপ  
৩১ লিখিত হয় ; একতালা-তালের প্রত্যেক তাল ঘরে তিনটি,  
করিয়া মাত্রা থাকে, তাই, এইরূপ ৩১ লিখিত হয় ; ঝাপ-তালে,  
একবার দুইটি একবার তিনটি ; একবার দুইটি, একবার তিনটি ; —  
এইরূপ নিয়মে মাত্রার আবর্তন হয়, তাই এইস্থলে ২-৩১ এইরূপ  
লিখিত হয় । ইহা তো গেল আকারের বাম পার্শ্বের কথা ;  
আকারের দক্ষিণ পার্শ্বে যে সংখ্যা আছে, উহার অর্থ কি ? ইহার  
অর্থ এই :—এক, এক দুই, এক দুই তিন, এক দুই তিন চার ;  
ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর-পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিশ্বাসের মধ্যে  
আবৃত্তি করিতে যতটা সময় লাগে তাহা স্থির করিয়া, গান-  
বিশেষে যে লয় আবশ্যিক, তদনুসারে কখন ২, কখন ৩,  
কখন ৪ এইরূপ সংখ্যার দ্বারা প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব-পরিমাণ  
স্থচিত হয় । এবং উহাই আকারের দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপিত হয় । এক,  
এক এক এক এক এক ; এক দুই, এক দুই, এক দুই ; এক  
দুই তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন ;—এইরূপে তাড়াতাড়ি

\* তাল-মান-লয়ের বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে, মৎ-প্রণীত “স্বর-লিপি-  
গীতি-মালা” পাঠ করিবে । মূল্য ২০। “ডোয়ারকিন এণ্ড সন” দিগের নিকট  
প্রাপ্য ।

আবৃত্তি-সহকারে প্রতি আবৃত্তির পর ভূমিতে এক একটা টোকা মারিলে তদনুযায়ী প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব-কাল সহজেই নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

২০। স্বরলিপি দেখিয়া মাত্রায়-মাত্রায় ঠিক গাহিয়া কিম্বা বাজাইয়া যাইতে পারিলে এবং চিহ্ন-অনুসারে যথাস্থানে থামিয়া অন্তরাদি কলি যথাসময়ে ধরিতে পারিলে এবং অন্তরাদি কলি শেষ করিয়া যথাসময়ে আবার আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইতে পারিলে তাল ঠিক থাকিবে, তাহার তিলমাত্র ব্যতিক্রম হইবে না। স্বরলিপিতে মাত্রার হিসাবই প্রধান হিসাব। অতএব মাত্রাকে বিশেষ রূপে আয়ত্ত করিবে।

### সমবেত-বাদ্য সম্বন্ধে মন্তব্য ।

১। আজ কাল, কোন কোন সমবেত-বাদ্য-সম্প্রদায়ের মধ্যে তীব্র-নিমাদী ইংরাজি ধাতব তুরী-যন্ত্রের ব্যবহার দেখা যায়। বৈঠকী সমবেত বাদ্যে উহা সর্ব্বথা অনুপযোগী। বিবাহাদির পথ-যাত্রা-সমারোহে—যথায় প্রকৃত সঙ্গীত অপেক্ষা বাদ্যাদ্বয়ের অধিক প্রয়োজন—সেইখানেই ঐ সকল যন্ত্র শোভা পায়।

২। আমাদের মীড়-মুচ্ছনা প্রধান সঙ্গীতের পক্ষে, বেহালা, সেতার, এস্রাজ, সারঙ্গী প্রভৃতি তন্ত্রী-যন্ত্রই বিশেষরূপে উপযোগী। সমবেত-বাদ্যে বেহালাদির সহিত তিন চারখানা সেতার বাজিলে মন্দ হয় না।

৩। আমাদের সঙ্গীত ছন্দ-প্রধান। তাই, আরম্ভ-অবসান, উত্থান-পতন প্রভৃতির বোঁক স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিবার জন্য, ঢোল মৃদঙ্গ, মন্দিরা কতাল প্রভৃতির সঙ্গ আমাদেব আবশ্যক

হয়। প্রাচীন গ্রীকদিগের সঙ্গীত আমাদের শ্রায় ছন্দ-প্রধান হওয়ায়, তাহাদিগের মধ্যেও ঐরূপ তালপ্রদর্শক যন্ত্রের ব্যবহার ছিল। কিন্তু ঐ সকল সহকারী যন্ত্রের ধ্বনি যেন সঙ্গীতের আসল সুরকে আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক।

৪। ইংরাজি সঙ্গীতের বহুমিল-ঐকতানের (“হার্মনি”) নিয়ম-মুসারে বহুমিল কতদূর আমাদের সঙ্গীতের উপযোগী তাহা বিবেচ্য। বহুমিল-তত্ত্ব রীতিমত শিক্ষা না করিয়া আমাদের সঙ্গীতে বিস্তৃতরূপে বহুমিল ব্যবহার করিতে গেলে, খুব সম্ভব, যুরোপীয় সঙ্গীতজ্ঞ শ্রোতৃমণ্ডলীর নিকট আমরা হাস্যাম্পদ হইব। কিন্তু ইহা অস্বীকার করা যায় না, বহুমিলের বহুল প্রয়োগেই যুরোপীয় সমবেত বাণের এতাদিক বৈচিত্র্য ও মাধুর্য্য সম্পাদিত হইয়াছে। আমাদের রাগ-রাগিণীর বিশেষ মাধুর্য্য রক্ষা করিয়া বিস্তৃতভাবে বহুমিল প্রয়োগ করা বড় সহজ নহে। সেই জন্য ঐ দিকে চেষ্টা করিতে হইলে, বহুমিলতত্ত্ব রীতিমত শিক্ষা করা আবশ্যিক। কিন্তু কোন কোন প্রখ্যাত ইংরাজ সঙ্গীত-গ্রন্থকার এমনও বলেন, যুরোপীয় সঙ্গীতে বহুমিলের বাড়াবাড়ি হওয়ায়, তাহাদিগের সুর-গত সরল সৌন্দর্য্যের এবং আবেগময় গীতের ভাব-ব্যঞ্জকতার হানি হইয়াছে। অতএব, এই বিষয়ে সাবধানে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য। আমাদের সঙ্গীতে গান-বিশেষে, স্থান বুঝিয়া, স্বর-পুঞ্জের ঐকধ্বনি (“কর্ড”) অথবা “ছেড” প্রয়োগ করিলে যে ক্ষতি হয় এরূপ বোধ হয় না—বরং উহার দ্বারা সৌন্দর্য্যের আরও বিকাশ হইতে পারে। যাহা হউক, এই বিষয়টি বিশেষরূপে বিবেচনা করা কর্তব্য।

৫। বহুমিলের অভাবে, আমাদের সমবেত বাদ্য, অনেক সময়ে এক ঘেয়ে হইয়া পড়ে। উহাতে আর একটুকু বিচিত্রতা সঞ্চার করা আবশ্যিক। বহুমিলের অভাবে, বিচিত্রতা সম্পাদনের

একটি উপায় আছে। কোন একটি বিশেষ রাগ-রাগিনী বাজাইবার সময়, বাঁ পতাল, সুরফাঁকতাল, একতাল, কাওয়ালি প্রভৃতি বিভিন্ন ছন্দে র তালের ফের্তার যদি সেই সুরটি সমবেত বাদ্যে বাজান যায়, ফাঁহা হইলে উহার এক-ঘেয়ে ভাব অনেক পরিমাণে দূর হইতে পারে।

এই কয়েকটি মন্তব্য প্রকাশ করিলাম। ভরসা করি, আমাদের সমবেত বাদ্য-সম্প্রদায়গণ এই কথাগুলি ভাল করিয়া বিবেচনা করিবেন।

### সংবাদ ।

অতীব আহ্লাদের বিষয়, কতকগুলি সম্ভ্রান্ত শিক্ষিতা মহিলা সম্মিলিত হইয়া আপনাদিগের মধ্যে একটি সঙ্গীত-সমিতি স্থাপন করিয়াছেন। সপ্তাহের মধ্যে একদিন তাঁহারা সমবেত হইয়া সঙ্গীত-চর্চা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ইংরাজি গান-বাদ্যে সুনিপুণা এবং কেহ কেহ দেশীয় সঙ্গীতেও সিদ্ধহস্তা। অতএব, তাঁহাদিগের নিকট হইতে আমাদের সঙ্গীতের উন্নতি-কল্পে প্রভূত আশা করা যাইতে পারে। সঙ্গীতানুরাগী পুরুষদিগের মধ্যেও এইরূপ একটি সভা হওয়া অতীব বাঞ্ছনীয়।

### সম্পাদকের টিপ্পনী ।

১। যে সকল গানের স্বরলিপি দেওয়া হইয়াছে তাহার অধিকাংশই মূল-হিন্দুস্থানী গান হইতে ভাঙ্গা।

প্রথম গানটি মিশ্র-বেহাগ। উহাকে বেহাগুড়াও বলা যাইতে

পারে । শুদ্ধ-বেহাগে ধ-সুর বর্জিত, কিন্তু বেহাগ্‌ড়ায় ধ-সুর বিশেষরূপে লাগে । বেহাগ্‌ড়ায় আর একটি বিশেষত্ব এই, উহাতে শুদ্ধ-নিখাদ ও কোমল নিখাদ উভয়ই লাগে । ইহা মনে রাখা উচিত, যে সুর যে রাগে বর্জিত, উহা সেই রাগে অলঙ্কারের হিসাবে (অবরোধনের সময়) একটু ছুঁইয়া বাইতে পারে মাত্র, কিন্তু স্থায়ী হইতে পারে না । বেহাগে র-সুর ও ধ-সুর বর্জিত ; কিন্তু বেহাগ্‌ড়ায় কেবল র-সুর বর্জিত । কিন্তু, এই নিয়ম সকল ওস্তাদে মানিয়া চলেন না । গাহিবার সময়—রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।

২ । দ্বিতীয় গানটি মালকোষ রাগের । ইহা অতি গম্ভীর রাগ—খেরাল অপেক্ষা ক্রপদে অধিক প্রশস্ত । ইহাতে জ-সুর, দ-সুর ও গ-সুর এই তিনটি কোমল লাগে । কোন কোন গানে কোমল রিখাবও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় । ইহা ঔড়ব-জাতীয়,—অর্থাৎ, ইহাতে পাঁচটি সুর মাত্র লাগে—জই সুর (র ও গ) বর্জিত । ম-সুর ইহার “জান্”—অর্থাৎ প্রাণ । এই রাগ, এই সুরে স্থায়ী হইতে ভাল বাসে । আরম্ভকালে, তিন চারিটি সুর পর-পর উচ্চারিত হইলেই রাগ-বিশেষের চেহারা স্ফুটিয়া উঠে । তন্মধ্যে যেটি প্রধান, তাহাকে শাস্ত্রীয় ভাষায় “বাদী” বা “অংশ” বলে—প্রাধান্তে যে সুরটি তদপেক্ষা কম, তাহাকে “সম্বাদী” বলে এবং বাকি সুরগুলিকে “অসুবাদী” বলে । বর্জিত সুরকে “বিবাদী” বলে । যে সুরটি বাদী, তাহা হইতে পঞ্চম সুরটি প্রায়ই সম্বাদী হয় । ম-সুরটিই মালকোষের প্রাণ । কখন কখন অলঙ্কারের হিসাবে একটু আধটু কড়ি মধ্যমও লাগে । গাহিবার সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ।

৩ । তৃতীয় গানটির রাগ দেশকার । দেশকার, ভূপালী ও বিভাসের মিশ্রণে উৎপন্ন । ইহা স্বাভাবিক ঠাটের ; অর্থাৎ, ইহাতে



সমস্তই শুদ্ধ-স্বর লাগে। ইহা খাড়ব-জাতীয়; অর্থাৎ ইহাতে ছয়  
স্বর লাগে—একটি স্বর (ম) বর্জিত। ভূপালীতে (ম ও ন) এই দুই  
স্বর বর্জিত। বিভাসের ধ-স্বরই প্রাণস্বরূপ। ইহাতেও ধ-স্বর  
প্রধান। গাহিবার সময়—দিবা প্রথম প্রহর।

৪। চতুর্থ গানের রাগটি ললিতা-গৌরী—ইহা ললিত ও  
গৌরীর মিশ্রণে উৎপন্ন। গৌরীর দরুণ স্থান-বিশেষ কোমল  
ধৈবৎ লাগে। ললিত রাগিনীর চেহারা ইহাতে অনেকটা প্রকাশ  
পায়।

৫। পঞ্চম গানটি খাঙ্গাজ রাগের। কড়ি-মধ্যম প্রয়োগে  
মিশ্র-ভাব আসিয়াছে। এই গানের স্বর-বিন্যাস রবীন্দ্রনাথের  
স্বরচিত। খাঙ্গাজ সম্পূর্ণ জাতীয় অর্থাৎ কোনও স্বর ইহাতে বর্জিত  
নহে এবং ইহাতে উত্তর নিখাদই ব্যবহৃত হয়। ইহা লঘু ধরণের  
রাগ। খেরাল টপ্পায় ইহা অধিক প্রশস্ত। গাহিবার সময় রাত্রি  
প্রথম ও দ্বিতীয় প্রহর।

৬। ষষ্ঠ গানটির স্বরও রবীন্দ্রনাথের দেওয়া। ইহা কাফি  
রাগের। কাফি সিন্ধু-রাগেরই প্রকার-ভেদ মাত্র। সিন্ধু রাগে  
কোমল গাঙ্কার ও কোমল নিখাদ লাগে—কাফি রাগে উত্তর  
গাঙ্কার ও উত্তর নিখাদই লাগে। ইহা সম্পূর্ণ জাতীয়। এই রাগ  
হোলির সময়ে বিশেষ রূপে গীত হয়।

৭। সপ্তম গানের রাগ তিলক-কামোদ; ইহাতে উত্তর নিখা-  
দই-লাগে। শুদ্ধ-কামোদে কেবল মাত্র কোমল নিখাদ লাগে।  
ইহা সম্পূর্ণ জাতীয়। গাহিবার সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

## কলিকাতা সঙ্গীত-সমাজ ।


উৎসাহনাতার স্বভাবে, হিন্দু-সঙ্গীতের ক্রমশই অবনতি ও লোপাপ্রাপ্তি হইতেছে। ইহার প্রতিবিধানার্থ সঙ্গীত-সমাজ নামক একটি সভা যাহাতে আমাদের মধ্যে স্থাপিত হয়, তাহার চেষ্টা ও উদ্যোগ চলিতেছে। হিন্দু সঙ্গীতের সংরক্ষণ, ও উন্নতি সাধনই এই সভার মুখ্য উদ্দেশ্য। এই সমাজের অধীনে, একটি সঙ্গীত-শালা থাকিবে। সঙ্গীত নিপুণ সঙ্গীতানুরাগী সৌখীন ব্যক্তিগণ প্রতিদিন কিম্বা আপাততঃ সপ্তাহের মধ্যে একদিন সাঙ্গাহে, তথায় একত্র সমবেত হইয়া গান বাজ এবং সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা ও আলোচনা করিবেন। সভার বেতন-ভুক্ একজন উৎকৃষ্ট গায়ক ও বাদক সঙ্গীত-শালার নিয়ত উপস্থিত থাকিবেন। উপস্থিত সভ্যদিগের মধ্যে যিনি যাহা পারেন, কেহ বা কোন যন্ত্র বাজাইবেন, কেহ বা গান গাহিবেন, কেহ বা সঙ্গীত সম্বন্ধে কোন প্রবন্ধ পাঠ করিবেন; মধ্যে মধ্যে, কোন পেশাদার গুণীজনকে আহ্বান করিয়া তাঁহার গান-বাজ শুনা যাইবে। কখন কখন উৎকৃষ্ট যাত্রা, কীর্তন, কথকতা প্রভৃতির বন্দোবস্ত করিয়া সভ্যগণের চিত্ত-বিনোদন করা হইবে। বর্ষে বর্ষে, সভার সাপ্তাহিক উৎসবের দিন, কিম্বা সরস্বতা পূজার দিন, দেশ-বিদেশ হইতে সঙ্গীত গুণীগণকে আহ্বান করিয়া সঙ্গীত-উৎসবের অনুষ্ঠান ও তাঁহাদিগকে পারিতোষিক বিতরণ করা হইবে। ২৮ টাকা মাসিক টাঁদা ও দুই টাকা প্রবেশ-মুদ্রা প্রদান করিলে এই সভার সভ্য হওয়া যাইবে। আপাততঃ দেড় শত সভ্য জুটিলেই সভার কার্য আরম্ভ হইবে। যাহারা এই সভার সভ্য হইতে চাহেন, তাঁহারা সম্পাদকের ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বাধিত করিবেন।

# বীণাবাদিনী ।

২ সংখ্যা—১ ভাগ ।

{ ভাদ্র—১৩০৪ ।

## চিহ্নের ব্যাখ্যা ।

১। দেড় মাত্রা ও অর্দ্ধ মাত্রা যথা সাঃ -রঃ ; ইহা অন্য প্রকারেও লিখিত হয়, যথা সা-সরা । ইতি পূর্বে মাত্রার উপর একটি স্থূল রেখা দেওয়া হইত । এখন হইতে, তাহার পরিবর্তে  এইরূপ চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে ।

২। কোন আনুষঙ্গিক সুর, কোন প্রধান সুরকে ঈষৎ ছুঁইয়া গেলে, এইরূপ লিখিত হয়, যথা <sup>৪</sup>সা, সা<sup>৪</sup>, ইত্যাদি । এই ক্ষুদ্র অক্ষরের সুরগুলি নিমেষ কাল স্থায়ী, উহাদের স্থায়িত্বের পরিমাণ নির্দেশ করা যায় না । কিন্তু এই ক্ষুদ্র অক্ষরগুলি আসল সুরের শিরোভাগে না থাকিয়া যদি উহার সমস্ত্রে হাইফেন্-বোলে যুক্ত থাকে, তাহা হইলে ক্ষুদ্র অক্ষরের সুরগুলি সিকি-মাত্রা কাল স্থায়ী এবং আকার বিশিষ্ট আসল সুরটি বার আনা স্থায়ী বুঝাইবে । যথা সা-র, ইত্যাদি । কোন স্বরাক্ষরে আকার দিলেই এক মাত্রা কাল স্থায়ী বুঝায়, কিন্তু এইরূপ স্থলে আকার থাকা সত্ত্বেও বার-আনা কাল স্থায়ী বুঝাইবে । এই বিষয়টি গত সংখ্যায় ঠিক বলা হয় নাই ।

৩। তালের এক ফের শেষ হইলেই I এই চিহ্নটি বসে ।

বীণাবাদিনী ।

(পারমার্থিক সঙ্গীত)

মিশ্র-সিকু-খাম্বাজ—ঝাঁপতাল ।

হরি, তোমা বিনা কেমনে এতবে জীবন ধরি

সংসার-সাগর মাঝে তুমি হে তরি ।

তব মুখ-পানে চাই, আধারে আলোক পাই

নিমেষে হৃদয়-তাপ সব পাসরি ।—শ্রীহো—

২-৩।২

। ২ । ৩ । ০ । ১ ।

ধা <sup>১</sup>র্গা - ১ ॥ ধা মা। পা -মা পা। মা -জা ।

হ রি - ॥ ॥ তো মা। বি - না। কে - ॥

১ জা রা - ১ ॥ ২ রা রা। ৩ পা - ১ মা। ০ জমা মা।  
১ ম নে - ১ ॥ এ, ভ। বে - জী। ব না।

১ রা সা - ১ ॥ ২ রা রা। ০ মা - ১ মা। ০ পা পা।  
১ ধ রি - ১ ॥ সং সা। র - জ। ল ধি।

১ প না -নর্সা সা। ২ সা সা। সা -গর্সা সা। ৩ গা - ১ ॥  
১ মা - কে ১ ॥ তু মি। হে, - ত। রি - ॥

১ ধা <sup>১</sup>র্গা - ১ ॥ ॥

১ "হ রি" - ॥ ॥

## বীণাবাদিনী ।

০                      ০                      ১

১। মা মা। <sup>০</sup>নাঃ -ধঃ না। <sup>০</sup>সাঁ <sup>১</sup>না। <sup>১</sup>সাঁ ১০ ৬। I

২। ভ বা। সু — খ। পা নে। চ — ই I

২                      ০                      ০                      ১                      [ - ১ ]

I নসাঁ না। <sup>০</sup>সাঁ -নরী <sup>০</sup>সাঁ। <sup>১</sup>নসাঁ <sup>১</sup>না। <sup>১</sup>ধা - ১ -মা I

I আঁ ধা। রে — আ। লো। ক। পা — ই I

২                      ০                      ০                      ১

I { <sup>১</sup>গাঁ গাঁ। গাঁ -মা <sup>১</sup>রী। <sup>১</sup>রী <sup>১</sup>সাঁ। <sup>১</sup>সাঁ -না <sup>১</sup>সাঁ } I

I { নি মে। বে — হ। দ র। তা — প } I

২                      ০                      ০                      ১

I <sup>১</sup>সাঁ <sup>১</sup>সাঁ। <sup>১</sup>সাঁ -গরী <sup>১</sup>সাঁ। <sup>১</sup>না - ১। <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>না - ১ ॥ ১

I স ব। পা — স। রি —। “হ রি” — ১১ ॥

মিশ্র-টোড়ি—টিমে-তেতাল।

নব আনন্দে জাগো আজি, নব রবি-কিরণে,

শুভ, সুন্দর, প্রীতি-উজ্জ্বল নির্মল জীবনে ।

উৎসারিত নব জীবন-নিবারণ,

উচ্ছাসিত আশা-গীতি,

অমৃত-পুষ্পগন্ধ বহে আজি এই শান্তি-পবনে ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪১০

। ০ । ১ ২ । ৩ ।

[দাঁ সঁগা <sup>১</sup>সাঁ <sup>১</sup>দাঁ] ১

২। সা দা দা দা। - ১ মা পা - <sup>১</sup>পা। <sup>১</sup>জা - ১ - ১ - ১।

৩। ন ব, আ ন! — নে জা —। গো — — —

୧  
 ୦ ୧  
 ୧ - ୧ - ୧ ପା - ମପା । ୧ ନା - ୧ - ୧ - ୧ । ପା ମା ମା ପା ।  
 ୧ - ୧ - ୧ ଆ - ୧ ଜି - ୧ - ୧ - ୧ । ନ ବ, ର ବି ।

୨  
 ୦ ୦  
 ୧ ପା ପା ନା - ୧ - ୧ - ୧ - ୧ - ୧ । ୧ ନା - ୧ ନା - ମମଜା - ୧ ।  
 ୧ କି ର ଶେ - ୧ - ୧ - ୧ - ୧ - ୧ ।

୩  
 ୧ ୨ ୦  
 ୧ - ୧ - ୧ - ୧ - ୧ । ଜା - ୧ - ୧ - ୧ । ଜା - ୧ ଆ ମା ।  
 ୧ - ୧ - ୧ - ୧ । ଓ - ୧ - ୧ - ୧ । ହ - ୧ ନ ବ ।

୪  
 ୦ ୧ ୨  
 ୧ ଜା - ୧ - ୧ - ୧ । ଜା - ୧ ଆ ମା । ୧ ନା - ୧ ନା ନା ।  
 ୧ ମି - ୧ - ୧ - ୧ । ଓ - ୧ - ୧ - ୧ । ନି - ୧ - ୧ - ୧ ।

୦ [ ]  
 ୧ ପା ମା ନା - ୧ ॥  
 ୧ ଜୀ ବ ନେ - ॥ ୧

୫  
 ୦ ୦  
 ॥ ନା - ୧ ନା - ୧ । ନା ନା ପା ମା । ୧ ନା - ୧ ନା ନା ।  
 ॥ ଓ ୧ ମା - ୧ । ରି ତ, ନ ବ । ଜୀ - ୧ ବ ନା ।

୬  
 ୧ ୨ ୦  
 ୧ ନା - ୧ ମା ମା ମା । ୧ ନା - ୧ ନା - ୧ । ନା - ୧ - ୧ ମା ମା ।  
 ୧ ନି - ୧ ବ ର । ଓ - ୧ - ୧ - ୧ । ମି - ୧ - ୧ - ୧ ।



I श्री -१ -१ श्री न श्री -ना दा -१॥ श्री श्री श्री श्री॥

। आ — — श। गा — ति — । अ वृ त्त, पु।

१ - १ ऊँ / ऊँ - वा । वा वा मा - १ । वा वा मा - १ ।

। — ण, ग — ङ, व हे — । आ वि ए ई ।

୨'                          ଓ                          [ ]

| ସା - ୧ - ୧ | ମୀ ।    ନା ମୀ ଦା - ୧ ||

| ମା — — ହି ।    ପ ବ ନେ — || ୧ ||

(লৌকিক সম্বীত)

মিশ্র-কাণেড়া—একতাল।

কি রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন,

তাহা তুমি জান হে তুমি জান ।

চাহিলে বুখপানে,                      কি পাহিলে মীরবে,

## কিনে মোহিলে মন-প্রাণ

তাহা তুমি জান হে তুমি জান ।

**આનિ સુનિ પિવા-રૂઢનો**

তারি শনি, তারি শুক্রনি :

## ভূমি কেমনে সরস পরশিলে সম

কোথা হতে প্রাণ কেড়ে আন

তাহা তুমি জান হে তুমি জান ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

[ জা-রা সা। -নুসরা ]

সা - ১ ॥ ০ সা - ১ নুসা। - ১ রা রা - ১ ২ রা - ১ রা ।  
কি - ১ ॥ ১ রা - গি । - ১ নী - ১ বা - জা ।

০ ০ ১  
। -জা রা -সা I রা -রসা -রা । রা -পা -মপা ।  
। - লে - I হ - - । দ - - ।

২ ০  
। মা -জা - ১ । - ১ - ১ -রা I সরা -সরা -জা ।  
। যে - - - I মো - - - ।

১ ২ ০  
। রা সা - ১ । - ১ - ১ মা । - ১ পা -ধা I  
। হ ন - ১ - - ম । - নো - I

০ ১ ২  
I মপা -ধগা গা ! -ধা পমা -জা । - ১ - ১ -রা ।  
I মো - - হ । - ন - - - ।

০ ০ ০  
। -সা রপা -মা ॥ ১ না । - ১ সী - ১ I না -সী -নসী ।  
। - "কি" - ১ ১ জা । - হা - I তু - মি ।

১ ২ ৩  
 ১-নরী সী -রী। সর্বসী -না -বা। পা -১ -বপা।  
 ...  
 ১ - জা -। ন - -। হে - -।

১ ২  
 ১ মা -পা মপধা। -গধা পা -মপা। জা -১ -মা।  
 ...  
 ১ তু - মি। - জা -। ন - -।

৩  
 ১-সী রপা -মা ॥  
 ১ - "কি" - ॥

১ ২  
 ১-১। ১ ১ ১। পা -না না। -১ না -১।  
 ১-১। ১ চা - হি। - লে -

২ ৩  
 ১-১ -১ -পা ১ -১ -না -১। সী -১ রী  
 ১ - - -। - - -। যু -

১ ২ ৩  
 ১-জরী সী -না। সী -১ -১। সী -১ -১  
 ...  
 ১ - পা -। নে - -। কি - -

১ ২ ৩  
 ১ রী -১ সী। -জরী সী -১। সী -পা  
 ...  
 ১ গা - হি। - লে -। নী -

৩  
 ১-গা পা - ১ I - ১ - ১ সী - ১ সী - ১  
 ১ - বে - ১ - - - কি - ১ - ১

২  
 ৩  
 ১ গা - ১ গা - ১ গা পা - ১ I গা - ১ গা  
 ১ মো - ১ হি - ১ - ১ - ১ ম - ১ - ১

১  
 ২  
 ১ - ১ মা - ১ পা - ১ - ১ - ১ - ১ মা পা I  
 ১ - ১ প্রা - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ তা হা I

৩  
 ১  
 ১ মা - ১ পা পা - ১ - ১ গা - ১ - ১ গা - ১ - ১  
 ১ তু - ১ মি - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১

৩  
 ১  
 ১ পা - ১ - ১ - ১ I মা - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১  
 ১ হে - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১

২  
 ৩  
 ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১  
 ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১

৩  
 ১  
 ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১  
 ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১ - ১

গম্ভী -গা -ধা । পা -১ -ধপা I গম্ভী -গা -ধা ।  
বা — — । র — — I জ — — ।

পা -১ -১ । -১ -১ মা । -১ পা -১ I  
নী — — । — — তা । — রি — I

মা -পা পা । -মা মা -গা । গা -ধা ধা ।  
I ধব — নি । — তা — । রি — অ ।

-গা পা -ধপা I গম্ভী -১ -১ । -গা -রগা -ধপা ।  
— তি — I ধব — — । — — — ।

মা -১ -১ । ( -১ সা সা ) I -১ না না I  
নি — — । ( — আ মি ) I — ভূ মি I

[ র্জী -১ জী । -রী রী -মা । র্জী -মা -না ]  
I { না -১ না । -১ না -১ । না -পা -না ।  
I { কে — য় । — নে — । য — — ।

[ না পা না ]

০ ০ ১  
। সী -নসী -রী I সী -নসী -সী । -১ -১ -১ ।  
। র - - I য - - - । - - - ।

২ ০ ১  
। -১ -১ -১ । ১ ১ ১ I সী -নসী -রী । -১ রী -১ ।  
। - - - I প - র । - শি - ।

২ ০  
। রী -১-রসী । রী -সী -রী I সী -১ -১ ।  
। লে - - । য - - - I য - - - ।

১ ২ ০  
। -১ -১ -১ । ( -১-রী -সী । রী -১ -১ ) I  
। - - - । - - - । তু মি - ) I

২ ০  
। -১ -১ -১ । ১-রী -সী I রী -১ -১ ।  
। - - - । - - - I কো - থা ।

১ ২ ০  
। -১ -১ -১ । ১-রী -১ -১ । -১ সী -রসী I  
। - হ - । তে - - - I

০ ১ ২  
। নসী -রী সী । -রী সী -রী । সী -১ -১ ।  
। কে - - - । - - - I

০ ১  
। -ধা পা -ধপা I মা -পা পা। -ধগা গা -ধা  
। — হা — I তু — মি। — জা —

২ ০ ১  
। গমা -গা -ধা। পা -১ -ধপা I মা -পা মপঃ  
। ন — —। হে — — I তু — ি

১ ২  
। -গধা পমা -পা। জা -১ -রা। -  
। — জা —। ন — —। —

### ( চলিত পৌরাণিক সঙ্গীত )

রাগিনী পাহাড়ী জংলা—একতাল।

চল গো ধনি বিনোদিনী আপন মন্দিরে

পথে বসে' কাদা ভাল নয়।

তুমি রাজার মেয়ে, রাজার বি,

তোমার লোকে দেখলে বলবে কি গো,

চল্ চল্ চল্ চল্, এখন অঙ্গ আছে নচল, চল্,

ক্রমে অঙ্গ হবে অচল, চল্, চল্, চল্, চল্।—অজাত।

৩২

। ২ । ০ । ০ । ১ ।

২ ০ ১  
।। সা রা সা। গা গা -১। সা সা -১। রা রা  
।। চল গো। ধ নি —। বি নো —। দি নি



২' ৩ ০ ১ ২ ৩  
 I মা মা - ১। গা রা - গা। রা - ১ সা। - ১ - ১ - ১।  
 I আ প - ১। ন, ম ন্। দি - রে। - - - I

০ ১ ২' ৩  
 I { মা মা গা। গা রা সা। সা - ১ - ১। রগা - মা - গা।  
 { প থে, ব। সে, কাঁ দা। ভা - -। ল - - I

১ ৩  
 - ১ - ১ - ১ } ॥ ॥  
 - ১ - - - র } ॥ ॥

২' ৩ ০  
 পা পা - গা। ধা পা - ১। - ১ - ১ - ১।  
 রা জা র্। মে রে - ১। - - - I

১ ২' ৩ ০  
 - ১ - ১ - ১ I মা গা - ১। ধগা - সা - ১। - ১ - গা - ধা।  
 - - - I রা জা র্। বি - - - I

১ ২' ৩ ০  
 - পা মা মা I পা পা - গা। ধা পা - ১। - ১ - ১ - ১।  
 - - - I রা জা র্। মে রে - ১। - - - I

১ ২' ৩ ০  
 - ১ - ১ - ১ I মা গা - ১। ধগা - সা - ১। - ১ - গা - ধা।  
 - - - I রা জা র্। বি - - - I

বীণাবাদিনী।

১ ২ ৩  
১ -পা মা মা I মা পা -। মগা -মা মা পা -।  
২ - তো মায় I লো কে -। দে -খ লো। ব ল ৫

১ ২ ৩  
১ গা রা -গা I রা -সা -। -। -। -। সা -। -  
২ কি গো -। চ - -। - - - ল। চ -

১ ২ ৩  
১ রগা -মা -গা I রা -। -। -। -। -। মা মা -  
২ চ - - ল I চ - -। - - - ল। এ খ :

১ ২ ৩  
১ মা -। মা I পা মা -। গা রা -গা। রা -। -  
২ অ - জ। আ ছে -। স চ ল। চ -

১ ২ ৩  
১ মা মা -। I মা -। মা। পা মা -। গা রা -  
২ ক্র মে -। অ - জ। হ বে -। অ চ

১ ২ ৩  
১ রা -। -। I সা -। -। রগা -মা -গা। রা -। -  
২ চ - ল I চ - ল। চ - - ল। চ -

১  
১ -। -। -। ॥  
২ - - - ল ॥ ৪ ॥

বীণাবাদিনী ।

( হিন্দুস্থানী সঙ্গীত )

আলাহিয়া—কাওয়ালী :

৪।২

। ০ । ১ । ২ । ৩ ।

০                      ১                      ২                      ৩  
সা - ১ গা না। গা মা পা পা। না - ১ - ১ - নসাঁ।  
তাম্ — তা না। ত্রে ত্রে তোম্ ত্রে। না — — —।

॥  
০                      ১                      ২                      ৩  
সাঁ - ১ - ১ - ১। সাঁ সাঁ সাঁ পা। - ১ পা পা পা।  
রে — — —। তা না না তোম্। — তা না না।

২                      ৩  
ধা পা মা মা। গা গা সা সা। সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ।  
ত্রে ত্রে তোম্ ত্রে। ত্রে ত্রে দা নি। ত্রে তা না ত্রে।

১                      ২                      ৩  
সাঁ সাঁ সাঁ না। সাঁ গাঁ - ১ রা। সাঁ রা গাঁ সাঁ।  
তা না তোম্ ত্রে। ধে ত্রাং — তোম্। ত্রে ত্রে ধে ত্রাং।

০                      ১                      ২  
- ১ সাঁ গাঁ রা। গাঁ রা সাঁ গাঁ। রা সাঁ - ১ সাঁ।  
— তোম্ ত্রে ত্রে। ত্রে ত্রে তা না। ধে ত্রাং — তোম্।

১ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ॥

ত্র দা নি ॥ ॥

**दोषावाप्तिनी ।**



०  
॥ पा - १ - १ । श ना मा ना । श पा - १ - १ ।

१ मा -१ -१ -१ । ० गी -१ -१ -मा । १ गी रा गी -१ ।

१२५  
। गी ना धा पा । मा गा - । रा । गी - । मा - ।  
। । ।

१ गी - १ गी - १ । २ गी रा गी मी । ३ गी रा ना - १ ।

I <sup>०</sup>जा ना क्ष पा । <sup>१</sup>मा गा - । <sup>२</sup>का । <sup>३</sup>गा - । <sup>४</sup>जा ।  
I

( ଗା - । ମା - । I ମାଁ ବ୍ରା ଗା - । । ବ୍ରା ଗା ମା -  
I

२ ७  
। गा मा पा - ।। ना - । मी - ।।  
। ।

## ভ্রম-শুদ্ধি ।

পূর্ব সংখ্যায়, ১৬ পৃষ্ঠায় “মম যৌবন-নিকুঞ্জে” এই গানটিতে  
“জাগো মূহু কল্পিত লাজে” ইহার পর কোন-বিরাম-চিহ্ন থাকিবে না।  
“মম হৃদয় শয়ন মাঝে” ইহার পর কমা হইবে।

## সম্পাদকের টিপ্পনি ।

১। প্রথম গানের তালটি ঝাঁপতাল। এই তালের মাত্রা-সমষ্টি  
৭শ। ইহা চারি পদে বিভক্ত। প্রথম পদে দুই মাত্রা, দ্বিতীয় পদে  
তিন মাত্রা, তৃতীয় পদে আবার দুই মাত্রা, চতুর্থ পদে আবার তিন মাত্রা  
— এই প্রকারে তালের এক ফের শেষ হয়। এইজন্ত শীর্ষদেশে  
তালক এইরূপ ২-৩ লিখিত আছে। সম্ভব হইতে ইহার উত্থাপন। যথা—

২' ০ ০ ১  
I ১—২। ১—২—৩। ১—২। ১—২—৩।

তাল ও কথার বোল।

I ধা গে। ধা গে তিন। না কে। ধা গে ধিন্ I

I তা কে। ধ রি তে। না কে। দ ডি দে I

এই গানের সুরটি মিশ্র ধরনের। কতকটা সিন্ধু, কতকটা দেশ ও  
কটা খাওয়াজ ইহাতে লাগে।

২। দ্বিতীয় গানের তালটি চিমে তেতালা। চিমা-তেতালা অর্থাৎ  
কাওয়ালী। ইহা কাওয়ালীর ঞায় চারি পদে বিভক্ত এবং  
লীর ঞায় প্রতিপদ চারি মাত্রা-বিশিষ্ট। ইহারও মাত্রা-সমষ্টি  
কাওয়ালী অপেক্ষা বিলম্বিত হয়, এই মাত্র প্রভেদ। তাই শীর্ষ-  
মাত্রাক ও লয়াক সঙ্কেত-স্থলে এইরূপ ৪।৩ লিখিত হইয়াছে,

## বীণাবাদিনী ।

৫০

কাওয়ালী হইলে হয়তো এইরূপ লেখা হইত, যথা ৪১২ ; অর্থাৎ  
লয়াকতেরই যা কিছু প্রভেদ । টিমা তেতালার মাত্রা-বিস্তার এইরূপ,  
যথা :—

২ ৩ ০ ১  
১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ ।

তালের বোল ও কথার বোল ।

২ ৩ ০  
ধা ধিন্ ধিন্ ধা । ধিন্ ধাগে তেরেকেটে ধিন্ । তা তিন্ তিন্ তা ।  
আ তে আ তে ! ঠা করে' চট্ পট্ নয় । এক দুই তিন চার ।

১  
। ধিন্ ধাগে তেরেকেটে ধিন্ ।

। ঠা করে' চট্ পট্ নয় ।

এই গানের রাগিনী মিশ্র-টোড়ি । যাহাতে কড়ি-মধ্যম ব্যবহৃত  
হয়—যথা দরবারী টোড়ি—তাহাই খাস টোড়ি । টোড়ি তের প্রকার ।  
এই গানের টোড়িকে সৌরাষ্ট্রীয় গুজরাতীও বলা যাইতে পারে । কারণ,  
উ কড়ি মধ্যম লাগে না এবং উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হয় ।

। তৃতীয় গানটির তাল একতাল । ইহার মাত্রাসমষ্টি ষার ।  
চারি পদে বিভক্ত । ইহারও তিন তাল, এক ফাঁক । ইহার  
পদে তিন-তিনটি করিয়া মাত্রা থাকে । তাই শীর্ষদেশে তা  
মাত্রাক লিখিত হইয়াছে ।

তালার মাত্রা-বিস্তার এইরূপ :—

০ ০ ১  
২—০ । ১—২—০ । ১—২—০ । ১—২—০ ।

বোল্।

ধিন্ ধিন্ ধা। ধা খুন্ না। ক হে ধাগে। তেটেকেটে ধিন্ ধা।  
ম বেষ্ তার নাম। খুব ধুম্ ধাম্। কয় দিন পরে। সকলি স্তম্ স্তাম্।

এই গানের সুরটি মিশ্র-ধরনের। ইহাতে কানেড়া, সিদ্ধ, পিছু  
প্রভৃতির অংশ আছে। এই সুর রবীন্দ্র নাথের সুরচিত।

৪। স্বর্গীয় ৬ প্রমোদকুমার ঠাকুর, সঙ্গীত-পণ্ডিত রাজশ্রী শৌরীন্দ্র-  
মোহন ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি বীণাপাণির একজন বরপুত্র ছিলেন।  
ইহার অকাল মৃত্যুতে, আমাদের সঙ্গীতের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।  
জীবিত থাকিতে, ইনি আমাদের নিকট চলিত গানের একটা সুরলিপি  
পাঠাইয়াছিলেন। এতদিন প্রকাশ করিবার সুযোগ হয় নাই।  
একশ্রেণে উহা লিপ্যন্তর করিয়া আত্মাদের সহিত প্রকাশ করিলাম।

৫। এই সুরটির তাল কাওয়ালি। কাওয়ালীর মাত্রা-বিভাগ ৩  
বোল নিয়ে দেওয়া গেল।

০ ১ ২ ৩  
I ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪। ১—২—৩—৪।

বোল্।

I ধা ধিন্ ধিন্ ধা। ধা ধিন্ ধিন্ ধা।  
I রাত্ দিন্ দিন্ রাত্। ধা কেন্ চিং পাৎ।

২ ৩  
I ধা তিন্ তিন্ তা। না ধিন্ ধিন্ ধা।  
I আ ফিম্ মো তাৎ। আ ফিম্ মো তাৎ।



এই শ্রেণীর গানকে “ভেলেনা” বলে । এই গানটির অন্তরাতে কেবল সার্বগম দেওয়া আছে, কোন বোল্ নাই । গাহিবার সময় সা রি গা মা প্রভৃতি উচ্চারণ করিয়া গাহিতে হইবে । আলাহিয়া সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ । এই গানটির অন্তরাতে, আর একটু ধৈবৎ লাগাইতে পারিলে আলাহিয়ার মূর্তি আরও ফুটিয়া উঠিত ।

## রাগের মূর্ছনা ।

পিঙ্গলে নামক একজন মহারাজার হিন্দু, বহুকাল হিন্দু-সঙ্গীতের অমূল্যলন করিয়া, কাথেওয়ার প্রদেশের রাজকোট হইতে, হিন্দু-সঙ্গীত বিষয়ক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন । তাহাতে, অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে রাগ-রাগিণীর ভেদাভেদ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে কতকগুলি নূতন জ্ঞাতব্য বিষয় জানা যায় । রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে এত প্রকার মত-ভেদ আছে, যে, কোন্টি ঠিক তাহা মীমাংসা করা সুকঠিন । এইজন্য, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের সঙ্গীতবেত্তাদিগের মতসকল সংগ্রহ করিয়া তাহা মিলাইয়া দেখা সম্ভব নহে । পিঙ্গলে মহাশয়, রাগ-রাগিণীর মূর্ছনা সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারাংশ আমরা নিম্নে প্রকাশ করিতেছি ।

রাগ কি ?—না, যে স্বরবিশ্রাসে আমাদের মনোরঞ্জন হয় । ইহাই রাগের শাব্দিক অর্থ । কিন্তু এই কথাতে বিশেষ কিছু জানা যায় না । এক রাগের সহিত অন্য রাগের ভেদাভেদ কি, কোন্ রাগে কোন্ সুর রক্ষিত ও কোন্ সুর বর্জিত, কোন্ সুরগুলি প্রধান এবং কোন্ সুরগুলি অপ্রধান ইত্যাদি তথ্য জানিতে পারিলে কতকটা রাগ-রাগিণীর পরিচয় পাওয়া যায় ।

রাগ-রাগিনী মুখ্যতঃ চার শ্রেণীতে বিভক্ত । ওড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ ও সঙ্কীর্ণ । ওড়ব, কিনা, যে রাগে স্বরগ্রামের পাঁচ সুর লাগে ও দুই সুর লাগে না । খাড়ব, কিনা, যে রাগে স্বরগ্রামের ছয় সুর লাগে—এক সুর লাগে না । সম্পূর্ণ, কিনা, যে রাগে স্বরগ্রামের সাত সুরই লাগে । সঙ্কীর্ণ, আমরা তাহাকেই বলি, যে রাগ দুই তিনটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন । কিন্তু পিঙ্গলে মহাশয় বলেন, যে রাগের আরোহণ ও অবরোহণে, স্বরবিষ্ঠাস সমান নহে, প্রত্যুত কিঞ্চিৎ প্রভেদ লক্ষিত হয় তাহাই সঙ্কীর্ণ জাতীয় । ফলে, কথটা একই দাঁড়াইতেছে । ভিন্ন রাগের মিশ্রণ হওয়া প্রযুক্তই আরোহণ ও অবরোহণে স্বরবিন্যাসের একটু আধটু বিভিন্নতা উপস্থিত হয় । এবং ধরজ পরিবর্তনে; কি প্রকারে দুই একটা আকস্মিক স্বর আমাদের রাগ-রাগিনীর মধ্যে প্রবেশ করে, তাহা কৃষ্ণধন বাবু-কৃত গীত-সূত্রসার গ্রন্থে ধরজ-পরিবর্তন-অধ্যায় পাঠ করিলে কোতুহলী পাঠক সবিশেষ জানিতে পারিবেন ।

আমাদের স্বরগ্রামে সাতটি শুদ্ধ স্বর এবং পাঁচটি কড়ি-কোমল, বা বিকৃত স্বর । এই অচল-ঠাটের প্রতি পর্দা হইতে অব্যবহিত পরবর্তী পর্দার মধ্যে অক্সাস্তর ব্যবধান বর্তমান । পিঙ্গলে মহাশয় বলেন, এই অক্সাস্তর অপেক্ষাও আরও সূক্ষ্মতর অন্তর আছে । সেগুলি সিকি-অন্তর । এই সিকি-অন্তর-বিশিষ্ট সুরগুলিকে মূর্ছনা বলে । এবং মীড়-যোগে আরোহণ ও অবরোহণে, এই সূক্ষ্ম সুরগুলিকে স্পর্শ করাকে মূর্ছনা-সাধন বলে । প্রত্যেক রাগের কতকগুলি নির্দিষ্ট মূর্ছনা আছে ; সেই মূর্ছনাগুলি প্রকাশ করিতে না পারিলে, সেই রাগের মূর্তিটি ফুটিয়া উঠে না । এমন হইতে পারে, কোন দুইটি রাগের স্বরবিষ্ঠাস একই প্রকার, কিন্তু মূর্ছনা-ভেদে উহাদের ভিন্নতা হইয়া উহাদের নামও ভিন্ন হইয়াছে । মূর্ছনা-বিশিষ্ট রাগের মূর্ছনা হরণ করিয়া লইলে, সেই রাগ অন্য নামে পরিচিত হয় । মূর্ছনা-যুক্ত রাগকে মূর্ছনা-বিরহিত করিলে উহাকে

সেই রাগের “ধুন” বা “জিল্‌হা” (লক্ষন) বলে । “ধুন” কিবা “জিল্‌হার” সহিত রাগ-রাগিণীর আর এক প্রভেদ এই ;—বিশুদ্ধ রাগ-রাগিণীর স্বর-বিত্তাস, আরোহণ ও অবরোহণ উভয়েতেই একরূপ থাকে কিন্তু ধুনে তাহা হয় না । উহাতে দুই একটা আকস্মিক স্বরের সংযোগ হয় । দরবারী-কানেড়ার মূর্ছনা হরণ করিয়া লইলে উহা জিল্‌হা-সিকু-ভৈরবীতে পরিণত হয় । সাহানা-কানেড়া, সিকুতে পরিণত হয় । যোগী, ভৈরবীতে পরিণত হয় । বাগেশ্বরী-কানেড়া বাহারে পরিণত হয় । এই তথ্যটি আমাদিগের নিকট নূতন বলিয়া মনে হয় । যোগী বলিয়া যে একটি রাগ আছে, আমরা তাহাও জানিতাম না । উপরে মূর্ছনা শব্দের যেরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা কৃষ্ণধন বাবুর ব্যাখ্যার সহিত মেলে না । প্রাচীন শাস্ত্রের মূর্ছনা-শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা পাঠ করিলে কৃষ্ণধন বাবুর ব্যাখ্যাই ঠিক বলিয়া মনে হয় । কিন্তু মূর্ছনাশব্দের চলিত অর্থ ধরিতে গেলে, পিঙ্গলে মহাশয়ের ব্যাখ্যাই গ্রহণ করিতে হয় । সঙ্গীত-রত্নাকর বলেন, “ক্রমাৎ স্বরাণাং সৃষ্টানাং-রোহণাবরোহণম্ মূর্ছনেত্যাচ্যতে” । মাতঙ্গ বলেন “আরোহণাবরোহণ ক্রমেণ স্বরসপ্তকম্ মূর্ছনা শব্দ বাচ্যঃ হিবিষ্কেষঃ তদ্বিচক্ষণৈঃ” । অর্থাৎ স্বরগ্রামের প্রত্যেক সুর হইতে তাহার উচ্চ বা খাদ অষ্টম পর্য্যন্ত সমস্ত সুরের যে আরোহণ ও অবরোহণ, শাস্ত্রকারেরা তাহাকেই মূর্ছনা বলেন, যথা, স-র-গ-ম-প-ধ-ন-স এই এক মূর্ছনা । র-গ-ম-প-ধ-ন-স-র এই এক মূর্ছনা ; গ-ম-প-ধ-ন-স-র-গ এই আর এক মূর্ছনা—ইত্যাদি । এইপ্রকারে প্রতি গ্রামে সাত মূর্ছনা ; তাহাতেই তিন গ্রামে এক বিংশতি মূর্ছনা হইয়াছে । (গীত-সুত্রসার) তবে, কথা হইতেছে, এই যে আরোহণ অবরোহণ, ইহাতে প্রতিগুলি পর্য্যন্ত ছুইয়া যাওয়া শাস্ত্রকারদের অভিপ্রায় কি না । এ বিষয় স্পষ্ট করিয়া তাঁহারা কিছুই বলেন নাই ।

পিকলে মহাশয় বলেন, এই সকল সূচন, মীড়-যোগেই প্রকাশ  
পায় । উহার স্বর-গ্রামের কোন স্থায়ী সুর নহে । এই বিষয় কৃষ্ণধন  
বাবুর সহিত কতকটা মিল আছে । অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী  
মহাশয়-কৃত সুরালিপি দেখিলে মনে হয়, যেন কোমন অতিকোমন  
প্রভৃতি কতকগুলি সূক্ষ্ম অন্তরের সুস্পষ্ট স্থায়ী সুর রাগ-রাগিণীতে ব্যবহৃত  
হয় । কিন্তু তাহা ঠিক বলিয়া মনে হয় না । আবার কৃষ্ণধন বাবু যে  
বলেন, “নিকিসুরের ব্যবহার পুরাকালেও ছিল না—উহা ভ্রান্তি মাত্র” ;  
এ কথাটিতেও আমরা ঠিক সায় দিতে পারি না । আমাদের মনে হয়,  
নিকি সুর একেবারে লাগে না এরূপ নহে—মীড়-যোগে উহাদিগকে  
স্পর্শ করা যায় মাত্র—উহার স্থায়ী হয় না । যেখানে অতি-কোমন  
আদিষ্ট হয়, সেইখানে মীড় দেওয়া আবশ্যিক, এইমাত্র । অর্থাৎ সেই  
সুরকে একটু এ-দিক, ও-দিক অবিচ্ছেদে হেলাইতে হয় । হার্মোনিয়মে  
মীড় দেওয়া যায় না বলিয়া প্রায় সকল রাগ-রাগিণীই তাহাদিগের  
“ধুনে” পরিণত হইতেছে । হার্মোনিয়ম-যন্ত্র প্রবর্তিত হওয়া অবধি  
আমাদের রাগরাগিণীর ভাব একটু পরিবর্তিত হইয়া বাইতেছে ।  
অতি-হার্মোনিয়ম বলিয়া একপ্রকার হার্মোনিয়ম আজকাল উঠিয়াছে,  
তাহাতে ইহার প্রতিবিধান হয় কিনা বলিতে পারি না । কিন্তু উহার  
প্রচলন-পক্ষে বিষম বাধা এই যে, উহার অভ্যাস সহজ-সাধ্য নহে ।

# (গৎ)

সিদ্ধ—চিমা-তেতাল।

৪১৩

I ২। ৩। ০। ১। I

২  
৫ ॥ রক্তমা জরা সা রা। ৩  
গা সসা রা পা।

৫ ॥ ডায় ডারা ডা রা। ডা ডিরি ডা রা।

০  
৫ মা -। পা মা। ১  
পমা জরা সা রা।

৫ ডা - ডা রা। ডারা ডারা ডা রা।

২  
I সমা জরা সগ্ ধপা। ৩  
মা -। পা ধা।

I ডাড়রি ডারা ডারা ডারা। ডা - ডা রা।

০  
৫ গা রা সা -। ১  
মজা রসা গা সা ॥

৫ ডা রা ডা -। ডারা ডারা ডা রা ॥

২  
৫ ॥ পা মা পধা গর্সা। ৩  
গর্সা সগা ধপা মা।

৫ ॥ ডা রা ডারা ডারা। ডাড়রি ডারা ডারা ডা।

০  
৫ পধগা ধপা মজা রা। ১  
রক্তমা জমপা মা মমা।

৫ ডায় ডারা ডারা ডা। ডায় ডায় ডা ডিরি।

২. I গধা গধা গধা সগা। ধপা মা পধপা ধগধা।

I ডাড়রি ডারা ডাড়রি ডারা। ডারা ডা ডার ডার।

গধা গধা গা মা। সগা ধপা মজা রসা ॥

I ডার ডারা ডা রা। ডারা ডারা ডারা ডারা ॥

### স্বর-মিল-রহস্য।

স্বরগ্রামের একটা সুরের সহিত অন্য সুরের কিরূপ সম্বন্ধ, তাহাদের মধ্যে কিরূপ অন্তর, কোন্ সুরের সহিত কোন্ সুরের অধিক মিল, ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। যুরোপীয় সঙ্গীত-শাস্ত্রে যাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে তাহাই আমরা অনুসরণ করিব। কেন না, সঙ্গীতের বিগুহ বিজ্ঞান যুরোপ-খণ্ডেই সমধিক অনুশীলিত হইয়াছে।

১। শিক্ষার্থী হার্মোনিয়ম-যন্ত্র বাজাইলে দেখিতে পাইবেন যে, প্রথম ও দ্বিতীয় পর্দা এই দুইয়ের মধ্যবর্তী একটি কালো রঙের পর্দা আছে। এইরূপ আর একটা মধ্যবর্তী কালো রঙের পর্দা, দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের মধ্যেও আছে। কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থের মধ্যে ওরূপ কোন মধ্যবর্তী কালো পর্দা নাই। ইহার কারণ, প্রথম ও দ্বিতীয় পর্দা অর্থাৎ স-সুর ও র-সুরের মধ্যে, অথবা দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্দা অর্থাৎ র-সুর ও গ-সুরের মধ্যে যে রূপ এক একটি মধ্যবর্তী সুর আছে, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্দা অর্থাৎ গ-সুর ও ম-সুরের মধ্যে সে রূপ মধ্যবর্তী কোন সুর নাই।

স-সুর ও র-সুর এই উভয়ের মধ্যে যে অন্তর এবং র-সুর ও গ-সুর এই উভয়ের মধ্যে যে অন্তর — এইরূপ অন্তরকে পূর্ণান্তর বলে। এবং গ-সুর ও ম-সুর এই দুই সুরের মধ্যে যে অন্তর, এইরূপ অন্তরকে অর্ধান্তর বলে।



২। স, র, গ, ম এই চারিটি স্বর-পুঞ্জকে চতুস্তম্ভী কহে। ইহার মধ্যে স হইতে র ও র হইতে গ এই দুইটি পূর্ণাস্তর এবং গ হইতে ম একটি অর্দ্ধাস্তর। এই চতুস্তম্ভীতে একটি অর্দ্ধাস্তরের পূর্বে দুইটি পূর্ণাস্তর বর্তমান। কিন্তু সকল চতুস্তম্ভীতেই যে এইরূপ ঘটে তাহা নহে।

৩। স, র, গ, ম এই চতুস্তম্ভীর পরবর্তী চতুস্তম্ভী প, ধ, ন, স। এই সুর গুলি বাজাইয়া দেখিলে একই ফল উপলব্ধি হয়। ইহাতে পূর্ণাস্তর ও অর্দ্ধাস্তরের বিস্তার-পদ্ধতি পূর্ব চতুস্তম্ভীরই জ্ঞান একই প্রকার। এই দুই চতুস্তম্ভীর মধ্যে, সুরের ধাপে প্রভেদ আছে বটে কিন্তু সম্বন্ধ একইরূপ।

৪। উপরি উক্ত দুইটি চতুস্তম্ভী মিলিয়া একটি স্বরগ্রাম হয়। এইরূপ স্বরগ্রামকে অবিকৃত বা শুদ্ধ-স্বরগ্রাম বলে।

৫। শুদ্ধ-স্বরগ্রামের স্বরূপ নির্দেশ করিতে হইলে, এইরূপ বলা যাইতে পারে :—কোন একটি সুর হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার অষ্টম পর্য্যন্ত একাদিক্রমে পর-পর স্বর-বিস্তার হইলে, তাহাতে যদি পাঁচটি পূর্ণাস্তর ও দুইটি অর্দ্ধাস্তর থাকে তবে তাকে শুদ্ধ-স্বর-গ্রাম বলা যায়—শুদ্ধ-গ্রামের অন্তর-বিস্তার সংখ্যা-দ্বারা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে যথা—

(১)

। স ১ র ১ গ ২ -ম ১ প ১ ধ ১ ন ২ -স।

৬। কোন গ্রামের আরম্ভিক সুরকে ঐ গ্রামের সূচী-সুর বা ধরজ বলে। স্বরগ্রামবর্তী এই অষ্টকের আদ্য ও অন্ত্য সুর একই প্রকৃতির।

৭। যে স্থলে (১) অঙ্কিত দৃষ্টান্ত অনুসারে পূর্ণাস্তর ও অর্দ্ধাস্তর পর-পর যথাক্রমে আইসে সেই স্থলের স্বর-বিস্তারকে জ্যেষ্ঠ পদ্ধতি বা জ্যেষ্ঠ গ্রাম কহে।

৮। অতএব, সেই অবিকৃত গ্রামকে জ্যেষ্ঠ গ্রাম কহে যাহাতে



তৃতীয় ও চতুর্থ পর্দার মধ্যে এবং সপ্তম ও অষ্টম পর্দার মধ্যে অর্ধান্তর উপস্থিত হয় ।

যে কোন সুর স্বর-গ্রামের খরজ রূপে গৃহীত হইতে পারে । কিন্তু যদি কেবল শুদ্ধ-স্বর (হার্মোনিয়মের সাদা রঙের পর্দা) লইয়া কোন স্বর-গ্রাম রচিত হয় এবং ঐ গ্রামের খরজ যদি স-সুর ছাড়া অন্য সুর হয়, তবে পূর্ণান্তর ও অর্ধান্তরের যেকোন অনুক্রম পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে । এরূপ স্থলে যে স্বরগ্রাম রচিত হয় তাহাকে আর জ্যেষ্ঠ-গ্রাম বলা যায় না । যথা—

এই গ্রামের খরজ যদি র-সুর হয়, তবে পূর্ণান্তর ও অর্ধান্তরের ক্রম-বিভাগ নিম্ন লিখিতরূপে হইবে । যথাঃ—

(২)

(ক) । র গ - ম প ধ ন - স র । গ-সুর খরজ হইলে এইরূপ হইবে যথা—

(খ) । গ - ম প ধ ন - স র গ । ম-সুর খরজ হইলে এইরূপ হইবে যথা :—

(গ) । ম প ধ ন - স র গ - ম । ইত্যাদি ।

অর্থাৎ (ক) দৃষ্টান্তটিতে দ্বিতীয় ও তৃতীয়ের মধ্যে ও ষষ্ঠ ও সপ্তমের মধ্যে অর্ধান্তর উপস্থিত হয় ।

(খ) দৃষ্টান্তটিতে প্রথম ও দ্বিতীয়ের মধ্যে এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠের মধ্যে অর্ধান্তর উপস্থিত হয় ।

এবং (গ) দৃষ্টান্তটিতে চতুর্থ ও পঞ্চমের মধ্যে এবং সপ্তম ও অষ্টমের মধ্যে অর্ধান্তর উপস্থিত হয় । এই সকল গ্রামের পদ্ধতি যুরোপীয় সঙ্গীতে এক্ষণে অপ্রসিদ্ধ ; পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল ।

আমাদের সঙ্গীতে শুদ্ধ-গ্রামের খরজ পরিবর্তন করিয়া এক একটি

গ্রাম রচনা করিলে এক একটি বিশেষ রাগের ঠাট প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই বিষয়টি গীত-মূত্র-সারে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে ।

বাগেশী—টিমে-তেতাল ।

৪১৩

সা সণা ॥ সা মাঃ -জঃ না । -মজা পা মা মা ।  
তা না ॥ তক ধো ৭, ধি । -৭, তি না না ।

২ ৩ ০  
। গা সা গা সা । -। সা সা পা । মা -। -মজা -।  
। না ছে ছে তো । ম, তা না ছে । না - - - ।

১ ২ ৩  
। রা সরসা গা সা । গুসগা -। -ধা -। -। -। ধা ধপা ।  
। তা না দে রে । না - - - । - - - তা না ।

০ ১ ২  
। মা গা ধা গা । -ধগসা সা সা -রসা । গা সা গা সা ।  
। ও দা না, দি । ম, তা নো ম । দা ছে ছে তো ।

৩ ০ ১  
। -। সা সা -। । সা গা রা সা । জা রা মা মা ।  
। ম, তা নো ম । ও দেব তা না । ও দেব তা না ।

5

4

2



4

। मङ्गलं ज्ञा मा ज्ञा । -रा -ना म रा म ॥ ॥  
...  
। तं दा रे, दा । - नि, "ता ना" ॥ ॥

# বীণাবাদিনী ।

৩ সংখ্যা— } "সাহিত্য সঙ্গীত কলাবিহীনঃ সাক্ষাৎপত্তঃ পুচ্ছবিষাগহীনঃ" { আশ্বিন—১৩৩  
১ ভাগ

## সম্পাদকের নিবেদন ।

স্বরলিপি-লেখক মহাশয়দিগের প্রতি সান্ন্যস্ত নিবেদন এই, শ্রীমা-  
বিশ্বক গান, কৃষ্ণবিষয়ক গান, বাউলের গান, কীর্তনের গান, বাজার  
গান, থিয়েটারের গান, হাসির গান, হিন্দুস্থানী গান প্রভৃতি বিবিধ  
প্রকার গানের মধ্যে, যিনি যাহা জানেন, তাহার স্বরলিপি করিয়া যদি  
তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দেন তবে বড়ই ভাল হয়। হিন্দু-  
সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিয়া উহার স্থায়িত্ব বিধান করাই বীণাবাদিনীর  
মুখ্য উদ্দেশ্য ।

## চিহ্নের ব্যাখ্যা ।

১। দুইটি সুরাক্ষর একত্র করিয়া শেষ অক্ষরটির গায়ে একটি  
আকার বসাইলে যেমন প্রত্যেক সুরটি অর্ধমাত্রা কাল স্থায়ী বুঝায়,  
যথা, সরা ; সেইরূপ, দুইটি সুরাক্ষর একত্র করিয়া শেষ অক্ষরটির গায়ে

অর্দ্ধমাত্রার চিহ্ন দিলে, প্রত্যেক সুরটি সিকি-মাত্রা-কাল স্থায়ী বুঝায়, যথা, সঃ ১। ~~একটি অর্দ্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা~~ ~~সিকিমাত্রা~~ ~~একমাত্রা~~ হয়, তাহা হইলে এইরূপ লিখিতে হয় যথা, সঃরগঃ ।

১২। এইখানে আর একটি বিষয় সম্বন্ধে সতর্ক করিয়া দেওয়া

বাইতেছে। যেখানে অবসানের চিহ্ন থাকে যথা, । সা রা গা মা । (অর্থাৎ শিরোভাগে যুগল ছেদ) এইরূপ স্থলে, আস্থায়ী হইতে গান শুরু করিয়া এই অবসান-চিহ্ন দেখিলেই থামিবে না। পরন্তু, আস্থায়ীর কলিটি শেষ পর্য্যন্ত গাহিয়া আবার যখন আস্থায়ীতে ফিরিয়া আসিবে এবং যখন অন্তরা প্রভৃতি অন্ত কলি গাহিতে ইচ্ছা করিবে, তখনই এইখানে থামিবে এবং থামিয়া অন্ত কলি ধরিবে। যদি অন্তরা প্রভৃতি কলি না ধরিয়া আস্থায়ীর অংশই দুই তিন বার গাহিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে ঐ অবসানের চিহ্ন স্থলে থামিতে হইবে না।

৩। গানের প্রথম অংশ বা কলিকে আস্থায়ী বলে; তাহার পর অন্তান্ত কলিকে সাধারণ ভাবে অন্তরা বলে। রূপদ-জাতীয় গানে আরও বিশেষ বিশেষ নাম আছে। এখন তাহার উল্লেখ অনাবশ্যক। কোন কলি শেষ হইলেই এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ থাকে, যথা । সা রা গা মা ॥ ॥ এবং কোন কলির শেষে এইরূপ যুগল-ছেদ দেখিলেই, সেইখানে থামিয়া তৎক্ষণাৎ আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইতে হয় এবং আস্থায়ীতে যেখানে যুগল ছেদ আছে, সেইখান হইতে আবার শুরু করিতে হয়; যথা, ॥ ॥ সা রা গা মা ।

### ৪. তাল কাহাকে বলে ?

কবিতার যেমন ছন্দ সঙ্গীতের তেমনি তাল। আমরা যখন কথা কহি, তখন আমাদের বেশী ভাবিতে হয় না, কিন্তু যখন পয়ার লিখি

## বীণাবাদিনী ।

তখন কথার শব্দ গুলিয়া গুলিয়া বাড়াইয়া কমাইয়া ভাগ করিয়া  
লিখিতে হয় । মনে কর, আমি মুখে বলিলাম “মহাভারতের কথা  
অমৃতের জায় মধুর, কাশীরাম দাস বলিতেছেন ও পুণ্যবানেরা গুলিতে  
ছেন” ইহার মধ্যে ছন্দ নাই অর্থাৎ কথা ভাগ করা নাই কিন্তু এই  
কথাট পয়্যারে বাধিতে হইলে নিম্ন লিখিতরূপে ভাগ করিতে হয়—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ।

উপরের ঐ দুইটি পংক্তিকে দুইটি চরণ কহে । আবার প্রত্যেক  
চরণের চারিটি করিয়া ভাগ আছে । যথা—

। মহা ভার । তের কথা । অমৃত স । মান ০০ ।

। কাশী রাম । দাস কহে । শুনে পুণ্য । বান ০০ ।

■ চিহ্নিত শব্দ ভাগে দুইটি মাত্র অক্ষর কিন্তু অল্প ভাগ গুলিতে  
চারিটি করিয়া অক্ষর, ইহার অর্থ আছে । উপরে যে দুইটি শব্দের চিহ্ন  
দেখিতেছ—মনে কর যে ঐ দুইটি শব্দ, শব্দ ; কিন্তু সে দুটি শব্দ উচ্চারণ  
না করিয়া তাহা উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে ততটুকু সময় চুপ  
করিয়া থাকা হইল, তাহা হইলেই দাঁড়াইতেছে সময়ের ভাগ আগা-  
গোড়া সমান ।

ঐ দুই শব্দের জায়গা কথা দিয়া পূরণ করিলে এইরূপ দাঁড়াইবে—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান আহা

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান তাহা ।

। মহা ভার । তের কথা । অমৃত স । মান আহা ।

। কাশী রাম । দাস কহে । শুনে পুণ্য । বান তাহা ।

এবারে প্রত্যেক ভাগে চারি চারি অক্ষর, উপরে “আহা” এবং  
“তাহা”র জায়গায় চুপ করিয়া গেলেই পূর্বকার মত দাঁড়াইবে, কিন্তু

“আহা” এবং “তাহা” উচ্চারণ করিতে যতটুকু সময় লাগে ঠিক ততটুকু সময় ধরিয়া চুপ্ কুরা-চাই, তাহা হইলেই সময়ের ভাগ অগা-গোড়া সমান থাকিবে ।

উপরে কবিতার চরণের যেকোন ভাগ দেখা গেল, গানের চরণেও সেইরূপ ভাগ আছে । গানেতে সময়ের ভাগ কিরূপ, নীচে তাহার একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । উক্তরূপ ভাগ-করা কবিতাতে সুর বসাইলেই উহা গান হইয়া দাঁড়ায় ।

নিম্নে গানটি দেখ—

পরজ--কাণ্ড্যালি ।

ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে মুহু মুহু বায়ু বহে ।

লতা পাতা হেলে হলে কত কি যে কথা কহে ।

ইহার ভাগ ।

১ ২ ৩ ০  
॥ ননা সর্সা । খনা দপা । ক্ষপা দপা । ক্ষগা খসা ।

॥ ফুলে ফুলে । ঢলে ঢলে । মুহু মুহু । বায়ু বহে ।

১ ২ ৩ ০  
I সখা গগা । ক্ষদা নর্সা । খর্গা খর্সা । নদা পদা ॥

I লতা পাতা । হেলে হলে । কত কিষে । কথা কহে ॥

উপরে যে দুইটি চরণ উদ্ধৃত করা হইল, তাহার প্রত্যেক চরণে চারিটি ভাগ আছে, প্রত্যেক ভাগে চারিটি অক্ষর আছে । ঐ চারিটি অক্ষরকে চারিটি মাত্রা বলা যায় । স্বল্প ধরিতে গেলে, উপরের গানটিতে এক একটি অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগিতেছে, সেইটুকু সময়কেই মাত্রা বলে, অক্ষরকে মাত্রা বলে না, আমরা কেবল মোটা-মুটি অক্ষরকে মাত্রা বলিলাম, পাঠকেরা বুঝিয়া লইবেন যে তাহা অক্ষর উচ্চারণের সময় মাত্র । পাঠক যদি উপরের গানের প্রত্যেক ভাগের প্রথম অক্ষরে ঝাঁকু দিয়া পাঠ করেন তাহা হইলে উহার ছন্দটি শ্রোতার



কর্ণে স্পষ্ট করিয়া ফুটাইয়া দেওয়া হয় । গানের বেলায় কোঁকের স্থল-গুলি তালি দিয়া বা বাজনায়া ঘা দিয়া ব্যক্ত করা হয়, এবং সঙ্গায় (২) জায়গায় একটু বেশী জোর দেওয়া হয় । ইহাকেই তাল দেওয়া কহে । ঐ চারি তালের মধ্যে একটিকে ফাঁক বলিয়া ধরা হয় । ফাঁক আর কিছুই নহে, উহা অব্যক্ত তালি ।

উপরের গানে “ফুলে ফুলে” এই চারিটি অক্ষরের প্রথম অক্ষরে কোঁক দিলেই বাকি তিনটি অক্ষরে আর কোঁক দিবার আবশ্যক হয় না, ঐ এক কোঁকে চারিটি অক্ষর খাইয়া যায়, আবার দ্বিতীয় কোঁক “চলে চলে” শব্দের প্রথম অক্ষরে পড়ে—তাহাতেই এই চারি অক্ষর পার হইয়া যায় । এই এক একটি কোঁক ( কিনা এক-একটি তাল ) নির্দিষ্ট সংখ্যক মাত্রা অধিকার করিয়া থাকে—এখানে যেমন দেখা গেল যে প্রত্যেক তাল চারিটি করিয়া মাত্রা অধিকার করিয়া আছে ।

শ্রীমতী প্রতিভা দেবী ।

### লিপ্যন্তর করিবার দৃষ্টান্ত ।

যাহারা দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সহিত পরিচিত, তাহারা একই গান দুই পদ্ধতি ( দণ্ডমাত্রিক ও আকার-মাত্রিক ) অনুসারে লিপিবদ্ধ দেখিলে, আকার-মাত্রিক পদ্ধতির চিত্রাদি সহজে বুঝিতে পারিবেন । এই অভিপ্রায়ে দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতি-অনুসারে লিপিবদ্ধ একটি গান \* আকার-মাত্রিক স্বরলিপিতে লিপ্যন্তর করিয়া প্রকাশ করা যাইতেছে ।

\* এই গানটি শ্রীদক্ষিণাচরণ সেন সংকলিত “গীত-শিক্ষা”-(প্রথমভাগ) হইতে উদ্ধৃত । এই গ্রন্থে বিয়েটারের কতকগুলি বাছাবাছা গানের স্বরলিপি অতি পরিষ্কার ভাবে দেওয়া হইয়াছে । ইহা ৪ নং হেমচন্দ্র রায়ের লেন কলিকাতাটোলার আশ্রয় ।

ପରବ୍ରତେ—କାଓଗାଲି ।

୫ ୧

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |
| କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ | କ୍ଷ |

|    |    |    |      |    |      |    |    |    |
|----|----|----|------|----|------|----|----|----|
| ନି | ମା | ମା | ଶ୍ଚି | ମା | ଶ୍ଚି | ନି | ମା | ମା |
| କ  | କ  | କ  |      | କ  |      |    |    | କ  |

|    |    |      |    |    |      |    |    |
|----|----|------|----|----|------|----|----|
| ନି | ମା | ଶ୍ଚି | ମା | ନି | ଶ୍ଚି | ନି | ମା |
| କ  | କ  |      | କ  | କ  | କ    | କ  | କ  |

|    |    |      |    |    |      |    |    |      |
|----|----|------|----|----|------|----|----|------|
| ମା | ନି | ଶ୍ଚି | ମା | ନି | ଶ୍ଚି | ମା | ନି | ଶ୍ଚି |
| କ  | କ  | କ    | କ  | କ  | କ    | କ  | କ  | କ    |

|    |    |    |    |      |    |    |
|----|----|----|----|------|----|----|
| ନି | ମା | ମା | ନି | ଶ୍ଚି | ନି | ମା |
| କ  | କ  | କ  | କ  | କ    | କ  | କ  |

|    |      |    |
|----|------|----|
| ନି | ଶ୍ଚି | ମା |
| କ  | କ    | କ  |

ଅନ୍ତରା ।

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ନି | ନି | ମା | ମା | ନି | ନି | ମା | ମା |
| କ  | କ  | କ  | କ  | କ  | କ  | କ  | କ  |

|    |    |    |
|----|----|----|
| +  | ৩  | ০  |
| সী | সী | সী |
| তে | কি | বি |
|    | পা | ম  |
|    | রি | ল  |

|    |    |    |
|----|----|----|
| ১  | +  | ৩  |
| সী | সী | সী |
| বা | রি | সা |
|    | কু | রি |
|    | সু |    |
|    | ম  |    |

|    |    |      |
|----|----|------|
| ০  | ১  | +    |
| ম  | ম  | ম    |
| অ  | ম  | গ্রা |
| লি | নী | সে   |
|    |    | ক    |
|    |    | রী   |

|    |    |
|----|----|
| ৩  | ০  |
| সী | সী |
| ধ  | রি |
|    | নি |
|    | য় |
|    | ত  |
|    | নে |

|    |    |
|----|----|
| ১  | +  |
| সী | সী |
| হা | রে |
|    | ম  |
|    | সী |
|    | সী |

|    |    |
|----|----|
| ৩  | ০  |
| সী | সী |
| ন  | কু |
|    | রা |
|    | ল  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |
| ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| স | স | স | স | স | স | স | স |

|   |   |
|---|---|
| ୧   | + |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                 ଶା    ଶା    ଗ    ଶା<br/>                 ଡ    ଲି    ତେ    ନା             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                 ଶା    ଶା<br/>                 ରେ    ନ             </div> </div>               |   |
| ୦   |   |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                 ନି    ଶ    ଶ    ଶ    ନି    ଶା<br/>                 ଷ    ନ             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                 ଶା    ନି    ଶ<br/>                 କୁ    ରା    ଲ    \$             </div> </div> |   |

ପରଜ-ତେରୋ—କାଓରାଲି ।

୫୭

|                           |                                  |   |
|---------------------------|----------------------------------|---|
| ୦                         | ୧                                | ୨ |
| ॥ ॥ ନା    ନା    ପା    - । | { ପା    -ପଦପଞ୍ଚା    ପା    -ପଦା । |   |
| ॥ ॥ କୁ    ରା    ଲ    -    | { କୁ    -    ଶ    - ।            |   |

|   |   |
|---|---|
| ୦   | ୧ |
| [ ନା    - ।    ନା    -ପା ] ॥                          |   |
| - ।    - ।    -ଶା ।    ଶନା    - ।    ପା    -ପଦନର୍ମା । |   |
| -    -    - ।    ପ    -    ନ    - ।                   |   |

|   |   |
|---|---|
| ୦   | ୧ |
| ନା    ନା    - ।    )    I    ଶା    ଶଗା    ଶା    -ଶା । |   |
| ଲ    -    )    I    କ    ଶ    ଲ    - ।                |   |

১  
। দা দনঃদঃ পা - ১ । যা মগা যা - পমা । যা গা মগা - ১ ।  
। বা সি নী - ১ । লু কা ল - ১ । কা মি - ১ ।

২  
। না মী মর্মা - ১ । মর্মা - নর্মা মী - ১ । না মী মর্মা - ১ ।  
। লু কা ল - ১ । ক - ১ - রী - ১ । ক ম ল - ১ ।

৩  
। না - ১ পা - পদনর্মা ॥ ১ ॥  
। ব - ১ - ১ ॥ ১ ॥

৪  
॥ ১ দা দা না দা । না না মী মী ।  
॥ ১ ম রি কি মা । ধু রী, ভু লি ।

৫  
। মী - ১ - ১ মী । না - ১ মী - ১ । মী মী মী - ১ ।  
। তে - ১ - ১ কি । পা - ১ রি - ১ । বি ম ল - ১ ।

৬  
। মী - ১ মী - ১ । না মী মী - মী । না - দা পা - ১ ।  
। বা - ১ রি - ১ । কু স্র ম - ১ । সা - ১ রি - ১ ।

৭  
। মী মা গা বদা । দা - ১ পা - ১ । যা মা মপা মা ।  
। অ ম লি নী । না - ১ রি - ১ । প্রা সে, ক রী ।



৩  
। গা - ঞা সা - । I না সা সর্গা সা। না - সা সা - ।  
। ধ - রি - I নি য় ত, নে। হা - রে - ।

২  
। না - সা - ঞা - সা। না - নদা - পা - পদনসা I  
। য - - - - । য - - - - I

০  
। সা না দা - । পা - পদপক্ষা পাঃ - দঃ। মা মা গা দা।  
। ফু রা ল - । সু - থ - । রা দা প দ।

৩  
। পা দা পা মা I গা গা মা মা। গা ঞা সা - ।  
। ঝ ল কে, দা I মি নী, খে লে। চ য় কে - ।

২  
। সা সমা মা মা। মা মগা মা পদা I সা সা গা ঞা।  
। এ কি, এ কি। এ কি দে খি I ভু লি তে, না।

১  
। সা - । গা - । না - নদা পা - পদনসা I I  
। রে - ন - । য - ন - I I

ব্যাখ্যা।

১। পা - পদপক্ষা ইহার প্রথম অক্ষর “পা” ও দ্বিতীয় অক্ষর “প”  
এই দুইটি, যোজক-চিহ্ন দ্বারা যোজিত; ইহার অর্থ এই, দ্বিতীয়

প-সুরটি প্রথম প-সুরেরই টানের সামিল । পা = একমাত্রা ; এবং পদপঙ্কা = চারিটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা ।

২ । দণ্ডমাত্রিক সুরলিপিতে, “কুরান সুখ স্বপন” এই অংশের সুর দুইবার পৃথকরূপে লিখিত হইয়াছে—কেবল “স্বপনে”র “পন” এই অংশ স্থলে দ্বিতীয়বারে সুরের কিছু পরিবর্তন হইয়াছে । আমরা তাই আমা-দের পদ্ধতি-অনুসারে, দ্বিতীয় “কুরান”র পর পোনরুত্তির এই বিমুখ-শুষ্ক-বন্ধনীর চিহ্ন দিয়াছি এবং প্রথম “সুখ”এর পূর্বে পোনরুত্তির এই প্রমুখ ( )-চিহ্ন দিয়াছি । ( অর্থাৎ এই অংশ দুই পোনরুত্তির অংশ ) ও “পন” এই অংশের সুরের মাথার পরিবর্তিত সুর ত্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে । দ্বিতীয়বারে, এই ত্র্যাকেটের অংশ গাহিয়া যে অংশে এইরূপ ( ) পরিত্যাগের চিহ্ন আছে তাহা বাদ দিয়া পরবর্তী অংশ ধরিতে হইবে । ইহার দ্বারা স্থান-সংক্ষেপ সাধিত হইয়াছে, এই মাত্র ।

৩ । প্রথমে অর্ক মাত্রা, তাহার পর দেড়মাত্রা থাকিলে কালের ধারণা-পক্ষে একটু কঠিন হয় । তাই আমরা “সঃ -নাঃ” এইরূপ স্থলে “সনা - ১” এইরূপ সুরলিপি করিয়াছি ।

লিঙ্গার্থী মনে রাখিবেন :—

| দণ্ডমাত্রিক পদ্ধতির |   | আকার-মাত্রিক পদ্ধতির |
|---------------------|---|----------------------|
| খ                   | = | র                    |
| △<br>খ              | = | খ                    |
| △<br>গ              | = | জ                    |
| △<br>ঘ              | = | দ                    |
| △<br>ম              | = | ন                    |
| △<br>নি             | = | ণ                    |

## (পারমার্থিক সঙ্গীত)

বিহাগ—রূপক ।

প্রেম-মুখ দেখে তঁহার,

শুভ্র, সত্য-স্বরূপ, সুন্দর, নাহি উপমা তাঁর ।

যার শোক, যার তাপ, যার হৃদয়-ভার ;

সর্ব সম্পৎ তাহে মেলে, বধনি থাকি তাঁর সাথ ।

না থাকে সংসার তাপ, করেন ছায়া দান,

সকল সমরে বন্ধু তিনি এক—সম্পদে বিপদে ।

যদি আসে তাঁর কাজে দিয়াছেন যে প্রাণ,

ছাড়ি বাব অনায়াসে, তাঁরে করিব দান ।—শ্রীমতোত্তরনাথ—

২-২-৩।২

১                      ২                      ৩                      ১                      ২

॥ গা মা। পা <sup>প</sup>র্স। না -। -। I পা -।। মপা মা।

৫ ॥ প্রে মা। মু থ। দে — — I থ —। রে, তাঁ।

৩                      ১                      ২                      ৩

। গা -। -। I -রসা -।। -। -। I <sup>॥</sup>র্স -। <sup>৩</sup>র্স I

। হা — — I — —। — —। <sup>৩</sup>র্স। শু — দে I

১                      ১                      ৩                      ১                      ২

I <sup>১</sup>র্স -।। <sup>১</sup>র্স <sup>৩</sup>র্স। না -। পা I পা -।। না না।

I স —। ত্য, স্ব। রু — প I সু —। ন্দ র।

৩ ১ ২ ৩  
 । সী - ১ সী I পা পা । যা - পমা । গী - রমা - ১ ১ ১  
 । না - হি I উ প । যা - । তাঁ - র ১ ১

॥ ॥ { সা - ১ - ১ I গা - ১ ১ গা - যা । পা - ১ পা I  
 (১) ॥ ॥ { যা - ১ শো - ১ ক - ১ যা - ১ র I  
 (২) ॥ ॥ না - ১ ধা I কে - ১ সং - ১ সা - ১ র I  
 (৩) ॥ ॥ ব দি - ১ আ - ১ সে - ১ তাঁ - ১ র I

I ধা - ১ ১ ধা - গধা । পা - ধা পা I যা মা  
 (১) I তা - ১ প - ১ যা - ১ র I হ দ  
 (২) I তা - ১ প - ১ ক রে ন I ছা - ১  
 (৩) I কা - ১ জে - ১ দি রা - ১ ছে ন I

। গা - ১ ১ যা - ১ - ১ I ১ ১ ১ ১ ১ } । { সী - ১ সী  
 (১) । র - ১ তা - ১ র I ১ ১ ১ ১ ১ } । { স - ১ র I  
 (২) । রা - ১ দা - ১ ন I ১ ১ ১ ১ ১ । স ক ল I  
 (৩) । যে - ১ প্রা - ১ গ I ১ ১ ১ ১ ১ । ছা - ১ ডি I

I সী - ১ ১ রী - ১ সী । না না - পা I পা - ১ ১  
 (১) I স - ১ স্প ১ তা হে - ১ যে - ১  
 (২) I স ম । যে - ১ ব - ১ কু I তি নি I  
 (৩) I যা - ১ ব - ১ অ না - ১ রা - ১

। না — । } । সা সা সা I পা পা । মা —পমা ।  
 (১) । লে — } । য য নি I থা কি । তাঁ র ।  
 (২) । এ ক । স — স্প I দে — । বি প ।  
 (৩) । সে — । তাঁ রে — I ক রি । ব — ।

। গা —রসা — । ॥ ॥  
 (১) । সা — থ ॥ ১ ॥  
 (২) । দে — — ॥ ॥  
 (৩) । দা — ন ॥ ১ ॥

### ব্যাখ্যা ।

যে পংক্তির গোড়ায় (১) চিহ্ন আছে, সেই পংক্তিটি শেষ করিয়া আবার যে যে পংক্তির গোড়ায় (১) চিহ্ন আছে, সেই পংক্তিগুলি পরে পরে ধরিবে—উহা শেষ হইলে (২) চিহ্নিত পংক্তিগুলি ধরিবে এবং (২) চিহ্নিত পংক্তিগুলি শেষ হইলে তাহার পর (৩) চিহ্নিত পংক্তিগুলি ধরিবে ।

### সিন্ধুবিজয়—রূপক ।

ঐ সে দেখা যায় আনন্দ-ধাম, অপূর্ণ-শোভন  
 এ-ভব-সাগর-পারে অতি জ্যোতির্ময় ।  
 শোক-তাপিত জন সবে চল, সকল দুঃখ হবে মোচন ;  
 শান্তি পাইবে হৃদয়-মাঝে, প্রেম জাগিবে অন্তরে ।  
 কত যোগীন্দ্র ষড়্ মুনিগণ, না জানি কি ধ্যানে মগন,  
 স্তমিত-লোচন, কি অমৃত-রস-পানে ভুলিল চরাচর ।  
 কি স্বধাময় গান শ্রবণে শ্রবণ—বিমল বিভূষণ-বন্দনা,  
 কোটি চন্দ্র তারা উলসিত নৃত্য করে অবিরাম ॥—শ্রীজ্যো—

বীণাবাদিনী।

২-২-৩১২

সুরঃ—শ্রীক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

রা -গা মা ॥ ॥ পা পা। ১ ২ ৩  
-ঐ — যে ॥ ॥ দে খা। যা র। আ — — ]

I -১ -১। -২ -১। ৩ -১ -১। I -১ -১।  
I — —। — —। ন — — I — —

২ ৩ ১ ২  
। -১ গা। গা -১ -১। I -গা -১। পা -১  
। — ন। ধা — — I — —। ম,

৩ ১ ২ ৩  
। মা -জা জা I রা -১। সা সা। রা মা মা  
। পু — র I শো —। ভ ন। এ, ভ ব

১ ২ ৩ ১ ২  
I পা -১। ধা সা। জা -২ -২। I -গা -১  
I সা —। গ র। পা — — I — —

২ ৩ ১ ২  
। সা -১। রা সা -গা I -ধা -গা। -মা -১  
। -রে —। অ তি — I — —। — —

৩ ১ ২ ৩  
। জা -১ -১। I মা -১। সা সা। রা -মা মা ॥ ॥  
। — I তি —। — র। “ঐ — যে” ॥ ॥

বৌণাবাদিনী ।

॥ জঁ -১ জঁ -১ জঁ -১ ১ ২ ৩  
 ॥ শো — ক I তা —। পি ত। জ ন, স I

I সঁ -গা। ১ ২ ৩  
 I বে —। চ ল। স ক ল I হ খ। হ বে।

৩  
 গা -১ সঁ I সঁ -১। -১ -১। সঁ -১ গা I  
 মো — চ I ন —। — —। শা — ত্তি I

I সঁ -১। ১ ২ ৩  
 পা —। ই বে। হ দ র I মা —।

২ ৩  
 মা -১। সঁ -১ গা I ধা -পা। মা পা।  
 যো —। প্রে —। জা —। গি বে।

৩  
 জঁ -মা সা I সা -১। -১ -১। রা -মা মা ॥ ॥  
 জ — ত্ত I রে —। — —। “ঐ — যে” ॥ ॥

৩  
 সঁ গা সা I সঁ -১। -১ সঁ। সঁ গা গা I  
 ॥ ক ত, যো I গী —। — জ। ঋ বি, মু I

I গা -ধা। ১ ২ ৩  
 নী —। গ গ। না ল। নি I - কি ধা।



সিদ্ধ—চিমে-তেতাল।

যে বাতনা কতনে মনে মনই জানে ;

পাছে লোকে হাসে শুনে, লাজে প্রকাশ করিলে।

প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,

নিরুপাধি সাধি প্রাপণে;

তবু সে তো নাহি তোলে, আরও দোষে অকারণে।—শ্রীধর কবির

৪।৪

০ ১ ২  
। সঁগা - ১ - ধসঁগা - ১। ধা পা মা - জা। রসা রা পা - ১

॥ যে — — —। যা ত না —। য ত নে —

০ ১ ২  
। - ১ - ১ - ১ - ১। মা - গা মপঁমা - ১। - ১ - ১ - ১ - জর।

। — — — —। ম — নে —। — — — —

২ ০  
। রজা - মপা মজমা জা। রা - ১ - ১ - জরা। সা রা মা পা

। ম — নি, জা। নে — — —। পা ছে, লো কে।

১ ২ ০  
। ধা - ধা - গঁসঁগা - ১। ধগধা পা - ১ - ১। - ১ - ১ - ১ - ১।

। হা সে — —। ত নে — —। — — — —

০ ১ ২  
। পধা গা সা - ১। - ১ - ১ - গা - ধা। মা - গধা - গঁসঁগা - ধপা

। লাজে প্র কা —। — — শ, —। ক — — -রি

০  
। - জা - ১ - রসা - রা ॥ ॥

। নে — — — ॥ ॥

০ ১ ২ ৩ ৪  
 ॥ মা মা <sup>১</sup>না -ধা। -। -। না না। <sup>২</sup>সী -। -নসী -সী।  
 ॥ প্র থ ম -। - - -মি ল। ম - - -।

০ ১ ২ ৩ ৪  
 । না <sup>১</sup>সী -। -। I না না <sup>২</sup>সী -না। <sup>৩</sup>সী -। -। না।  
 । ব <sup>৪</sup>ধি - -। I যে ন ক -। ত - - -অ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 । <sup>১</sup>সী -নসী -সী -সী। <sup>২</sup>নসী -ধা -। -। } <sup>৩</sup>সী -। <sup>৪</sup>না পপা।  
 । প - - -। <sup>৫</sup>রা ধী - - } <sup>৬</sup>নি - <sup>৭</sup>র বধি।  
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 । <sup>১</sup>ধনধা <sup>২</sup>পনধা -মগা -মপা। <sup>৩</sup>পনধা -পধা <sup>৪</sup>মা সরা। <sup>৫</sup>সনধা না <sup>৬</sup>সী -।  
 । - - - -সা। <sup>৭</sup>ধি - <sup>৮</sup>প্রা <sup>৯</sup>ণ। <sup>১০</sup>প - <sup>১১</sup>পে -

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 I <sup>১</sup>মা <sup>২</sup>না ধা -। -। -। <sup>৩</sup>ধা ধা। <sup>৪</sup>না -ধা -পধনসী -না।  
 I <sup>৫</sup>ত <sup>৬</sup>ক <sup>৭</sup>সে -। - - <sup>৮</sup>তো না। <sup>৯</sup>হি - - -।

০ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
 । <sup>১</sup>ধা পা -। -। I <sup>২</sup>পধা <sup>৩</sup>না <sup>৪</sup>সী -। -। -। <sup>৫</sup>না -ধা।  
 । <sup>৬</sup>তো যে - - } I <sup>৭</sup>আর <sup>৮</sup>দো যে -। - - <sup>৯</sup>অ -।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
<sup>১</sup>মা -<sup>২</sup>না -<sup>৩</sup>নসী -<sup>৪</sup>ধা। <sup>৫</sup>জা -। -<sup>৬</sup>রসা -<sup>৭</sup>রা ॥ ॥  
 - - - -র। <sup>৮</sup>পে - - - ॥ ৪৪ ॥

# বীণা-বাদিনী ।

|           |   |       |
|-----------|---|-------|
| ৪ সংখ্যা— | "বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ<br>বৃহৎনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গক পচ্ছতি" | { কাঃ |
| ১ ভাগ     |   |       |

( পারমার্থিক গান )

মিশ্র—ঠুংরী

স্বরলিপি:—শ্রী উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

স্বর

৪১২

॥ ॥ <sup>১</sup>সা - দা পা - ১। <sup>২</sup>-১ - মজা জা মা I <sup>১</sup>পা - গা দা - ১  
 ॥ ॥ { জা - গো - ১। ... - ... - পু র I বা - সি -

<sup>২</sup>-মা - জা - <sup>১</sup>জাঃ - মাঃ I <sup>১</sup>সা ষা জা মা। জা - <sup>২</sup>সা সা গা I  
 ... - ... - ... - I ভ গ ব ত, প্রে - ম, পি I

**बौध-रादिनी ।**

२  
[मा मा मा- -मा] ॥  
[मा - ॥ - ॥ - ॥ - ॥ - ॥] । छा छा मा ॥  
[मा - ॥ - ॥ - ॥ - ॥ - ॥] । उ उ, दि - ॥  
[मा जि ए - ]

ক। মঙ্গল। I <sup>১</sup>জা -মা জা রা। <sup>২</sup>জা জা' জা -। I  
কি বা I ব — হি ছে। 'ক কু ণা — I

४। ग। छ। ।    २    ५  
 का - । म। - । । म। - दा दा पा ।  
 न. य धू ।    ४। — रा. — । मी — त न ।

— পা জা মা । পা গা দা পা । মা পা <sup>২</sup>জা — <sup>১</sup>জা ।  
— ম ল । ভ গ ব ত । ক রু গা — ।

<sup>१</sup>मा पा मा छा : <sup>२</sup>धा - । गा - । ॥ ॥  
 र म न धू । धा — रा — ॥ ॥

২
১  
 । জা জা । জা জা জা মা । পা পা পা - ।  
 (শু — না, হু । দ র, ল য়ে । নি রা শা - য় ।

২                      ১                      ২  
পা দা পা মা I পা গা গা গদা। পগদা - ১ পা মা I  
প থ, চে য়ে I ব র ষ, কা। হা -র, কা টি I.

১  
I মপা -দা পা -১। -১ -১ -১ -দঃ I পা মা জা রা ।

I রা - ছে - । - - - - - I এ সো গো, কা ।

২  
। রজমা -কা মা -১ I কা মা জা রা । - জা মা জা - I

। দা ল্ জ ন্ I আ জি ত বা নি য স্র ণ I

১  
। গা গা রা -১। রা জা মা -কা I মা -কমা জা -১।

। জ গ তে রু জ ন নী র্ I কা - ছে - ।

২  
। জা জা জা -রা I জা জা মা -১। মা -১ কা মকমা I

। আ জি এ - I ত ত দি - । নে - কি বা I

I ইত্যাদি ॥

I ইত্যাদি ॥

১  
[মাঃ -কঃ]  
২  
॥ ॥ জা -১ জা মা । পা -১ -১ পা I পণা -১ -১ দা ।

১  
॥ ॥ কা রু, অ তি । দী - - - ন I হী - - - ন ।

২  
[পা]  
১  
। পা দা, পা মা I পা -১ -১ -১। -১ -১ দা পা } I

। বি রাস, বি I দ - - - - - ন, ও গো I

১  
I পা দা, পা দা -১ মা । গা -১ -১ -১ I দা সী গা দা ।

I ধু লা য, ধু। স - - - র্ I ম লি ন, বা ।

২  
। পা - ১ - ১ - ১ । ১  
। স - - - ন্ । ১  
। পা পা দা দা । ২  
। স - ১ - ১ - ১ । ১

১  
। সী গা সী দা । ২  
। গা - ১ - ১ - ১ । ১  
। সী সী মা - ১ । ১  
। গু ন গো, বা । ২  
। র - ১ - ১ - ১ । ১  
। ডে কে ছে ন্ ।

২  
। পা পা দা - ১ । ১  
। দা সী গা - ১ । ১  
। দা - ১ - ১ - ১ । ১  
। তো মা রে - ১ । ১  
। জ গ তে র্ । ২  
। বা - ১ - ১ - ১ । ১

১  
। জা জা মা - ১ । ১  
। মা - ১ - ১ - ১ । ১  
। ইত্যাদি ॥ ১ ॥  
। গু ভ, দি - ১ । ১  
। নে - ১ - ১ - ১ । ১  
। ইত্যাদি ॥ ১ ॥

### মিশ্র সিকু—একতাল ।

স্বরলিপি :—শ্রীসত্যভূষণ গুপ্ত

কথা ও সুর :—শ্রীচিরঞ্জীব শর্মা

৩২

০  
। রা রা রা । ১  
। রা রা পা । ২  
। মা পা ধর্মা । ১  
। চি নি না । ১  
। জা নি না । ১  
। বু ঝি 'না । ১

৩  
। মা জা রা । ০  
। মা জা রা । ১  
। সা রা ন্ । ২  
। সা - ১ - ১ - ১ । ১  
। তাঁ হা রে । ১  
। ত থা পি । ১  
। তাঁ হা রে । ১  
। চা - - - । ১

○  
[ - 1 - 1 ] ॥ ○  
। - 1 সমা সা } I পা সা না। সা না নসর্দা।  
। ই, আ মি } I স জ্ঞা নে। অ জ্ঞা নে।

২  
। সা গা ধা। পা মগা মা I পধা -গর্সা গা।  
। প রা গে। র, টা নে I তাঁ -র পা।

১  
। ধা পা ধপা। মা -পা -মা। -জ্ঞা -রা -সা ॥  
। নে, ছু টে। যা — — — — ই ॥

○ ১ ২ ○  
॥ সা সা রা। রা রা গা। মা পা ধপা। মগা মা -। I  
॥ দি গ স্ত। প্র সা র। অ ন স্ত। আ ধা র I

○ ১ ২  
I পধা -গর্সা গধা। পধপা মা গা। মা -1 -1।  
I আ -র, কো। ধা কি ছু। না — —।

○  
। -1 -1 -1 I পা সা না। সা না সনসর্দা।  
। — — ই I তা হা র। ভি ত রে।

২  
। সা গা ধা। পা মগা মা I পধা ধা পধপা।  
। য় ছু, য়। ছু য় রে I কে ডা কে।





১  
I মরমী -না মী <sup>১</sup>বা -পা পমা । পা মা -গা মা ।  
I বি — দ, পু — ব । কু পা — লু ।

৩  
। রা সা রা রা ॥ ॥  
। জ য জ য ॥ ॥

১  
॥ ॥ মা পা ধাঃ -ণঃ ধা গা । <sup>২</sup>ধা -পা -ধা -পা ।  
॥ ॥ ম ধু র — ধব নি । বা — — — ।

৩  
। -ধা -না সা সা I <sup>১</sup>রা -জরা সা রা -জরা সা ।  
। — — দ ন I হি — ব, কা — লে ।

২  
। গা ধা গা -সা । <sup>৩</sup>গা -ধগা পা পা I  
। য মু না — । জী — ব ন I

১  
I মা -। পা গা -ধা ধগা । <sup>২</sup>পা ধা গা -সা ।  
I দী — ন, জা — ম । চ র লী — ।

৩  
। গা -ধগা পা পা I <sup>১</sup>মা -। পা গা -ধগা পা ।  
। ত — লী ন I গী — ত, ছ — দ ।



( প্র৭ )

লুম-ঝিঝিট—একতাল।

২।২

১ ২ ৩  
॥ প্পা সা সা। ন্সা রা রা। প্পা সা সা।  
॥ ডিরি ডা রা। ডিরি ডা রা, ডিরি ডা রা।

০ ১ ২  
। ন্সা রা রা। পা সা সর। সর রা -।।  
। ডিরি ডা রা, ডা রা, ডিরি। ডিরি ডা -।

৩ ০ ১  
। প্পা গা মগা। রসা পা -।। মগা মা মা।  
। রা ডা ডিরি। ডিরি ডা -। ডিরি ডা রা।

২ ৩ ০  
। পমা মা গা। গা মা মা। পমা গা মগা।  
। ডিরি ডা রা, ডা রা, ডা। ডিরি ডা ডিরি।

১ ২ ৩  
। রসা সা রা। পমা গা -।। রসা সা রা।  
। ডিরি ডা রা। ডিরি ডা -। ডিরি ডা রা।

০  
। পমা গা -।।  
। ডিরি ডা -।।

কেদারা—চিমেতেতানা ।

৪১০

২  
॥ ॥ মা -১ গা -মা । মা -গা ক্কা পা । মা -গা ক্কা -পা ।

॥

১ ২  
। মগা -মা রসা -ন্সা । সনা সী না -সী । নসী -ধা পা -ক্কাপা ।

১  
। মা -গা ক্কা -পা । মগা -মা রসা -ন্সা ॥ ॥

২  
॥ ॥ পা -১ সনা -সী । সী -১ সী -১ । মগা -মা রী -সী ।

১ ২  
। নসী -ধসী -নসী -ধপা । মা -১ গা মা ।

৩  
। মগা -মগা -পক্কা -পা । মা -গা পক্কা -পা ।

১  
। মরা -মা রসা -ন্সা ॥ ॥

## সঙ্গীত-নীতি ।

( রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু মহাশয় প্রেরিত )

সঙ্গীত-নীতি সাধারণ সামাজিক রীতির বহিভূত নয় । তথাপি ইহার বিশেষ আলোচনা অনাবশ্যক বলিয়া বোধ না হইতে পারে । সঙ্গীতনীতি তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । যথা—

( ১ ) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি শ্রোতার কর্তব্য ।

( ২ ) শ্রোতার প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্তব্য ।

( ৩ ) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্তব্য ।

( ১ ) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি শ্রোতার কর্তব্য ।

যখন কেহ গান বা বাদ্য করিবেন তখন তাহা স্থিরভাবে শ্রবণ করা কর্তব্য । কোন গোলমাল বা গল্প করা বা সামান্য কারণে খানিকক্ষণ সঙ্গীত বন্ধ করিতে বলা, বা অন্য কোন প্রকার অমোনোযোগিতা বা উপেক্ষার ভাব প্রকাশ করা উচিত নয় । ভাল না লাগিলে হঠাৎ উঠিয়া যাওয়া, বা বেসুরা কি বেতালা হইতেছে কি ভাল লাগিতেছে না, এইরূপ কোন প্রকার মন্তব্য প্রকাশ করা উচিত নয় । শ্রোতা যদি নিজেই ( ব্যবসায়ী সঙ্গীতজ্ঞের পক্ষে ) নিযোক্তা না হন তাহা হইলে নিযোক্তার অনুমতি কিংবা সেই সঙ্গীতজ্ঞের ইচ্ছা প্রকাশ ব্যতীত তাহাকে কোন ফরমায়েন্স করিবেন না । ফরমায়েন্স করিতে হইলে, যে সঙ্গীতজ্ঞকে অল্পজ্ঞানী বলিয়া বোধ হইবে তাহাকে অপ্রচলিত বা কঠিন রাগ রাগিনী বা তাল ফরমায়েন্স করিবেন না । কারণ তাহা হইলে তাহাকে জানিয়া শুনিয়া অপ্রতিভ করা হইবে । যোগ্য ব্যক্তিকে শিক্ষার্থীর হিসাবে সরল ভাবে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা স্থল বিশেষে দুষ্য নয় । কিন্তু প্রশ্নকর্তার স্বরণ রাখা উচিত যে, ব্যবসায়ী সঙ্গীত-বিদেরা বিনা অর্থে তাহাদের জ্ঞান অপরকে সহসা প্রদান করিতে সম্মত নয় ; আর অব্যবসায়ী হইলেও তাহারা শম্বকের মত অন্য লোকের সংস্পর্শে নিজ জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া রাখে ।

( ২ ) শ্রোতার প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্তব্য ।

শ্রোতার বুঝিবার ক্ষমতা যতদূর সঙ্গীত-বিদের সেই প্রকার সঙ্গীত

লাগিল এরূপ প্রশ্ন শ্রোতাকে জিজ্ঞাসা করা অসুচিত। কারণ এরূপ অনেক লোক আছেন যাহারা স্নীত বাদ্য ক্রমিতে ভাল কাসেম অথচ তাঁহাদের সুর বা রাগ বা তাল জ্ঞান নাই; এইরূপ প্রশ্ন করিলে তাঁহাদিগকে লজ্জিত করা হয়। ব্যবসায়ী ওস্তাদদিগের মধ্যে অনেকে গান বাদ্য করিবার সময় শ্রোতাকে কখন কখন বলিয়া থাকেন “দেখিয়ে ছজুর, এ ক্যায়সা মুফিল কাম। যো সো আদমিকো করনেকা তাকত নৈহি ছায়” ইত্যাদি ইত্যাদি। হুঃখের বিষয় সৌখিন গায়ক বা বাদকদিগের মধ্যেও এইরূপ কথা বলিতে শোনা যায়। বলা বাহুল্য এইরূপ কথা দাস্তিকতা ও কুরুচির পরিচায়ক। সৌখিনদিগের মধ্যে আর একটি দোষ সাধারণতঃ দেখা যায়। খোসামোদ না করিলে তাঁহাদের দ্বারা কাজ পাওয়া যায় না। অনেক অহুরোধ উপরোধ করিয়া তবে তাঁহাদিগকে কাজে প্রবৃত্ত করিতে হয়। আবার অনেকে প্রথমে নানা ওজর আপত্তি করিয়া শেষে কার্য আরম্ভ করিলে আর নিরস্ত হইতে চাহেন না। ইহাতে অপর সঙ্গীতবিদ উপস্থিত থাকিলে তাঁহাদের দ্বারা পরে আর সেখানে সঙ্গীত আলোচনার সম্ভাবনা বা সময় থাকে না; আর গৃহস্থকেও শশব্যস্ত হইতে হয়। সৌখিনদিগের স্মরণ রাখা উচিত যে, সকল বিষয়েরই একটা “মাঝা-মাঝি” আছে।

### ( ৩ ) সঙ্গীতজ্ঞের প্রতি সঙ্গীতজ্ঞের কর্তব্য।

সংচরাচর দেখা যায় যদি এক স্থলে দুইটা খগাতনামা ওস্তাদের উপস্থিতি ঘটে তাহা হইলে সঙ্গীতের মধুর রস রোজ ও বিভৎস রসে পরিণত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ সঙ্গীতবিদদিগের মধ্যে ঈর্ষান্বিত্তি সাতিশয় প্রবল। ক্রপদ-গায়ক বা রবাব-বাদক মৃদঙ্গ-বাদককে ঠকাইতে চেষ্টা করে। মৃদঙ্গ-বাদক ও ক্রপদ-গায়ক বা রবাব-বাদককে ঠকাইতে চেষ্টা করে। অন্যান্য যন্ত্র সম্বন্ধেও এইরূপ। সমকক্ষ অবস্থাতে ত



সুৰ্দেবাই এইরূপ ঘটে । পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক হইলে এ ঘটনার কোন ক্ষতি নাই বরং মৰ্মগ্রাহী শ্রোতার আমোদ উৎপন্ন করে । কিন্তু অধিকাংশ স্থলে ইহা অযোগ্য জিগীষাবৃত্তির পরিচয় দেয় এবং শোভা-মণ্ডলীর বিরক্তিকর হইয়া উঠে । আবার যেখানে একপক্ষ অপেক্ষাকৃত দক্ষ সেখানে অপর পক্ষকে নিতান্তই অপ্রতিভ হইতে হয় । সেখানে প্রবল পক্ষের উচিত দুর্বল পক্ষকে চালাইয়া লইয়া যাওয়া, তাহাতে উভয় পক্ষের মধ্যে সন্তাব সংস্থাপিত হয় । সৌখিন সঙ্গীত-বিদের মধ্যেও পূৰ্ব্ববর্ণিত কুপথা কখন কখন দেখিতে পাওয়া যায় । হাক-আকড়াই, সখের কবি বা পাঁচালীর প্রতিদ্বন্দ্বিতার উপসংহারে নম্নরে সময়ে যে প্রকার কাণ্ড হইয়া থাকে তাহাতে সাধারণের মনে এই ধারণা হয় যে সঙ্গীত মনোরঞ্জনক হওয়া দূরে থাকুক, উহা মনোভঞ্জনক—এমন কি, মন্তক-ভঞ্জনকও হইতে পারে । বলা বাহুল্য, এ প্রবন্ধটি প্রকাশ্য সভার সম্বন্ধে লিখিত, তা ছাড়া, শিক্ষক ও শিক্ষার্থীভাবাপন্ন ব্যক্তি-দিগের মধ্যেও ইহার কতকগুলি নিয়ম চলিতে পারে না ।

## প্রেরিত পত্র ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত “বীণাবাদিনী” সম্পাদক মহাশয় মান্যবরেষু ।

সবিনয় নিবেদন এই,

ভাদ্রের ‘বীণাবাদিনীতে’ শ্রুতি-হারমোনিয়ম নামক একটা যন্ত্রের উল্লেখ দেখিলাম । হারমোনিয়মে এতদেশীয় সঙ্গীত ভাল বাজে না, তাই উহাতে শ্রুতির বন্দবস্ত করিয়া উক্ত অশ্রুবিধা দূর করিবার চেষ্টা । উদ্যম প্রশংসনীয়, সন্দেহ নাই ; কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার দুইটি বক্তব্য আছে ।

১ । যে যন্ত্রে মিড় চলে না, তাহা কখনই হিন্দুসঙ্গীতের উপযোগী নহে । মিড়ের উপায় থাকিলে শ্রুতি সহজ-সাধ্য হয় । কিন্তু মিড়

ছাড়িয়া কেবল শ্রুতির বন্দবস্ত করাতে যন্ত্রের জটিলতা বৃদ্ধি তির্য অন্ত কোন লাভ নাই।

২। শ্রুতি সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অদ্যাপি এতটা পরিষ্কার হয় নাই যে কোন যন্ত্রে তাহার জন্ত স্বতন্ত্র পর্দার বন্দবস্ত করিতে পারি। পাছে কেহ আমাকে বোঝাদব মনে করেন, এজন্ত কথাকাটা কে যথাসাধ্য পরিষ্কার করিয়া বলা দরকার।

যন্ত্রের সুর খামখেয়ালী-ধরণে বাধিলে চলে না। একটা হিসাব চাই, যাহাতে সুর ঠিক হইল কি না বুঝা যায়। আমি যদি আন্দাজি খানিকটা সুরের ইতর বিশেষ করিয়া বলি যে “এই এক শ্রুতি”, তাহা হইলে সমীপস্থ সঙ্গীতবেত্তা তৎক্ষণাৎ তাহার প্রমাণ চাহিবেন। তদভাবে হয় ত আমার প্রতি এমন কোন বিশেষণ প্রয়োগ করিবেন যে, তাহা আমার মনঃপুত হইবে না। সুতরাং একটা হিসাব চাই। শ্রুতির সম্বন্ধে এমন কোন হিসাব আছে কি? বাইশটি শ্রুতি পরস্পর সমান হইলে সুরগ্রামই টিকে না। গান্ধার মধ্যমের ব্যবধান, বড়ুজ ঋষভের ব্যবধানের অর্ধেকের চাইতে বেশী, কিন্তু শ্রুতি সমান হইলে ঠিক অর্ধেক বলিতে হয়। বস্তুতঃ শ্রুতির পরিমাণ অদ্যাপি স্থির হয় নাই; আর তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার জন্ত পর্দা হইতে পারিতেছে না।

কথাটি সহজ হইল না। এদেশে এমন উজ্জল শ্রুতিজ্ঞানশালী ওস্তাদ কয়টি আছেন, যে তাঁহাদের কাছে শুনিয়া শ্রুতিগুলির পরিমাণ স্থির হইতে পারে? ইহাত যারপর নাই সূক্ষ্ম হিসাবের কথা;—সাতটি শুদ্ধ সুর আন্দাজি বাধিতে একটুও ভুল করিবেন না এমন লোকই কয়টি আছেন? আর থাকিলেই বা কি হইত। ইহাদের গুটিকতক একটাই হইলেইত “ছুকড়ি দত্তের” অভিনয় আরম্ভ করিতেন।

এত করিয়া যে পরিমাণ স্থির হইবে, সেই পরিমাণ অনুযায়ী সুর বাধিবার উপযুক্ত যোগ্যতা এতদেশীয় হারমোনিয়ম নির্মাতাগণের মধ্যে

করজনের আছে ? সুরে সুরে মিলিয়া যে Chord হয়, তাহারই সাহায্যে ইহার। যন্ত্রের সুর বাধিয়া থাকেন । শ্রুতিগুলিকে এই নিয়মের ভিতরে আনিয়া দিতে পারিলে তবেই ইহাদের দ্বারা তাহাদের সুরবাধা সম্ভব হয় ; নচেৎ নহে ।

“শ্রুতি-হারমোনিয়মের” নির্মাতাগণ শ্রুতির সম্বন্ধে একটা পরিষ্কার সিদ্ধান্ত করিয়া থাকিলে বাস্তবিকই দেশের উপকার করিয়াছেন বলিতে হইবে এবং তাহাদের গবেষণার ফল প্রকাশিত হওয়া উচিত । আর তাহা না করিয়াই যদি ইহার। শ্রুতিবিষয়ক যন্ত্র নির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, তবে কাজটি ভাল হয় নাই । সাধারণকে যখন ইহাদের যন্ত্র কিনিতে বলা হইতেছে, তখন এ সম্বন্ধে সাধারণকে সতর্ক করিতে ইহার। বাধ্য । ইতি ।

বিনীত

শ্রীউপেন্দ্রকিশোর রায় ।

## ভ্রম-শুদ্ধি ।

১ । এই সংখ্যার দ্বিতীয় গান “চিনি না জানি না” ইহার প্রথম পংক্তির দ্বিতীয় ছন্দ-বিভাগের শেষ সুর “পা”-র স্থানে “গা” হইবে ।

দৈব ক্রমে “কাপি” হারাইয়া যাওয়ার উক্ত গানের শেষ ভাগের কথাগুলি যথাস্থানে দিতে পারা যায় নাই । সেই কথাগুলি এই :—

“কিবা তাঁর নাম, কোথা তাঁর বাস,

কে জানে কারে হুধাই ।

না জেনে না শুনে, মজেছি বীর ভণে,

কোথা গেলে তাঁরে পাই ।

ভুবিব অতলে, মহাসিন্ধু জলে

যা থাকে কপালে ভাই” ।

ইহার সুর প্রথম অংশেরই স্তায় ।

২। গত মাসের বীণাবাদিনীতে ৭৪ পৃষ্ঠায় লিপ্যন্তরিত স্বরলিপির প্রথম পংক্তির প্রথম ছেদ-বিভাগের শিরোভাগে ব্রাকেট-আবদ্ধ এই অংশটুকু বসিবে যথা :—

[ সা না দা ]

৩। ৬০ পৃষ্ঠায়, প্রথম পংক্তির প্রথম ছেদ-বিভাগের আরম্ভেই এইরূপ শুদ্ধ বন্ধনী বসিবে ।

৪। ভাদ্রমাসের সংখ্যায় ৩৮ পৃষ্ঠায়, স্বরলিপির দ্বিতীয় পংক্তির শেষ ছেদ-বিভাগের শেষ সুর “মা”র স্থানে “জা” হইবে ।

## সম্পাদকের টিপ্পনী ।

১। চতুর্থ গানের তালটি তেওড়ী । রূপকের ন্যায় ইহারও মাত্রা সমষ্টি সাত । যথা

॥ ১—২ । ১—২ । ১—২—৩ ॥

কিন্তু স্বরলিপির সুবিধার্থ এই গানে মাত্রা-সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া ধরা হইয়াছে, সাতের স্থানে চৌদ্দ মাত্রা ধরা হইয়াছে । যথা

॥ ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪—৫—৬ ॥

এই গান সম হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাই এই গানে তালি-বিভাগ এইরূপ ভাবে বিন্যস্ত হইয়াছে যথা :—

॥ ১—২—৩—৪—৫—৬ । ১—২—৩—৪ । ১—২—৩—৪ ॥

এই জন্ত তালার-চিহ্ন স্থলে স্বরলিপির শিরোভাগে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যথা ৬—৪—৪।

এই তাল রূপক অপেক্ষা অধিক দ্রুতগতি এবং রূপকের দুই ফেরে ইহার এক ফের সম্পূর্ণ হয় ।

ঠেকা ও বোল ।

১                      ২                      ৩  
I ঘেনে নাগ । ঘেনে নাগ । ধা ঘেনে নাগ ।

I হ'ল না কো । হ'ল না কো । তা হ'ল না কো ।

১                      ১                      ০  
 : ঘেনে নাগ ।   ঘেনে নাগ ।   তা   ঘেনে নাগ ।

। হ'ল না কো ।   হ'ল না কো ।   সে   হ'ল না কো ।

ইহাতে প্রথমবারে সম পড়ে, দ্বিতীয়বারে সমের স্থানে কঁক দেওয়া হয় ।

২ । এই গানের রাগিনী কামোদ । ছায়ানটের ন্যায় ইহাতেও আরোহণের সময় র-সুর হইতে প-সুরে একেবারে যাওয়া হয় কিন্তু ছায়ানটের ন্যায় অবরোহণ কালে প-সুর হইতে একেবারে র-সুরে নাবিয়া আইসে না । এবং ছায়ানটে কেবল শুদ্ধ-ন লাগে, ইহাতে কোমল ও শুদ্ধ উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হয় । র, ম, প এই সুরগুলিই ইহার বাদী ও মুখ্য সুর । কামোদ সম্পূর্ণ জাতীয় ।

### ( ভারতের গান )

মিশ্র—কাওয়ালি ।

অগ্নি ভুবন-মনোমোহিনি । (মা)

অগ্নি নির্মল-সূর্য্য-করোজ্জ্বল-ধরণি !

জনক-জননী-জননি !

নীল-সিন্ধু-জল-ধৌত-চরণ-তল

অনিল-বিকল্লিত-শ্রামল-অঞ্চল

অম্বর-চূষিত-ভাল-হিমাচল

শুভ্র-ভূষার-কিরীটনি !

প্রথম অভ্যাস উদয় তব গগনে

প্রথম সাম-রব তব তপোবনে

প্রথম অচারিত তব বন-ভবনে

জ্ঞান-ধর্ম্ম কত পূণ্য-কাহিনী ।

চির-কল্যাণময়ী তুমি ধন্য

দেশ-বিদেশে বিতরিছ অন্ন

জাহ্নবী-সমুদ্র-বিগলিত-করণা

পূণ্য-পীযুষ-সুস্ত-বাহিনী !—শ্রী রবীন্দ্রনাথ

ସ୍ଵରଲିପି :—ଶ୍ରୀମତୀ ସରଳା ଦେବୀ

ସ୍ଵର :—ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ର

[୩ ପଂକ୍ତି]

ମା ଗା ॥ ॥ { ମଗା ମଗା ଗଦା ନା । ପା -ମଗା ମା ପା ।  
ଅ ରି ॥ ॥ { ଭୁ ବ ନ, ମା ନୋ — ଯୋ ହି ।

୧ ୩ ୭  
। ନା - । - । - । । ( - । - । ପା ମଗା ) । I  
। ନି — — — । ( — — — ଅ ରି ) । I

୭ ୭ ୦  
। - । - । - । - । I ନା -ଗା -ମା - । ।  
। — — — — I ମା — — — ।

୧ ୩ ୩  
। -ନା -ମା -ନା - । । -ନା -ମା -ନା - । ।  
। — — — — । — — — — ।

୭ ୦ ୧  
। - । - । - । - । I ନା ମା ଗା ନା । ପା -ମଗା ମା ପା ।  
। — — — — I ଭୁ ବ ନ, ମା ଯୋ — ଯୋ ହି ।

୧ ୭ ୦  
। ନା - । - । - । - । - । ମା ରା I ଜା - । ଜା ରା ।  
। ନି — — — । — — — ଅ ରି I ନି — ଶ୍ର ଲ ।

୧ ୧ ୦  
। ଜା - । ଜା ରା । ଜା -ରା ଜା ମା । ଜା ଧା ମା - । I  
। ହ — ଧା, କା ରୋ — ଜା ଲ । ବ ର ପି — I

০ ১ ২  
I সা মণা সা মণা। গসা দা পা দা। গা -দা -১ -১।

I জ ন ক, জ। ন নী, ন। নি — — —।

৩ [ ] ০ ১  
। -পদা -খা সা সা ॥ দা -১ দা দা। -১ গা দা গা।  
। — — “অ য়ি” ॥ নী — ল, সি। — কু, জ ল।

২ ৩ ০  
। সা -১ খা গা। সা সা সা সা। দা জা রা জা।  
। ধো — ত, চ। র গ, ত ল। জ নি ল, বি।

১ ২ ৩  
। জা -খা খা সা। সনা -১ সা খা। সনা -না দা পা।  
। ক — পি ত। জা — ম ল। জ — ধ ল।

০ ১ ২  
I দা -১ দা দা। দা -১ দা দা। পদা -গসা সা গা।  
I জ — ব র। চু — ধি ত। জা — ল, হি।

৩ ০ ১  
। দপা -গা দা পা। I সা -১ সা সা। দা -১ গা সা।  
। মা — চ ল। I জ — ভ, তু। বা — র, কি।

১ ৩ [ ] ০  
। দা -গা -দা গা। জা -খা খা সা ॥ সা সা সা সা।  
। রী — — টি। নি — “অ য়ি” ॥ প্রা ধ ম, প্রা।

১ ২ ৩  
। জা -১ জা জা। জা জা রা জা। মা মা মা -পমা।  
। ভা — ত, উ। দ র, ত ব। গ গ নে — ।

০ ১ ২  
I জা জা রা জা। -১ জা রা জা। রা জা মা জা।  
I প্রা ধ ম, সা। — ম, র ব। ত ব, ত পো।

୩ - ଶାମା - ୧ । ୦ ଶାମାମାମା । ୧ ନା - ୧ ନା ନା ।  
 — ବନେ - ୧ ପ୍ରଥମ, ପ୍ରା । ଚା - ରିତ ।

২  
 পা দা পা গা। দা দা পা - ১। জা - ১। যা যা।  
 ত ব, ব ন। ভ ব নে - ১। জা - ১। ন, ধ।

। - १ गी दा पा । २ छा - । मा छा । - ३ छा वा मा - । ।  
। - ४ क त । ५ - गा, का । - ६ हि नौ - ।

I   <sup>०</sup>  
I   <sup>१</sup>

|    |    |    |       |     |        |     |      |      |     |    |      |
|----|----|----|-------|-----|--------|-----|------|------|-----|----|------|
| ନି | ଦା | ନା | -ବା । | ଦଗା | -ମର୍ଷା | କରୀ | ଧା । | ଶା   | -ଜୀ | ଜୀ | ନା । |
| ଚି | ର  | କ  | — ।   | ଲଗା | —      | ଏ,  | ସ ।  | ଶ୍ରୀ | —   | ତୁ | ମି । |

৩ স। -১ স। -১। I জঁ। -১ জঁ। র।। জঁ। -খ। খ। -স।।  
 ১ ধ - ৩ - I দে - ৩, বি। দে - ৩ - ১।

২  
 । না সা সা সা । সা - গা গা - দা । I { পদা - গসা গা গা ।  
 । বি ত রি ছ । অ — ন — I { জা — হু বো ।

୧                      ୨                      ୩  
। ନା ନା ପା -ସଗା । ଶା ପା ପା ପା । ମୟା ପା ବଜ୍ରା - ୧) I  
। ସ ଯୁ ନା — । ବି ଗ୍ନ ଲି ତ । କ କ୍ଷ ବା — } I

I જા - ૧ ના ના । - ૧ ના ના - ૧ । ના - ૧ જા ના ।  
I જુ - ૧, જી । - ૧ યુ ય - ૧ । જુ - ૧ જી, વા ।

७  
-१। म। छ। -२। म। ॥ ॥

॥ — शि नौ — ॥ ५ ॥



## \* বেহালা-দর্পণ

### গণিত-সঙ্গীত ।

এই গ্রন্থ খানিতে বেহালার উপযোগী গং, গান ও আলাপাদি সম্মিষ্ট হইয়াছে এবং বেহালার উৎপত্তি, আকৃতি, ধারণ-প্রণালী, সুর-বন্ধন, বাদন-প্রণালী প্রভৃতি সুস্পষ্ট ও সহজ ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। গংগুলি সুন্দর। ঔপপত্তিক অংশে, নূতন কথা বিশেষ কিছুই নাই। ঐ বিষয়ে গ্রন্থকার স্বীয় গুরুদেব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর পদানুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ সম্বন্ধে অনর্থক চর্চিত-চর্ষণ না করিলেও ক্ষতি ছিল না। গ্রন্থমধ্যে গণিত-সঙ্গীতের অধ্যায়টি সর্বাপেক্ষা সার-গর্ভ। ইহাতে স্বাধীন গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থকার স্বরগ্রামের বাদী সম্বাদী অনুবাদী বিবাদী সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমাদের মতের সহিত ঐক্য হয়। বেহালা শিক্ষার্থীর পক্ষে এই গ্রন্থখানি যে বিশেষ ফলদায়ী হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

### রাগের মূর্ছনা ।

পিন্ধলে মহাশয় বলেন, প্রত্যেক রাগে দুইটি করিয়া মূর্ছনা থাকে। রাগের যে সুর মূর্ছনায়ুক্ত সেই সুরটি আগে স্পর্শ করিতে হয়, তাহার পর মূর্ছনাটি স্পর্শ করিতে হয় কিম্বা আগে মূর্ছনাটি স্পর্শ করিয়া তাহার পর তাহার সুরটি স্পর্শ করিতে হয়। মূর্ছনাটি সেই সুরের এক

\* এই গ্রন্থ শ্রীনরীন্দ্রকৃষ্ণ হালদার প্রণীত মূল্য ২ টাকা। ১৩০৮নং গ্রামবাজার স্ট্রীট শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গাইনের নিকট প্রাপ্য।

প্রকার অঙ্গ বলিলেও চলে । কোন সুর ও তাহার মূর্ছনা একটানেই বাহির করিতে হয় । মীড় কিম্বা ঘষিট্ ভিন্ন মূর্ছনা প্রকাশ করা যায় না । যে রাগে যে সুর প্রমুখ বা প্রধান তাহাতেই মূর্ছনা যুক্ত হয় । ইহাই মূর্ছনার সাধারণ নিয়ম । অচল ঠাটের বারোটি সুরের সহিত বারোটি মূর্ছনা নির্দিষ্ট আছে, তাহারই কোন-না কোন মূর্ছনা 'রাগ-বিশেষে' প্রকটিত হয় । এই মূর্ছনার সুর-গুলিকে কেহ অতি কোমল, অতি তীব্র প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন ।

অধ্যাপক P. Blaserna বলেন :—“গ্রীকদিগের অবনতি সময়ের কোন বিশেষ অঙ্কে, গ্রীকেরা তাহাদের স্বরগ্রামে এমন কতকগুলি সুর বাছিয়া লইয়াছিল—যথা সিকি-সুর—যাহা আমরা এক্ষণে অষ্টৈষধিচিহ্নে একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছি । অনেকের এইরূপ ভ্রান্ত সংস্কার আছে যে, সঙ্গীত—বিশেষতঃ আধুনিক সঙ্গীত বুঝি একেবারে দেশকাল-নিরপেক্ষ ও ধ্রুব-ভাবাপন্ন, এবং যে সঙ্গীত-পদ্ধতি আমাদের পদ্ধতির সহিত মেলে না তাহাই বুঝি পরিত্যাজ্য । বাস্তব-পক্ষে, স্বর-নিয়ম ও স্বর-সম্মিলনের নিয়ম ব্যতীত সঙ্গীতে আর কিছুই ধ্রুব নাই । কিন্তু এই সকল নিয়ম কোথায় কিরূপ কার্য্যে প্রযুক্ত হইতে পারে তৎসম্বন্ধে এখনও কিঞ্চিৎ অস্পষ্টতা ও অনিশ্চয়তা আছে । এই জন্য সঙ্গীত-বিভাগে এমন একটি মধ্যবর্তী প্রশস্ত ক্ষেত্র প্রসারিত রহিয়াছে, যাহার উপর দিয়া, বিভিন্ন ঐতিহাসিক যুগের বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া চলিতে পারে—ইহা বিলক্ষণরূপে বিশ্বাস করা যাইতে পারে যে, স্বরগ্রামের মধ্যে যদি ২৪টি সুবিশুদ্ধ সুর থাকে তবে তাহা লইয়া সঙ্গীত সাধনা করা একেবারে অসম্ভব নহে কিম্বা তৎপক্ষের বাধা একেবারে অলঙ্ঘনীয় নহে । ঐরূপ স্বর-বিন্যাসে ক্ষতি হওয়া দূরে থাকুক, গম্ভীর ধরণের সঙ্গীত উহার দ্বারা আরও লাভবান হইতে পারে ।”

অধ্যাপক-হেলমহ্টস্ সমীকৃত স্বরগ্রামের সংস্কার-প্রসঙ্গে বলিয়া-  
ছেন :—“অন্য কতকগুলি প্রয়োজনের দিক দিয়া দেখিলে মনে হয়,  
প্রতি স্বরগ্রামে চব্বিশটা সুরের বন্দোবস্ত রাখিলে যাহা কিছু প্রয়োজন  
সমস্তই তদ্বারা সন্তোষজনকরূপে সাধিত হইতে পারে।”

উক্ত ধ্যাননায়া যুরোপীয় অধ্যাপকদিগের কথার ভাবে মনে হয়,  
যুরোপীয় সঙ্গীতেও ক্রমে আমাদের ন্যায় স্রুতি-মূর্ছনা প্রবেশ করিতে  
পারে। উপরে যে বারোটি মূর্ছনার কথা বলা হইয়াছে তন্মধ্যে প্রথম  
মূর্ছনাটি স-সুর ও ঋ-সুরের মধ্যবর্তী, দ্বিতীয়টি ঋ-সুর ও র-সুরের  
মধ্যবর্তী ; তৃতীয়টি র-সুর ও জ-সুরের মধ্যবর্তী ; চতুর্থটি জ-সুর ও  
গ-সুরের মধ্যবর্তী—এইরূপ ক্রমান্বয়। এই বন্দবস্ত অনুসারে প্রথম  
মূর্ছনাটি স-সুর ও ঋ-সুরের মধ্যবর্তী ও দ্বাদশ মূর্ছনাটি ন-সুর ও  
স-সুরের মধ্যবর্তী।

কোন মূর্ছনা বাহির করিতে হইলে, যে সুরের যে মূর্ছনাটি সেই  
সুরটিকে প্রথম স্পর্শ করা আবশ্যিক। মনে কর, যদি প্রথম মূর্ছনাটি  
বাহির করিতে হয়, তবে দুই উপায়ে তাহা করা যাইতে পারে।  
হয়—প্রথমে স-সুরটিকে ছুঁইয়া তাহার মূর্ছনায় যাইতে পারি, নয়—  
স-সুর হইতে প্রথমে ঋ-সুরে গিয়া তাহার পর স-সুরের মূর্ছনা স্পর্শ  
করিতে পারি। মীড়-যোগে স-সুরকে স্পর্শ করিতে হইলে প্রথম হয়  
ন-সুরে, নয় গ-সুরে, নয় ঋ-সুরে কিম্বা দ-সুরে যাইতে হয়। কেন না,  
উহাদের মধ্যে যদি কোন সুর বর্জিত হয় তবে সেই সুর ছাড়িয়া অন্য  
সুর ধরিতে হইবে। কোন সঙ্গীতগুণী যখন পূর্ববী প্রভৃতি রাগে  
প্রথম মূর্ছনাটি স্পর্শ করিতে ইচ্ছা করেন তখন তিনি কি উপায়  
অবলম্বন করেন ? তিনি প্রথমে ন-সুর কিম্বা আর কোন সুর ধরিয়  
তথা হইতে মীড়-যোগে স-সুরের মূর্ছনা স্পর্শ করিয়া ঋ-সুরে আসেন  
এবং ঋ-সুর হইতে স-সুরে ফিরিয়া যান। অথবা প্রথমেই স-সুর

হইতে ঋ-সুরে গিয়া, তাহার পর মূর্ছনা স্পর্শ করিয়া আবার স-সুরে ফিরিয়া আইসেন ।

কোন কোন রাগে, কোন কোন মূর্ছনা ব্যবহৃত হয়, পিঙ্গলে মহাশয় তাহার একটা তালিকা দিয়াছেন ; নিম্নে তাহা দেওয়া যাইতেছে :—

প্রথম মূর্ছনার ( স...ঋ ) রাগ এইগুলি, যথা :—জয়ৎ, পুরিয়া, বারোয়া, পুরবী, পুরিয়া-কল্যাণ, ত্রী, জয়ন্ত্রী, ঝালব, পুরবী-হিন্দি ।

দ্বিতীয় মূর্ছনা : ( ঋ...র )—বিভাস ( এ আমাদের “বিভাস” নহে—আমরা যাহাকে “বিভাস” বলি, ইংলান্ড তাহাকে “ভূপ” বলেন )—রামকেশী-ললিত ( ইনি দুইরূপ স্বর বিস্তারের ললিত দিয়াছেন )—যোগী অর্থাৎ ভৈরবী—জয়ন্ত্রী, তোড়ি, মোহিনী, বসন্ত, পরজ, যোগিয়া, ভৈরব ।

তৃতীয় মূর্ছনা । ( র...জ ) ভূপ, মেঘ কিস্বা সুর মল্লার, বৃন্দাবনী সারং, সুর-সাবজ, বড় হংস-সাবজ মধুমৎ-সারজ, বিলাবন, রামদাসী-সাবজ, আমাহিরা-বিলাবল, দেশাসী, সুরাট, দেশ, গোড়, মিক্রামল্লার ( মিক্রামল্লারে—সুর-মল্লার, কানেড়া এবং অন্যান্য রাগের মূর্ছনা লাগে ) ।

চতুর্থ-মূর্ছনা । ( জ...গ ) মালকোষ, কোশী, নায়কী কানেড়া, মধুর কানেড়া, দরবারী কানেড়া, সাগানা-কানেড়া, ধানী-কানেড়া, সিকু-কানেড়া, জয়জয়ন্তী-কানেড়া, গান্ধার, পলাশ, ধানত্ৰী, জোনপুরী, মূলতানা, বাগেশী-কানেড়া, ভীমপলাশ ।

ষষ্ঠ-মূর্ছনা । ( ম...ক্ষ ) কামোদ, বেহাগড়া, কেদারা ( কালাংড়ায় কোন মূর্ছনা নাই । )

সপ্তম-মূর্ছনা । ( ক্ষ...প ) কল্যাণ ইত্যাদি ।

এইরূপ আর আর রাগের মূর্ছনা আছে ।

# বৌণা-বাদিনী ।

|         |   |                  |
|---------|---|------------------|
| সংখ্যা— | “বৌণাবাদনতত্ত্বঃ রাগবিন্যা-বিশারদঃ          | { অগ্রহায়ণ—১৩০৪ |
| ১ ভাগ   | মূর্ছনাক্রান্তিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গক গচ্ছতি” |                  |

( পারমাথিক গান )

রাগিনী-বেহাগ—চৌতাল ।

স্বামী তুমি এস জাগ, অন্ধকার হৃদয়-মার,  
পাপে নান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে ।  
ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শাস্তি নাহি মানে,  
পথ তবু নাহি জানে আপন অধারে ।  
ধিক ধিক জনম মম, বিকল বিষম-শ্রম  
বিকল কপিক প্রেম টুটিয়া যায় বার বার ।  
সস্তাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,  
বাড়িছে বিষম পিপাসা বিষম বিষ-বিকারে ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

২১৪

( জ—ধরজ )

১  
॥ ॥ গা — ১ । দা পা । — পণা দা । পা — জা । মা জা ।  
। ॥ স্বা — । মি, তু : — মি । এ — । স, আ ।



২ ০ ৩ ৪ ১  
। - ১। দা। গা - রা। রা জ্ঞা। - ১। জ্ঞা I গা - ১।  
। - বু। না - । হি, জা। - নে I আ - ।

০ ২ ০ ৩ ৪  
। গা গা। - জ্ঞা রা। সা - গা। - দা - দা। - দা পা ॥ ॥  
। প না। - জ্ঞা। ধা - । - - । - রে ॥ ॥

১ ১ ১ ০ ৩  
॥ ॥ জ্ঞা জ্ঞা। - ১। জ্ঞা। - গা গা। গা গা। গা গা।  
॥ ॥ দি ক। - ধি। - ক। জ ন। ম, ম।

৪ ১ ০ ২ ০  
। - ১। ধা I গা রা। - ১। জ্ঞা। - ১। রা। স'গা গধা।  
। - ম I বি ক। - ল। - বি। ব য়।

৩ ৪ ১ ০ ২  
। - স'গা দা। - ১। পা I দা দা। - ১। দা। - ১। দা।  
। - প্র। - ম I বি ক। - ল - ক।

১ ৩ ৪ ১ ০  
। দা - ১। দগা পা। - ১। পা I পা পা। পা দা।  
। গি - ১। ক, প্রে। - ম I টু টি। য়, যা।

২ ০ ৩ ৪ ১  
। - গা দা। পা - জ্ঞা। মা জ্ঞা। - ১। জ্ঞা } I গা - ১।  
। - য়। বা - । রে, বা। - য় } I স' - ।

০ ২ ০ ৩ ৪  
। গা রা। - ১। জ্ঞা। মা জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা। - ১। জ্ঞা I  
। জ্ঞা পে। - হ। দ য়, । - দ। - হে I

I জঁ<sup>১</sup> জঁ<sup>০</sup>। জঁ<sup>০</sup> জঁ<sup>১</sup>। -মঁ<sup>২</sup> জঁ<sup>০</sup>। রঁ<sup>০</sup> -১। গাঁ<sup>০</sup> গাঁ<sup>১</sup>।  
I ন র। নে, জ। — ঞ। বা —। রি ব।

। -সঁ<sup>৪</sup> রঁ<sup>১</sup> I গাঁ<sup>১</sup> -১। দাঁ<sup>০</sup> পাঁ<sup>২</sup>। -১ দাঁ<sup>০</sup>। গাঁ<sup>০</sup> রঁ<sup>১</sup>।  
। — হে I বা —। ডি ছে। — বি। ব য়।

। রঁ<sup>০</sup> জঁ<sup>১</sup>। -১ জঁ<sup>১</sup> I গাঁ<sup>১</sup> গাঁ<sup>০</sup>। গাঁ<sup>০</sup> গাঁ<sup>১</sup>। জঁ<sup>২</sup> রঁ<sup>১</sup>।  
। পি পা। — সা I বি ব। ম বি। য বি।

। সঁ<sup>০</sup> -গাঁ<sup>০</sup>। -গাঁ<sup>০</sup> -দাঁ<sup>০</sup>। -পদাঁ<sup>৪</sup> পা ॥ ॥  
। কা —। — —। — রে ॥ ১॥

### পরজ-ভৈরব—ঝাঁপতাল ।

কে রচে এমন সুন্দর বিশ্ব-ছবি,  
রক্তন-মণি-খচিত অম্বর কি শোভে !  
তরুণ বিভাকর, তারা, বিশদ চন্দ্রমা,  
জগত রঞ্জিছে, কনক-রজত-রঞ্জনে ।  
সুসজ্জিত-পুষ্পাভরণ বিপিন, গিরি সিদ্ধু-নদ,  
সকলি পরিপূরিত অতুল ঐক্যাবে,  
কেমন সুনিপুণ তোমার লেখনী  
তোমার জগত-শোভা নিরখি নয়ন ভুলে ।—শ্রীমত্যোম্ম নাথ

২-৩।৩

স্বরলিপি :—শ্রীমতী প্রতিভা দেবী—

॥ ॥ সঁ<sup>২</sup> -না। না সঁ<sup>০</sup> -নসঁ<sup>০</sup>। না দাঁ<sup>০</sup>। দাঁ<sup>১</sup> পঙ্কা -পা I  
। ॥ কে —। র-চে —। এ য। ন, সু — I



২  
I পক্ষা পা । দমা -গা মা । গা -খা । সনা -সা - । I  
I ন র । বি — খ । ছ — । বি — — I

২  
I সনা সা । মা গা গা । মা দা । দা সনা -সী I  
I র ত । ন, ম নি । খ চি । ত, অ — I

২  
I সনা খা । খা সনা -সী । খা -না । -দা -মা -দা ॥ ॥  
I স্ব র । কি শো — । ভে — । — — — ॥ ॥

২  
॥ ॥ { দা দা । দা দা সনা । -সী সী । সী সনা -সী I  
॥ ॥ { ত ক । ন, বি ভা । — ক । র, তা — I

২  
I সী -খা । খা খা সী । সনা -সী । সনা -দমা -দা } I  
I রা — । বি শ দ । চ -দ্র । মা — — } I

২  
I দা দা । দা পা -মা । পা দা । সনা সী সী I  
I জ গ । ত, র — । জি ছে । ক ন ক I

২  
I সনা খা । খা সনা সী । খা -না । -দা -মা -দা ॥ ॥  
I র জ । ত, র জ । নে — । — — — ॥ ॥

২ ৩ ০ ১  
 ॥ ॥ { দা দা। দা দপা -দা। পক্ষা -পা। বা দা পা।  
 ॥ ॥ { সু র। ভি, পু —। প্পা —। ত র ব।

২ ৩ ০ ১  
 I মা মা। গা পা মা। গা -। ঝা সা সা।  
 I বি পি। ন, গি রি। সি —। কু, ন দ।

২ ৩ ০ ১  
 I না সা। সা গা মা। পমা -পা। পা পা -।  
 I স ক। লি, প রি। পু —। রি ত —।

২ ৩ ০ ১  
 I দা দা। পদা -না দা। দপা -দা। দাঁদাঁ -পমা -গমা } I  
 I অ তু। ল — প্র। তা —। বে — — } I

২ ৩ ০ ১  
 I দা দা। দা না না। সী সী। সী নসী -ধীধী।  
 I কে য। ন, সু নি। পু ব। তো মা — র।

২ ৩ ০ ১  
 I ধীসনসী -। সী ধীনা -দমা। -দা -। -। -। -।  
 I লে —। ধ নী —। — —। — — —।

২ ৩ ০ ১  
 I দা দা। দা দদা দা। পমা পদা। সনা সী সী।  
 I তো মা। র জগ ত। শো ভা। নি র ধি।

২ ৩ ০ ১  
 I সনা ধী। ধী সনা -সী। ধী -না। -দা -মা -দা ॥  
 I ন র। ন, ভু —। লে —। ১২৫

( লৌকিক গান । )

মিশ্র-বেহাগ—তাল ফের্তা ।

শুধু যাওয়া আসা ;  
 শুধু স্রোতে তাসা ;  
 শুধু আলো আঁধারে কঁদা হাসা ;  
 শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া  
 শুধু ঘুরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া ;  
 শুধু নব ছুরাশার আগে চলে যার  
 পিছে ফেলে যার মিছে আশা ।  
 অশেষ বাসনা ল'য়ে ভাঙ্গা বল  
 প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙ্গা ফল ;  
 ভাঙ্গা তরী ধরে' ভাসে পারাবারে  
 ভাব কেঁদে মরে, ভাঙ্গা ভাবা ।  
 হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়  
 আধ খানি কথা সাক্ষ নাহি হয়,  
 লাজে ভরে আসে, আধ বিশ্বাসে  
 শুধু আধ খানি ভালবাসা ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৩।২

সা সন্ ॥ ॥ সা - ১ পা । - ১ গা - গা । যা - গমগা - রা ।  
 শু ধু ॥ ॥ বা ও সা । — ভা — । সা — — ।

১ ২ ৩  
। -সা সা না I সা -। গা। -। সা -।।  
। — শু ধু I স্রো — তে। — ভা —।

। গা -গমা -গমা। -পা মা গরা ॥ ॥  
। সা — — । — “শু ধু” ॥ ॥

॥ ॥ { ১ ২ ৩  
-। পা পা I পা -ধা গা। -ধগধা পা -ধপা।  
- শু ধু I আ — লো। — আ —।

। মা -পমা গা } । ১ -। -। -। I গা -। গা।  
। ধা — রে } । — — — I কা — দা।

৩ ০ ১  
। -। গা -মা। মা -গমা -পা। -মা গমগা রা ॥ ॥  
। — হা — । সা — — । — “শু ধু” ॥ ॥

১ ৪১২ ২ ৩  
॥ ॥ ১ পা পা I পা পা নধা না। সা -। সা সা।  
॥ ॥ শু ধু I দে খা পা ও। রা — শু ধু।

০ ১ ২  
। সা সা নসর্সা -সা। না -। ধপা পা I পা ধা না সা।  
। ছুঁ য়ে, যাও — । রা — শু ধু I দু রে যে তে।

৩ ০ ১  
। নর্সা -সা না -ধনা। পা না ধনা সা। না -। গা মা I  
। যে — তে — । কেঁ দে, চা শু । রা — শু ধু I

২  
I { পা পা পা পা । পা - ১ - ১ - ১ । পা ধা না গধা ।  
I { ন ব, ছ রা । না — — য় । আ গে, চ লে ।

১  
• । ( পা - মপমা গা মা ) } । পা - ১ - ১ - ১ । I সী না ধা পা ।  
। ( যা য়, ন ব ) } । যা — — য় । I পি ছে ফে লে ।

। মা - ১ - গরা - গা । গপা মা গা - রগা ।  
। যা — — য় । মি ছে, আ — ।

। রগরা - সা সরা সনা ॥ ॥  
। না — “ও ধু” ॥ ॥

১  
॥ ॥ { সা সা I গা - ১ রা মা । গমা - গা রা সা ।  
॥ ॥ { অ শে I য — বা স । না — ল য়ে ।

১  
। নসনা - পা ধা - না । সা - ১ } - ১ - ১ I সা সা সা সা ।  
। ভা — জা — । ব ল্ } — — I প্রা গ প গ ।

১  
। নসা - রা রা - ১ । রা - গা গা রগা । - মা মা গা - ১ I  
। কা — জে — । পা — য়, ভা । — জা, ফ ল I

২  
। গপা পা পা পক্ষা । পা - পক্ষা পা - ১ । পা ধা পা পগা ।  
। ভা জা ভা রী । য — রে — । ভা সে পা রা ।

১  
। মপমা -। গা -। I গা মা পা সা। সা -নধা না -।  
। বা - রে -। I ভা ব কেঁ দে। ম - রে -।

০  
। গা পা মপমা -রগা। সা -। -। -। I  
। ভা দা ভা -। বা - - -। I

২  
। পা পা পা -সা। না না নধা -না। সা -নসরা সা সা।  
। হু দ রে -। হু দ রে -। আ - ধ, প।

১  
। সনা -সা সা -। I সা সা সা সা।  
। রি - চ য I আ ধ খা নি।

০  
। সা -না সন্নসনা -সা। না -। নধা পধা।  
। ক - খা -। সা - ক, না।

১  
। -নসা সা না -। I সা পা পা পা পা। পা -। পা -।  
। - হি, হ র I না জে, ভ রে। জা - সে -।

০  
। পা সা বসা -নধা। পধপা -মা গা -মা I গা গা গা গা।  
। আ ধ বি -। বা - সে - I ও ধু আ ধ।

। ଗା - ।    ଗରା - ଗା ।    ଓ    ଖା    ମା    ମିମିମା    - ଗା ।  
। ଥା -    ନି - ।    ଡା    ଲ    ବା    - ।

। रा - सा मरा ना ॥  
। सा — "तु धु" ॥७॥

মিশ্র-কানেড়া—একতাল।।

কারে মজাইতে আজি এ নিশীথে  
 পঞ্চমেতে পাখী গাইছে গান ।  
 বিরহ-শরনে কে কোথা গুরেছে  
 কার হৃদি-মাঝে জাগিছে ভান ।  
 মোহন স্বপ্নারে, হৃদয়ের গরে,  
 আনে কোন্ স্মৃতি, ছুঁয়ে কোন্ তারে,  
 —সরসের কথা, মরম-বারতা—  
 কারে দিয়ে বাখা জুড়াবে আশ ।  
 বসন্ত-পবনে, ফুটন্ত কাননে  
 কোথা ফুটে ফুল, চাহে কার পানে  
 দীপ্ত রজনী, আকুল কামিনী  
 নীরবে রোদন, নীরবে মান ।—শ্রীনগেন্দ্রলাল ঘোষ

୭୧୨

স্বরলিপি :—শ্রীযাদবচক্ৰ বন্দোপাধ্যায়

सूत्र :- ६

০                      ১                      ২

॥ ॥ সী নী সী ।    সী সী গরী ।    সী সী সর্গী ।

॥ ॥ কা রে, ম। জা ই তে। আ চি, এ।

৩ ৩ ৩ ১  
 । গদা দা পা । মা মা পা । পমণা গা গদপা ।  
 । নি শী থে । প ঞ্জ মে । তে পা খী ।

২ ৩ ০  
 । মা মজ্জা জমা । রা - । -সা । সা সা সা ।  
 । গা ই ছে । গা — ন্ । বি র হা

১ ২ ৩ ০  
 । সগা রা রা । রা রা মজ্জা । রা রা সা । সা - । গা ।  
 । শ য় নে । কে কো থা । শু রে ছে । কা র, হা ।

১ ২ ৩  
 । গদা দা পা । মা মজ্জা জমা । রা - । -সা ॥ ॥  
 । দি, মা কো । জা গি ছে । তা — ন্ ॥ ॥

০ ১ ২ ৩  
 ॥ ॥ { মা মা গদা । সা সা সা । সা সা সা । সা সা সা ।  
 ॥ ॥ { মো হ ন । বা হা রে । হু দ য়ে । র, প রে ।

০ ১ ২ ৩  
 I সা সা সগা । -রা রা রা । রা রা মজ্জা । -মা রা সা } I  
 I আ নে, কো । ন্, শ্ব তি । হু রে, কো । ন্, তা রে } I

০ ১ ২ ৩  
 I সা সা সা । সা সা সা । গা গা গদা । গা দা দা ।  
 I স র য়ে । র, ক থা । ম র য়া বা র তা ।



১ ২ ৩  
I মা মা পা। পণা না গদপা। মা মা জমা। রা -১ -সা ॥  
I কা রে, দি। রে, বা খা। জু ডা বে। প্রা — ৭ ॥

০ ১ ২ ৩  
\* ॥ রা রা রা। রা রা রা। রা রা রা। রা রা রা I  
॥ ॥ ব স স্ত। প ব নে। কু ট স্ত। কা ন নে I

০ ১ ২ ৩  
I রা রা রা। রা মজা -মা। রা রা সনা। -মা সা সা I  
I কোণা, কু। টে, কু ল। চা হে কা। র, পা নে I

০ ১ ২ ৩  
I সা সা সা। সা সা সা। গা গা গদগা। দা দা মা I  
I দৌ র ঘ। র জ নৌ। আ কু লা। কা মি নৌ I

০ ১ ২  
I মা মা পা। পণা গা -গদপা। মা মা জমা।  
I নৌ র বে। রো দ ন্। নৌ র বে।

৩  
। রা -১ -সা ॥  
। মা — ন্ ॥৪॥

( পৌরাণিক গান )

ভৈরবী—ঠুংরী ।

বুড়, চলচুড়, হর, তোলা,

ভুতনাথ, ভব, কোবাম্বোম্ বোবাম্বোম্ নিনাদ ভৈরব, অঙ্গু উথলা :

মগ্নধ-শাসন, নয়ন-হত্যাশন, কণা-মাল-গল দলদল-দোলা ।

তমাল-নির্মিত কণ্ঠে হলাহল, জলদ-জাল জিনি জটা-জুট-দল

কলকল চলচল গঙ্গা বিলোলা ।—শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী শোব

৪১২

স্বরলিপি :—শ্রীবাদব চক্র—

সুর :—শ্রীশশিভূষণ কন্দকার

২ ০ ২  
 ॥ ॥ সা - পা মা মা । - ১ মা জমা জা I সা - ধা জা - মা ।  
 ॥ ॥ ম — ড, চ। — জ, চু ড I হ — র —

॥ ২ ০  
 । ধা - ১ সা - ১ I { ধা - ১ সা ব্দা । - ১ বা সা সা I  
 । ভো — লা — ১ I { ভু — ত, না। — থ, ভ ব I

২ ০ ২  
 I জা রা জা - ১। জা রা জা - ১ I জা জা - ১ জা ।  
 I ব ব ধো ম্। ব ব ধো ম্ I নি না — দ।

২ ০  
 । জা - ১ জা জা I সা - ধা জা মা । জা - ১ সা - ১ } ॥ ॥  
 । তৈ — র ব I জ — দু, উ। থ — লা — } ॥ ॥

২ ০ ২  
 ॥ ॥ { সা: স: সা দা। পা - ১ পা পা I পা পা পা পা ।  
 ॥ ॥ { ম ন ম থ। শা — ম ন I ন র ন, হ।

০                      ২                      ০  
 । দা - ১ পা যা I মা মা - ১ - ১ I পা যা - ১ - ১ I  
 । তা - ম ন I ফ গা - - - I মা ল - - - I

২                      ০                      ২  
 I জরা - ১ - ১ - ১ I জা - ১ - ১ - ১ I সা খা জা মা I  
 I গ - - - I ল - - - I দ ল দ ল I

০  
 । জা - ১ সা - ১ } ॥  
 । দো - ল - } ॥

২                      ০                      ২                      ২  
 ॥ ॥ { মা গা - দা গা I সা - ১ সা সা I সা - ১ সা সা I  
 ॥ ॥ { ত মা - ল। নি - নি ত I ক - ঠে, হ I

২                      ২  
 । সা - জা জা জা I জা জা জা জা I  
 । ল - হ ল I জ ল দ, জা I

০                      ২                      ০  
 । - I জা জা জা I খা খা জা - খা I - ১ খা খা সা } I  
 । - ল, জি নি I জ টা জু - I - ট দ ল } I

২                      ০                      ২  
 I সা সা খা সা I গা গা দা পা I মা - ১ জা মা I  
 I ক ল ক ল। ট ল ট ল I গ - জা, বি I

০  
 । প - ১ সা - ১ } ॥  
 । দো - ল - } ॥

## ( হিন্দুস্থানী গান । )

আড়ানা—তেওরা ।

২-১-৩৩

স্বরলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

১  
[রা] ২ ৥ ৩ ১  
॥ ॥ সা সা । স রন্ সা । স সা - ১ - ১ । - ৭। - ৪।  
॥ ॥ অ গ । ম, অ । গো — — । — — ।

২ ০ ২  
। ধণা পা । পা মা - ৬। ১ ৬। - ৬। মা - ৭।  
। চ রা । ব ক — । প, — । মি — ।

৩ ১ ২ ০  
। যজ্ঞা - ৬। - ৬। - ৬। রা সা । সা রা । মা - ১ মা ।  
। র — — । জ ন। অ বি। না — ৬।

১ ২ ৩ ১ ২  
। মা - ৬। সা রা । মা - ১ মা । মা - ১। পা - ১।  
। আ — । প, প্র। কা — ৬। যা — । কো — ।

৩ ১ ২ ০  
। গদাঃ - ৭ঃ পা । পা - ৬। পা পা । পা দণা পা ।  
। না — ৬। ক — । প, ন, । ব র ৭।

১ ২ ৩ ১  
। পা - ৬। গা - ৬। - ৬। - ৬। রা । সা - ৭।  
। ই — । ছা — । — — জো । না — ।

୧ ୦ ୫ ୨  
 । ୧୩ ମୀ । ୧୩ -ବା ମା । ୧୩ -ବନ୍ଦନା । ୧୩ -ମା ।  
 । ସ ନ । ଅ — ଛ । ଅ ମ । ବ — ।

୦  
 । ସଜ୍ଜା -ସଜ୍ଜା ମା ॥ ॥  
 । ମା — ବ ॥ ॥

୦ ୫ ୨ ୦  
 ॥ ୩ -ମା ମା । ମୀ - । ମୀ ମୀ । ମୀ ମୀ - ।  
 ॥ ଛ — ଛ । ଅ — । ବ ଛ । ଛ ହ — ।

୫ ୨ ୦ ୫  
 । ମା -ମା । ମୀ ମୀ । ମା - । ମା । ମୀ ।  
 । ତା — । ବା, ଛା । କା — ମ । ସ ବ ।

୨ ୦ ୫ ୨  
 । ମା ମା । ମୀ ମୀ ମା । ମା -ମା । ମୀ - ।  
 । ତ ମି । ମ ବ ନ । ମା — । ମି — ।

୦ ୫ ୨ ୦  
 । ମା - । ମା । ମା - । ମା ମା । ମା -ମା ମା ।  
 । ଅ — ମ । ସ — । ତା, ମା । ତା — ବ ।

୫ ୨ ୦ ୫  
 । ମା -ମା । ମା -ମା । ମା ମା ମା । ମା -ମା ।  
 । ହି — । ଛା — । କ ବ ତ । ହି — ।

২ ৩ ১ ২  
। রাঁ মাঁ । গদোঁ -বা পা I মা বঁদোঁ । গমা -পা ।

। হ র । মো — হি I জ গ । বি

। মজা -মজা মা ॥ ॥

। । ভা — র ॥ ৬ ॥

( গ৭ )

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

সুর :—ত্ৰীষাদবচস্ৰ বন্দোপাধ্যায় ।

৪১২

০ ১ ২  
॥ ॥ সখা সা গদা গা । সা সা জা - ১ । খা সা খা মা ।

৩ ৪ ০ ১  
। জা খা সা - ১ I সা সা সা দা । দা দা পা - ১ ।

২ ৩ ০  
। দা - ১ পদপা মা । জা খা সা - ১ I সা সা সা খা ।

১ ২ ৩  
। জমা জা মা - ১ । জা জা খা সখা । জমা জখা সা - ১ I }

০ ১ ২  
I সা সা দা - ১ । - ১ - ১ পা মা । পা - ১ - ১ গা ।

୦  
। ଦମା ସମା ଛା ଯା । ଛା ଶା ମା - । ଛା - । ସା - ।

୨  
। ଛା ଶା ମା - । ଛା ଶା ମା - । ଛା - । ସମା ସମା ।

୧  
। ସମା ସମା ଦମା ସମା । ସମା ଛମା ଶା ଯା ।

୦  
। ଛା ଶା ମା - । ॥

୦  
॥ । ଦା ଦା ସମା ମା । ସମା ଦମା ମା - । ସମା ମା ଦା ଶା ।

୦  
। ସମା ସମା ଛା ଶା ମା । । ମା ସମା ଶା ଶା । ମା ସମା ମା ଦା ।

୨  
। ଦା ସମା ମା ମା । ମା ଦମା ଦା ଯା । । ମା ଦା ମା ମା ।

୧  
। ଛା - । ସା - । ଛା ଶା ମା - । ଛା ଶା ମା - ।

୦  
। ଛା - । ସମା ସମା । ସମା ସମା ଦମା ସମା । ସମା ଛମା ଶା ଯା ।

୦  
। ଛା ଶା ମା - । ॥

## ( পরিহাসের গান ) ।

গল্পনা ও উপদেশ ।

তোমরা বাহোক্ ভালা !

নুতন নুতন কতই যতন

পরে, পুরাতনে হালা !

—প্রথম প্রথম “হৃদয়-রতন”

শেবে—ইট-পাট্‌খেল্‌ ঢালা !

নুতন প্রেমে ভাবের যটা

আগা-গোড়া বাক্য-ছটা

এখন—যোঝা গেছে ভাবধানিটা

শুধু হৃদয় নিরে খালা !

শুধু হৃদয় নিরে খালা !

পেরিয়েছে বার তিনটে বিশ

সেও—“মিসি” দেখলেই অনিমিষ

খোঁড়া হলেও খোঁড়া বিষ

যোদ্ধা—কেউ বাও না ফালা

তোমরা কেউ বাও না ফালা !

আমরা রাঁধব, তোমরা খাবে,

নিজের হুণ্টি বোঝো আগে

চুম্টি খস্লে দারুণ রাগে

কথা শোনাও মালা

তোমরা কথা শোনাও মালা !

যখন যেটা হচে সাধ্

কিন্‌চো বেচ্‌চো নাহিক বাধ্

বেজার খরচ অপরাধ

শুধু আমাদেরই বালা

শুধু আমাদেরই বালা !



কিন্তু একি বিধির কল  
 তোমরা নৈলে আমরা বিকল  
 প্রাণে-প্রাণে বাঁধা শিকল  
 ওরে—সাবিধি কি তার ঠালা ।  
 তোমরা খোঁড়া আমরা পাড়ি  
 আমরা মাঝি তোমরা দাঁড়ি  
 উত্তর মিললে তবেই পাড়ি  
 নৈলে বার না চলা  
 ভবে—নৈলে বার না চলা ।  
 কাজ কি তবে আর বিবাদে  
 মুখখু বলি কি তোদের সাথে  
 বার জালে বাহে যেমনি বাধে  
 জুড়া—তাতেই মনের আলা  
 জুড়া তাতেই মনের আলা ।—কীকো—

বাউলের সুর—আড়-খ্যামটা ।

৩।২

১ ০ ০  
 ॥ ॥ { গা - ১ - ১<sup>১</sup>মা । মা - পা - ১ । খা পা - মা ।  
 ॥ ॥ { তো — ম । রা — — । যা হো ক ।

১ ২ ০  
 ১<sup>১</sup>পা ১<sup>১</sup>গা - ১ } ১ গা ১<sup>১</sup>সী - ১ । সী সী - ১ ।  
 ১ ভা না — } ১ নু ত নু । নু ত নু ।

০                      ১                      ২  
 । সী না রা । সী সী -না I -1 -1 ননা ।  
 । ক ত ই । য ত ন্ I — — পরে ।

০                      ০                      ১  
 । না সী -1 । সী সী -না । না পা -1 I  
 । পু রা — । ত নে — । হে না — I

২                      ০                      ০  
 I সী সী -1 । সী সী -1 । সী না -রা ।  
 I প্র থ য় । প্র থ য় । ক দ র ।

১                      ২                      ০  
 । সী সী -না I । । ননা । সী -1 সী ।  
 । র ত ন্ I শেষে । ই ট্, পা ।

০                      ১  
 : -1 সী -না । না পা -মগা ॥ ॥  
 । ট্ থে ল্ । চা না — ॥ ॥

২                      ০                      ০  
 । ॥ সী গা -1 । গা মা -1 । মা পা -1 ।  
 । ॥ নু ত ন্ । থে মে — । তা বে র ।

১                      ২                      ০  
 । মা পা -1 I মা পা -1 । মা সী -1 ।  
 । য টা — I আ গা — । গো ডা — ।

০ ১ ২  
 ১ ধা - ১ পা । মা পা - মগা } I { গা সা - ১ ।  
 ১ বা - কা । ছ টা - } I { বো ঝা - ।

০ ০ ১  
 ১ সা সা - ১ । সা - না রা । সা সা - না } I  
 ১ গে ছে - । তা ব্ খা । না টা - } I

I { - ১ - ১ ননা । না সা - ১ । সা সা - না ।  
 I { শুধু । হ দ ম । নি রে - ।

১  
 ১ না পা - মগা } ॥ ১ ॥  
 ১ খা না - } ॥ ১ ॥

উপরোক্ত গানের অন্ত কলি দ্বিতীয় কলির ভার গের ।

( “বাল্মীকি-প্রতিভার” গান ) ।

মিশ্র-মল্লার—কাওয়ালি ।

ঐ যেথ করে বুঝি গগনে

আঁখার ছাইল, রজনী আইল

যরে ফিরে বাব কেমনে

চরণ অবশ হার, শ্রান্ত কান্ত কায়

সারা দিবস পথ ভ্রমণে

যরে ফিরে বাব কেমনে ।—শ্রীরবীন্দ্র

৪১২

১ ২  
রগা - রপা ॥ ১ মা - ১ - ১ গা। ২ গাঃ - রঃ সনা সা।  
ঐ - ॥ ১ মে - ঘ, ক। রে - বু ঝি।

৩  
রা মা মা - ১। (- ১ - গমা রগা - রপা) } I  
গ গ নে - ১। (- - "ঐ" - ) } I

১ ২  
[ - ১ ] [গমা গা রা]  
I - ১ - ১ - ১ - গমা I { রমা মা গমগাঁ রা। - ১ রা রা - ১।  
I - - - - I { আঁ ধা র, ছা। - ই ল - ।

১ ২  
[ - ১ ]  
। রা রমা মা মা। - গমগাঁ - রগা ১ মা - রগমা } I  
। র জ নী, আ। - ই ল - } I

১ ২ ৩  
I রা মা - ১ মা। পা - ১ ধা গধা। ৩ পা - পধা মা - গপা।  
I ঘ রে - ফি। রে - যা ব। কে - ম - ।

০  
। মা - গমা রগা - রপা ॥ ১  
। নে - "ঐ" - ॥ ১

১ ২ ৩  
॥ ১ মা গা পর্মা না। না না নধা - না। ৩ গাঁ - না নর্মা ননা।  
॥ ১ চ র ৭, অ। ব শ, ছা। রা - ৩, ক্রা।

০ ১ ২  
 । -ধনা না সী - । I সী সী - পা পা । ধা ধনধা পা ধপা ।  
 । - শু, কা র । I সা রা - দি । ব স, ব ন ।

৩ ৩ ১  
 । মা গমপা মা - । - । - । - । -গমা I রা রা - পা মা ।  
 । ভ ম পে - । - - - - I ঘ রে - কি ।

২ ৩ ০  
 । পা - । ধা না । সী - নরী সী - নরী । ধণা - পা রগা - রপা ॥  
 । রে - ধা ব । কে - ম - । নে - "ঐ" - ॥৮॥

মিশ্র-মল্লার—কাওয়ালি ।

একি এ ঘোর বন—এই কোথায়  
 গথ যে জানি নে, ঘোরে দেখায়ে দেনা  
 কি করি এ আশার রাতে, কি হবে ঘোর হার ।  
 ঘন ঘোর মেঘ ছেয়েছে গগনে  
 চকিতে চপলা চমকে সমনে  
 একেলা বালিকা তরাসে কাপে কার ।—ঐরবীন্দ্র

৪১২

০ ১ ২  
 রা ॥ ॥ মা রা মা মা । পা - । - । - । । সী নধনা - । - । ।  
 এ ॥ ॥ কি এ ঘো র । ব - - - ন । এ হু - - - ।

০ ০ ১  
 । নরী সী - । - । I নরী পা ধা পা । মা গমা - রা - । ।  
 । কো থা - র, I প থ, যে, জা । নি নে - - - ।

১ ০  
 । ১ ১ রা বগা । বগা -মপা যা গা I গা বসনা -সা -১।  
 । মো রে। দে — খা রে I দে না — —।

১ ২ ৩  
 । -১ -১ । ১ ১। সা -না না -না। ধনা -সী পা ধা I  
 । — — । কি — ক —। রি, — এ আ I

০ ১ ২  
 I পা যা গা রা। -১ -১ -১ রা। পা যা যা গমগা।  
 I ধা র, রা তে। — — — কি। চ বে, মো র।

৩  
 । গা -সা -১ রা ॥  
 । হা — র, “এ” ॥

০ ১ ২  
 ॥ ॥ { মা পা না -সী। রী -সী -১ রী। সী পা ধা পা।  
 ॥ ॥ { ঘ ন ঘো রা যে — ঘ, ছে। রে ছে, গ গ।

৩ ০ ১  
 । ধা -মা -পা -১ } I -১ -১ ১ ১। রী রী রী জা।  
 । নে — — — } I — — । চ কি তে, চ।

২ ০ ০  
 । রী সী -১ রী। সী ধা পা ধা I সী -১ -১ -১।  
 । প লা — চ। য কে, ল ঘ I নে — — —।



০                      ৩                      ৪  
 । হল    শেষ । এসো    তবে ।    চল    বাই ॥  
 । কদে    তা ।    তেটে    কেতে ।    গদি    ঘেনে ॥

চৌতাল একতালারই প্রকার-ভেদ মাত্র । একতালার গান ঋপ-দেব কায়দায় গাইলেই চৌতাল হয় । এই গানটি “সাঁই তো আওএ আজ” এই হিন্দুস্থানী ঋপদ হইতে ভাঙ্গা । হিন্দুস্থানী গানটি “গীত-সুত্র সারে” দ্রষ্টব্য । ঋ-সুরকে খরজ করিয়া ইহার স্বরলিপি করা হইয়াছে, তাই কতকগুলি কোমল সুর ইহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছে ।

২ । দ্বিতীয় গানটি পরজ-ভৈরব । পরজে কেবল কড়ি-মধ্যম লাগে শুদ্ধ-মধ্যম লাগে না । এবং কেবল শুদ্ধ-নিখাদ লাগে, কোমল-নিখাদ লাগে না । কিন্তু এই গানটিতে উভয় মধ্যম ও উভয় নিখাদই ব্যবহৃত হইয়াছে । তাই ইহাকে পরজ-ভৈরব বলা হইয়াছে ।

৩ । তৃতীয় গানের সুর রবীন্দ্রনাথের স্বরচিত ।

৪ । পঞ্চম গানটিতে যে “মুড়” শব্দ আছে উহা মহাদেবের নামাস্তর ।

৫ । ষষ্ঠ গানটির সুর আড়ানা । ইহা কানেড়া-জাতীয় । ইহার গাঙ্গার ও নিখাদ কোমল । ইহাতে কোন সুর বজ্জিত নাই । ইহার বিশেষত্ব এই, অবরোহণের সময় কোমল নিখাদ হইতে একেবারে পঞ্চমে নাবিয়া আইসে । ইহা কানেড়া ও সারঙ্গের মিশ্রণে উৎপন্ন ।

## সংবাদ ।

“ভারতবর্ষীয় সঙ্গীত-সমাজের” জ্ঞাত ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহের বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ১৪৭ নং বাটী ভাড়া লওয়া হইয়াছে । জানুয়ারী মাসের মধ্যেই সঙ্গীত-সমাজ খোলা হইবে এইরূপ আশা করা যায় ।



## চিহ্নের ব্যাখ্যা ।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন এই সাত সুর ।

২। ঋ = কোমল র; ৠ = কোমল গ; ঌ = কড়ি ম; ড = কোমল ধ; ণ = কোমল ন ।

৩। উচ্চ সপ্তকের সুরের মাথায় রেফ চিহ্ন, যথা স, র, গ, ইত্যাদি; এবং খাদ সুরের নীচে হসন্ত চিহ্ন থাকে, যথা ঋ, ৠ, ৡ, ইত্যাদি ।

৪। স্বরাক্ষরের গারে আকার বসাইলেই একমাত্রা সূচিত হয়; যথা সা, একমাত্রা; সা-১, দুইমাত্রা; সা-১-১, তিনমাত্রা । দুইটি সুর একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, দুইটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে, যথা সর, গমা, পধা ইত্যাদি, এইরূপ স্থলে প্রতি সুরটি অর্ধমাত্রা । চারিটির সুর একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে চারিটি স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে যথা সরগমা; এই স্থলে প্রত্যেক সুরটি সিকিমাত্রা । এইরূপ, এক মাত্রার মধ্যে যত সুরই উচ্চারিত হোক না কেন, তাহাদের স্বরাক্ষর গুলি যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরের গারে আকার বসে । যথা সরগমপধা, মপধনর্সা, ইত্যাদি ।

৫। : = অর্ধমাত্রার পৃথক চিহ্ন । :: = বার আনিমাত্রার পৃথক চিহ্ন । • = সিকি মাত্রার পৃথক চিহ্ন । যথা স:, স::, স• ইত্যাদি ।

দুইটি স্বরাক্ষর একত্র করিয়া শেষ অক্ষরটির গারে অর্ধমাত্রার চিহ্ন দিলে, উহার প্রত্যেকটি সিকি মাত্রা বুঝায় যথা সর:, গম:, পধ: । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা হইলে এইরূপ লিখিত হয় যথা, স:রগ: ।

দেড়মাত্রা ও অর্ধমাত্রা যথা সা:—র: ; ইহা অন্য প্রকারেও লিখিত

হয় যথা সা—সরা ; বার-আনি মাত্রা ও সিকি-মাত্রা মিলিয়া একমাত্রা হইলে এইরূপে লিখিত হয় যথা সঃ—রঃ ; ইহা অন্য প্রকারেও লিখিত হয় যথা সা—র ।

কোন আনুসঙ্গিক সুর, কোন প্রথম সুরকে জীবৎ ছু ইয়া গেলে, এইরূপ লিখিত হয় যথা <sup>৩</sup>সা, সা<sup>৩</sup> ইত্যাদি ।

৬। সুরের ক্ষণিক নিস্তব্ধতার নাম বিরাম । একমাত্রা-স্থায়ী বিরামের চিহ্ন হাইফেন-বিবর্জিত আকার, যথা সা ।।

৭। আস্থায়ীর আরম্ভ ভাগে—যেখান হইতে রীতিমত তাল শুরু হয়—সেইখানে এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ বসে এবং প্রত্যেক কলির শেষে যেখানে থামিয়া আস্থায়ীতে আবার ফিরিতে হয়, সেইখানেও এইরূপ ॥ ॥ যুগল ছেদ বসে । কোন কলির শেষে যেখানে যুগল ছেদ দেখিবে তৎক্ষণাৎ সেইখানে থামিয়া আস্থায়ীর যুগল ছেদ হইতে আবার আরম্ভ করিবে । এবং আস্থায়ীর যেখানে থামিয়া অন্য কলি ধরিতে হইবে সেই স্থানের শিরোভাগে যুগল ছেদ বসে ; যথা ।

॥

॥

সা রা গা মা ।

৮। { } = পৌনরুক্তির চিহ্ন ; ~~যথা~~ { সা রা গা মা } অর্থাৎ সা রা গা মা, সা রা গা মা এইরূপ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে ।

৯। ( ) = পৌনরুক্তি কালে লজ্জনের চিহ্ন ; যথা :—

{ সা রা ( গা মা ) } পা ধা ।

অর্থাৎ সা রা গা মা—এই অংশ দ্বিতীয় বার আবৃত্তি করিবার সময় (গা মা) এই অংশ লজ্জন করিয়া একেবারে “পা ধা” এই অংশ ধরিতে হইবে ।

১০। আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইবার সময় আস্থায়ীর কোন অংশ

পরিবর্তিত হইলে কিম্বা পোনক্রান্তি-স্থলে দ্বিতীয়বারের মত কোন পরিবর্তন ঘটিলে সেই পরিবর্তিত সুর পূর্ব-সুরের শিরোদেশে এইরূপ [ ] ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হয়। কথার পরিবর্তন ঘটিলে, কথার নীচে পরিবর্তিত কথাগুলি ব্র্যাকেটের মধ্যে স্থাপিত হয়। কলির শেষে যুগল ছেদের উপর এইরূপ [ ] চিহ্ন থাকিলে বুঝিতে হইবে, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুরগুলি ধরিতে হইবে। যে কলির শেষে এইরূপ চিহ্ন থাকিবে না, সেখান হইতে ফিরিয়া পূর্বের সুরই ধরিতে হইবে, পরিবর্তিত সুর ধরিতে হইবে না।

১১। যে সকল সুরের নীচে গানের কোন অক্ষর থাকে না পরন্তু তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী অক্ষরের সংলগ্ন কোন স্বরবর্ণকে অবলম্বন করিয়া তাহারই টানে টানে সুরগুলি চলিতে থাকে, তখন সুরগুলির মধ্যে এক একটি কসি চিহ্ন থাকে এবং কথার পংক্তির মধ্যেও অক্ষর-হীন স্থানে এক একটি কসি বসে। সুরের এই টানকে আশ বলে। যথা সা -রা -গা -মা পা।

তু — — — মি।

১২। কোন একটি সুর যখন কেবল-মাত্র দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়, তখন এইভাবে লিখিত হয় যথা সা-১-১-১; কিন্তু যদি উহার প্রত্যেক মাত্রার পৃথক্ বোঁক থাকে তাহা হইলে এইরূপ লিখিত হয় যথা সা-সা-সা-সা।

১৩। একমাত্রার মধ্যে উচ্চারিত কতকগুলি সুর যখন পরস্পরের সহিত মিশিয়া না গিয়া পৃথক্ বোঁকে উচ্চারিত হয়, তখন তাহাদিগের মাথায় বিন্দু চিহ্ন দেওয়া হয়, যথা সরসাঁ, সরসরাঁ ইত্যাদি। ইহার দ্বারা গিটখিরির কম্পন সূচিত হয়।

আশ-সংযুক্ত কতকগুলি একমাত্রিক সুর যদি পৃথক্ বোঁক বিশিষ্ট হয় অর্থাৎ কাটা-কাটা ভাবে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে সে স্থলেও সুরের মাথায় উপর বিন্দু চিহ্ন বসে। যথা সাঁ-রাঁ-গাঁ-মাঁ।

১৪। যখন সুরগুলি খুব গড়াইয়া যায়—অন্তর্বর্তী সূক্ষ্ম ক্রতিগুলি পর্য্যন্ত ছুঁইয়া যায়—সেই সকল সুরের নীচে ফুটকি চিহ্ন থাকে। ইহাই মীড়ের চিহ্ন। যথা সরগমা, সরি-গরা ইত্যাদি।

১৫। তাল-সূচক যে সংখ্যার উপর রেফ চিহ্ন থাকে তাহাই সমু যথা ২।

তালের এক আওদা শেষ হইলেই এই I চিহ্ন বসে। কেবল কলির ক্ষেত্রে ও শেষে বসেনা। তালের কোঁক-অনুসারে সুরলিপির পংক্তিগুলি ছেদের দ্বারা বিভক্ত হয়। এই এক একটি ছেদ-বিভাগ তালের ঘর। এই প্রত্যেক ছেদ-বিভাগে কতকগুলি নির্দিষ্ট-সংখ্যক মাত্রা থাকে। এই মাত্রা-সমষ্টির সংখ্যা সুরলিপির শিরোদেশে একটি আকারের বাম পার্শ্বে স্থাপিত হয় যথা ৪। ইহাকে বলে মাত্রাক। আবার, এই মাত্রা-সমষ্টির অন্তর্গত প্রত্যেক মাত্রার স্থায়িত্ব-সূচক অঙ্ক এই আকারের দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপিত হয়; যথা ১২ ইহাকে বলে লয়াক। প্রত্যেক মাত্রার স্থায়িত্ব নিম্নলিখিত প্রকারে নির্দ্ধারিত হয়। এক, এক, এক, এক; এক দুই, এক দুই, এক দুই, এক দুই; এক দুই তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন, এক দুই তিন; ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিঃশ্বাসের মধ্যে আবৃত্তি করিয়া গান বিশেষে যে লয় আবশ্যক, তদনুসারে কখন ১, কখন ২, কখন ৩ ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা প্রতি মাত্রার স্থায়িত্ব সূচিত হয়। অবশ্য, “এক” আবৃত্তি করিতে যে সময় লাগে, তাহা অপেক্ষা এক দুই আবৃত্তি করিতে বেশি সময় লাগে; এবং তদপেক্ষা এক দুই তিন আবৃত্তি করিতে আরও বেশি সময় লাগে। এইরূপ যত সংখ্যা পর্য্যন্ত আবৃত্তি করা যায়, তদনুসারেই মাত্রার আপেক্ষিক বিলম্বিতা নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

# বীণা-বাদিনী ।

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| ৬ সংখ্যা— | “বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ ।     | { পৌষ—১৩০৪ |
| ১ ভাগ     | বুদ্ধনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গক পদ্ধতি” । |            |

## ( পারমার্থিক গান । )

কাফি—ঝাঁপতাল ।

তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে  
আর কেহ নাহি যে বিপদ-ভর যারে,  
এ আঁধারে যে তারে ।  
এক তুমি অন্তর-পদ জগত-সংসারে  
কেননে বল দীন জন ছাড়ে তোমারে ।  
করিয়ে ছুখ অস্ত্র সুবসন্ত হৃদে জাগে  
যখন মন-আঁধি তব জ্যোতি নেহারে ।  
জীবন-সখা তুমি, বাচি না তোমা বিনা,  
ভূষিত মন প্রাণ মম ডাকে তোমারে ।—শ্রীজ্যো—

স্বরালপি :—প্রতিভা দেবী

সুর :—ষড়্ ভট্ট ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
মা জা । রা রা রা । জরা -জরা । মা পা পা ।  
তু মি । হে, ভ র । সা — । ম ম, অ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২  
I সগদা -পা । গদা -পা পা । মা -গা । না -গদা -পা ।  
I কু — । ল — পা । থা — । রে — — } I

বীণা-বাদিনী।

২ ৩ ০ ১  
I মা -জা। জা রা রা। মা -জা। রা সা ।।  
৫৬৭ ১২৩ র, কে হ। না —। হি, য়ে ।

২ ৩ ০ ১  
I সা সা। না সা রা। সগা -ধগা। গধা গা পা হ  
I বি প। দ, ভ র। বা —। রে, ও, জা।

২ ৩ ০ ১  
I মা -গা। গধা -গা পা। মা -গা। মা -গমা -পা।।  
I ধা —। রে — য়ে। তা —। রে — —।।

২ ৩ ০ ১  
॥ ॥ [ধপা -ধা] ৩  
॥ ॥ {পমা -পা। পা পা ধা। না না। সা সা সা।  
॥ ॥ {এ —। ক, তু মি। অ ভ। র, প দ।

২ ৩ ০ ১ [পা]  
I সা না। সা রা -স। সা -গা। গধা -। -।।  
I জ গ। ত, সং —। সা —। রে — —।।

২ ৩ ০ ১  
I পা সা। না সা রা। সগধা -গা। ধা পা মা।  
I কে র। নে, ব ল। দী —। ন, জ ন।

২ ৩ ০ ১  
I পধা -গসা। গধা -গা পা। মা -গা। মা -গমা -পা।।  
I ছা —। ডে —তে। মা —। রে — —।।

২ ০ ১  
 ॥ ॥ পা সা । না সা রা সগদা -ণা । ধা ধা পা ।  
 ॥ ॥ ক রি। যে, ৬ ০ অ — । হ, সু ব ।

২ ০ ১  
 I মা -জা । জা জা মা । রা - । সা - । - ।  
 I স — হু হু হে । জী — । গে — — ।

মা জা] ০ ১  
 I { সা সা রা রা রা জা -জা । মা মা পা ।  
 I { য ধ ন. ম ন. অ — । থি, ত ব ।

২ ০ ১ [- । - ।  
 I গদা -ণা । গদা -ণা পা । মা -গা মা -গমা -পা ।  
 I জো — । তি — নে হা — । রে — — ।

২ ০ ১  
 I { পমা -পা । পা পা ধা সন. সা সা সা - ।  
 I { জী — । ব ন, স প — । তু যি — ।

২ ০ ১ [পা] ।  
 I সপা সা ... জা রা -জা রা । সা - । পা পা -ধণা ।  
 I বা চি না — তো । মা — । বি না — ।

২ ০ ১  
 I পা সা । পা সা রা । সগদা -ণা । ধা পা মা ।  
 I তু যি : ত, ম ন. প্রা — । হ, — ম ম ।

২ ০ ১  
 I পদা -পসা । পদা -ণা পা । মা -গ । মা -গমা -পা ॥ ॥  
 I ডা — । কে — তো মা — — — ॥ ॥

## बौद्ध-वादिनौ

বায়কেলী—কাওরালি ।

তুমি কি গো পিতা! আমাদের  
 ঐ যে নেহারি মুখ অতুল স্নেহের ।  
 ঐ যে নরনে তব অরুণ কিরণ নব  
 বিমল চরণতলে ফুল ফুটে প্রভাতের ।  
 ঐ কি স্নেহের রবে ডাকিছ যোনের সবে  
 তোমার আসন-তলে দাঁড়াব কি কাছে গিয়া  
 হৃদয়ের ফুলগুলি বতনে আনিয়ে তুলি  
 দিবে কি বিমল করি প্রসাদ সলিল দিয়া ।      শ্রীরবীন্দ্রনাথ —

স্বরূপলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী—

४१२

॥ ॥ { <sup>०</sup> <sup>१</sup> <sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup> <sup>५</sup> <sup>६</sup> <sup>७</sup> <sup>८</sup> <sup>९</sup> <sup>१०</sup> <sup>११</sup> <sup>१२</sup> <sup>१३</sup> <sup>१४</sup> <sup>१५</sup> <sup>१६</sup> <sup>१७</sup> <sup>१८</sup> <sup>१९</sup> <sup>२०</sup> <sup>२१</sup> <sup>२२</sup> <sup>२३</sup> <sup>२४</sup> <sup>२५</sup> <sup>२६</sup> <sup>२७</sup> <sup>२८</sup> <sup>२९</sup> <sup>३०</sup> <sup>३१</sup> <sup>३२</sup> <sup>३३</sup> <sup>३४</sup> <sup>३५</sup> <sup>३६</sup> <sup>३७</sup> <sup>३८</sup> <sup>३९</sup> <sup>४०</sup> <sup>४१</sup> <sup>४२</sup> <sup>४३</sup> <sup>४४</sup> <sup>४५</sup> <sup>४६</sup> <sup>४७</sup> <sup>४८</sup> <sup>४९</sup> <sup>५०</sup> <sup>५१</sup> <sup>५२</sup> <sup>५३</sup> <sup>५४</sup> <sup>५५</sup> <sup>५६</sup> <sup>५७</sup> <sup>५८</sup> <sup>५९</sup> <sup>६०</sup> <sup>६१</sup> <sup>६२</sup> <sup>६३</sup> <sup>६४</sup> <sup>६५</sup> <sup>६६</sup> <sup>६७</sup> <sup>६८</sup> <sup>६९</sup> <sup>७०</sup> <sup>७१</sup> <sup>७२</sup> <sup>७३</sup> <sup>७४</sup> <sup>७५</sup> <sup>७६</sup> <sup>७७</sup> <sup>७८</sup> <sup>७९</sup> <sup>८०</sup> <sup>८१</sup> <sup>८२</sup> <sup>८३</sup> <sup>८४</sup> <sup>८५</sup> <sup>८६</sup> <sup>८७</sup> <sup>८८</sup> <sup>८९</sup> <sup>९०</sup> <sup>९१</sup> <sup>९२</sup> <sup>९३</sup> <sup>९४</sup> <sup>९५</sup> <sup>९६</sup> <sup>९७</sup> <sup>९८</sup> <sup>९९</sup> <sup>१००</sup> <sup>१०१</sup> <sup>१०२</sup> <sup>१०३</sup> <sup>१०४</sup> <sup>१०५</sup> <sup>१०६</sup> <sup>१०७</sup> <sup>१०८</sup> <sup>१०९</sup> <sup>११०</sup> <sup>१११</sup> <sup>११२</sup> <sup>११३</sup> <sup>११४</sup> <sup>११५</sup> <sup>११६</sup> <sup>११७</sup> <sup>११८</sup> <sup>११९</sup> <sup>१२०</sup> <sup>१२१</sup> <sup>१२२</sup> <sup>१२३</sup> <sup>१२४</sup> <sup>१२५</sup> <sup>१२६</sup> <sup>१२७</sup> <sup>१२८</sup> <sup>१२९</sup> <sup>१३०</sup> <sup>१३१</sup> <sup>१३२</sup> <sup>१३३</sup> <sup>१३४</sup> <sup>१३५</sup> <sup>१३६</sup> <sup>१३७</sup> <sup>१३८</sup> <sup>१३९</sup> <sup>१४०</sup> <sup>१४१</sup> <sup>१४२</sup> <sup>१४३</sup> <sup>१४४</sup> <sup>१४५</sup> <sup>१४६</sup> <sup>१४७</sup> <sup>१४८</sup> <sup>१४९</sup> <sup>१५०</sup> <sup>१५१</sup> <sup>१५२</sup> <sup>१५३</sup> <sup>१५४</sup> <sup>१५५</sup> <sup>१५६</sup> <sup>१५७</sup> <sup>१५८</sup> <sup>१५९</sup> <sup>१६०</sup> <sup>१६१</sup> <sup>१६२</sup> <sup>१६३</sup> <sup>१६४</sup> <sup>१६५</sup> <sup>१६६</sup> <sup>१६७</sup> <sup>१६८</sup> <sup>१६९</sup> <sup>१७०</sup> <sup>१७१</sup> <sup>१७२</sup> <sup>१७३</sup> <sup>१७४</sup> <sup>१७५</sup> <sup>१७६</sup> <sup>१७७</sup> <sup>१७८</sup> <sup>१७९</sup> <sup>१८०</sup> <sup>१८१</sup> <sup>१८२</sup> <sup>१८३</sup> <sup>१८४</sup> <sup>१८५</sup> <sup>१८६</sup> <sup>१८७</sup> <sup>१८८</sup> <sup>१८९</sup> <sup>१९०</sup> <sup>१९१</sup> <sup>१९२</sup> <sup>१९३</sup> <sup>१९४</sup> <sup>१९५</sup> <sup>१९६</sup> <sup>१९७</sup> <sup>१९८</sup> <sup>१९९</sup> <sup>२००</sup> <sup>२०१</sup> <sup>२०२</sup> <sup>२०३</sup> <sup>२०४</sup> <sup>२०५</sup> <sup>२०६</sup> <sup>२०७</sup> <sup>२०८</sup> <sup>२०९</sup> <sup>२१०</sup> <sup>२११</sup> <sup>२१२</sup> <sup>२१३</sup> <sup>२१४</sup> <sup>२१५</sup> <sup>२१६</sup> <sup>२१७</sup> <sup>२१८</sup> <sup>२१९</sup> <sup>२२०</sup> <sup>२२१</sup> <sup>२२२</sup> <sup>२२३</sup> <sup>२२४</sup> <sup>२२५</sup> <sup>२२६</sup> <sup>२२७</sup> <sup>२२८</sup> <sup>२२९</sup> <sup>२३०</sup> <sup>२३१</sup> <sup>२३२</sup> <sup>२३३</sup> <sup>२३४</sup> <sup>२३५</sup> <sup>२३६</sup> <sup>२३७</sup> <sup>२३८</sup> <sup>२३९</sup> <sup>२४०</sup> <sup>२४१</sup> <sup>२४२</sup> <sup>२४३</sup> <sup>२४४</sup> <sup>२४५</sup> <sup>२४६</sup> <sup>२४७</sup> <sup>२४८</sup> <sup>२४९</sup> <sup>२५०</sup> <sup>२५१</sup> <sup>२५२</sup> <sup>२५३</sup> <sup>२५४</sup> <sup>२५५</sup> <sup>२५६</sup> <sup>२५७</sup> <sup>२५८</sup> <sup>२५९</sup> <sup>२६०</sup> <sup>२६१</sup> <sup>२६२</sup> <sup>२६३</sup> <sup>२६४</sup> <sup>२६५</sup> <sup>२६६</sup> <sup>२६७</sup> <sup>२६८</sup> <sup>२६९</sup> <sup>२७०</sup> <sup>२७१</sup> <sup>२७२</sup> <sup>२७३</sup> <sup>२७४</sup> <sup>२७५</sup> <sup>२७६</sup> <sup>२७७</sup> <sup>२७८</sup> <sup>२७९</sup> <sup>२८०</sup> <sup>२८१</sup> <sup>२८२</sup> <sup>२८३</sup> <sup>२८४</sup> <sup>२८५</sup> <sup>२८६</sup> <sup>२८७</sup> <sup>२८८</sup> <sup>२८९</sup> <sup>२९०</sup> <sup>२९१</sup> <sup>२९२</sup> <sup>२९३</sup> <sup>२९४</sup> <sup>२९५</sup> <sup>२९६</sup> <sup>२९७</sup> <sup>२९८</sup> <sup>२९९</sup> <sup>३००</sup> <sup>३०१</sup> <sup>३०२</sup> <sup>३०३</sup> <sup>३०४</sup> <sup>३०५</sup> <sup>३०६</sup> <sup>३०७</sup> <sup>३०८</sup> <sup>३०९</sup> <sup>३१०</sup> <sup>३११</sup> <sup>३१२</sup> <sup>३१३</sup> <sup>३१४</sup> <sup>३१५</sup> <sup>३१६</sup> <sup>३१७</sup> <sup>३१८</sup> <sup>३१९</sup> <sup>३२०</sup> <sup>३२१</sup> <sup>३२२</sup> <sup>३२३</sup> <sup>३२४</sup> <sup>३२५</sup> <sup>३२६</sup> <sup>३२७</sup> <sup>३२८</sup> <sup>३२९</sup> <sup>३३०</sup> <sup>३३१</sup> <sup>३३२</sup> <sup>३३३</sup> <sup>३३४</sup> <sup>३३५</sup> <sup>३३६</sup> <sup>३३७</sup> <sup>३३८</sup> <sup>३३९</sup> <sup>३४०</sup> <sup>३४१</sup> <sup>३४२</sup> <sup>३४३</sup> <sup>३४४</sup> <sup>३४५</sup> <sup>३४६</sup> <sup>३४७</sup> <sup>३४८</sup> <sup>३४९</sup> <sup>३५०</sup> <sup>३५१</sup> <sup>३५२</sup> <sup>३५३</sup> <sup>३५४</sup> <sup>३५५</sup> <sup>३५६</sup> <sup>३५७</sup> <sup>३५८</sup>

|     |    |    |       |      |     |     |     |   |
|-----|----|----|-------|------|-----|-----|-----|---|
| ১   | ২  | ৩  | ৪     | ৫    | ৬   | ৭   | ৮   | ৯ |
| পমা | -১ | -১ | -পমা। | -গমা | -পা | -খা | -সা |   |
| দে  | —  | —  | —     | —    | —   | —   | —   |   |

१०  
[ गं -दा ना मी । जर्जा ना दा पा । मपा गा मा पा । ]

। ६ — ये, ने। शं रि यु थ। अ कु ल, मे।

७  
११ - १ - ११ - १११

। हे — — — ३॥॥



২  
 ২ ২ { পা - দা না না। সী সী সী সী।  
 ২ ২ { ঐ — যে, ন। স্ব নে, ত ব।

২  
 ০  
 । সী সী সী সী। নসী না দা পা } I  
 । অ ক গ, কি। র গ, ন ব } I

০  
 ২  
 I সী না সী সী। নসী না দা পা। মা গা মা পা।  
 I বি ম ল, চ। র গ, ত লো। হু ল, হু টো।

০  
 । পণা দা পা -। ২ ২  
 । প্র ভা তে র ২ ২

০  
 ২  
 ২ ২ { সী - দা মা মা। মা মা মা মা। মগা গা মা পা।  
 ২ ২ { ঐ — কি, মে। হে র, র বে। ডা কি ছ, মো।

০  
 ০  
 । পণা দা পা পা। I সী না সী সী। নসী না দা পা।  
 । দে র, স বে। I তো মা র, আ। স ন, ত লো।

২  
 ০  
 ০  
 । মা গা মা পা। মা গা দা সা। I দা দা না সী।  
 । দা ডা ব, কি। কা ছে, গি রা। I হু দ য়ে র।

২  
 ০  
 ০  
 । সী সী না সী। সী সী সী সী। নসী না দা পা। I  
 । হু ল ও লি। ব ত নে, আ। নি য়ে, তু মি। I

০ ১  
 I. <sup>প</sup>সাঁ না সাঁ সঁসা । নসা না দা পা মা গা মা পা ।  
 I. দি বে, কি, বি । ম ল, ক রি। প্র সা দ, স।

৩  
 I. পণা দা পা পা ॥ ২ ॥  
 I. লি ল, দি রা ॥ ২ ॥

### ইমন কল্যাণ—সুর কীকৃতাল ।

আদিনাথ প্রণব-রূপ, সম্পূর্ণ, দাও হে তব প্রসাদ  
 শান্তি-সিদ্ধি, মহেশ, সকল-ভুগ-নিধান ।  
 অযুত লোক অকথিত বাণী তোমারি হে  
 মোহন রব অমুপম পুরে মহাগগন  
 ভাবে মোহি জগজন ।  
 অমুপম অবিনাশী অনন্ত অগম, অপার,  
 সুন্দর, অতি অপূর্ব-ভাতি নিঃশব্দ,  
 সকল-রূপ-কারণ, সকল-দুখ-নিবারণ  
 ত্রাণ, ভর-ভঞ্জন, সুর-নর-মুনি-বন্দন — শ্রীজ্যো

‘৪ ২-১১৩’

১ ২ ৩ ৪  
 ॥ ॥ সা - ১ <sup>স</sup>পা - ১ <sup>স</sup>কা - <sup>স</sup>পা ১ গা <sup>স</sup>পা <sup>স</sup>পা গা I  
 ॥ ॥ আ - দি - না - খ, প্র ণ ব I

১ ২ ৩  
 I. গা - গমা রা গরা । - <sup>স</sup>পা - ১। <sup>স</sup>রা - ১ সা সা I  
 I. কু - প, স । - - - - - স্পু - র ণ I

১ ২ ৩  
 I সা রা গা - ১। গা গা। গা প<sup>১</sup>পা - ১। রা।  
 I দা ও হে - । ত ব। প্র সা - দ।

১ ২ ৩  
 I গা -পা পা প<sup>১</sup>ধক্কা। -পা পা। কপা গা -গমা রা।  
 I শা - ত্তি, সি। - জু। ম হে - ম।

১ ২ ৩  
 I পা পা প<sup>১</sup>ধা ধা। প<sup>১</sup>গা। গা -পা -ধপা -ধা।  
 I স ক ল, গু। গ. নি। ধা - - -।

১ ২  
 I -না -সী -নধা -না। -ধপা -ধা।  
 I - - - - -। - - -।

৩  
 I -পা -পা -গা -রা॥  
 I - - - ন॥

১ ২ ৩  
 I I { গা ধা পা সী। - ১ সী। সী সী সী সনা।  
 I I { অ যু ত, লো। - ক। অ ক ধি ত।

১ ২ ২  
 I ধা -না সরা -সী। সী নধা। -না ধা পা - ১।  
 I বা - নী - । তো মা। - রি হে - I

১                      ২                      ৩  
 I পা -। রা রা। গা মা। গরা গা রা সা I  
 I মো — হ ন। র ব। অ হু প ম I

১                      ২                      ৩  
 I সা -। সা -।। সা নধা। -না ধা পা পা I  
 I পু — রে —। ম হা। — গ গ ন I

১                      ২                      ৩  
 I পা -। রা রা। -গা মাঃ গা রা সা সা ॥ ২  
 I ভা — বে, মো। — হি। জ গ জ ন ॥ ২

১                      ২                      ৩  
 ॥ ॥ { পা গা পা পা। পা পা। <sup>ক</sup>পা -। পা পা I  
 ॥ ॥ { অ হু প ম। অ বি। না — শী, অ I

১                      ২                      ৩  
 I না -। ধা রা। সা না। ধা <sup>ক</sup>পা -। পা I  
 I ন — শু, অ। গ ম। অ পা — র I

১                      ২                      ৩  
 I গা -মা গা রা। গা মা। গা রা -। সা I  
 I সু — ন র। অ তি। অ পু — র্ব I

১                      ২ —                      ৩  
 I সা -রা গা পা। <sup>ক</sup>ক -<sup>ক</sup>পা। -গ<sup>ক</sup>ক -গ<sup>ক</sup>কপা পা পা I  
 I ভা — তি, নি। র — । — — — জ ন I

১ ২ ৩  
I {পা ধা পা সী। -১ সী। সী -১ সী সনা I  
I {স ক ল, রু। — পা কা — র গ I

১ ২ ৩  
I ধা না সী রী। সী না। ধা -ধনা ধা পা I  
I স ক ল, হু। খ, নি। বা — র গ I

১ ২ ৩  
I পী -পী সী রী। সী সী। সী -নসী ধা পা I  
I তা — র গ। ভ র। ভ — জ ন I

১ ২ ৩  
I পা পা রা রা। গা মা। গা -ব্রগা রা সা ॥  
I সু র, ন র। মু নি। ব — ন ন ॥

## ( লৌকিক গান । )

মিশ্র—একতাল ।

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও, কুলুকুলু কল নদীর স্রোতের স্ত  
আমরা তীরেতে দাঁড়ায়ে চাহিয়া থাকি, মরমে শুমরি মরিছে কাশনা কত ।  
আপনা আপনি কানা-কানি কর স্থখে, কোতুক-ছটা উছলিছে চোখে মুখে,  
কমল চরণ পড়িছে ধরনী মাঝে, কনক নুপুর রিনি কি রিনি কি বাজে ।  
অঙ্গে অঙ্গে বাঁধিছ রঙ্গ-পাশে, বাহুতে বাহুতে জড়িত মলিত লতা,  
ইঙ্গিত-রসে ধনিয়া উঠিছে হাসি, নয়নে নয়নে বহিছে গোপন কথা ।

আঁখি নত করি একেলা গাঁথিছ কুল, মুকুর লইয়া বতনে বাঁথিছ চুল,  
 গোপন হৃদয়ে আপনি করিছ খেলা, কি কথা ভাবিছ কেমনে কাটিছে বেলা ।  
 আমরা বৃহৎ অবোধ বড়ের মত, আপন আবেগে ছুটিয়া-চলিয়া আসি  
 বিপুল আঁধারে অসীম আকাশ ছেয়ে, টুটিবারে চাহি আপন হৃদয়-রানি  
 তোমরা বিজুলি হাসিতে হাসিতে বাও, আঁধার ছেদিয়া মরম বিঁধিয়া দাও  
 গগনের গায়ে আঁশের রেখা আঁকি, চকিত চরণে চলে যাও দিগে ফাঁকি ।  
 অতনে বিধি গড়েছে মোদের দেহ, নয়ন-অখর দেখনি ভাবার ভরে,  
 মোহণ মধুর মস্ত্র জানিনে মোরা, আপনা প্রকাশ করিব কেমন করে,  
 তোমরা কোথায় আমরা কোথায় আছি, কোন স্থলগনে হব না কি কাছাকাছি,  
 তোমরা হাসিয়া বহিরা চলিয়া যাবে, আমরা দাঁড়ায়ে রহিব এমনি ভাবে ।—শ্রীরবীন্দ্র

৩১২

২ ৩ ০ ০ ১  
 ॥ ॥ { না গা না । ধা না ধা । পা ধা পা । মা পা মা ।  
 ॥ ॥ { তো ম রা । হা সি রা । ব হি রা । চ লি রা ।

২ ৩ ০ ০ ১  
 I গা -মা - ১। -পা -ধা - ১। -না - ১ - ১। - ১ - ১ । I  
 I বা — — । — — — । — — — । — ৩ I

২ ৩ ০ ০ ১  
 I পা না ধা । না পা ধা । মা পা -মা । গা মা -গা ।  
 I কু লু, কু । লু ক ল । ন দী রা । শ্রো তে র ।

২ ৩ ০ ০ ১  
 I রা -গা - ১। মা -পা - ১। - ১ - ১ - ১ ।  
 I — — । ত — — । — — —

১-১]                      ২                      ৩  
 [ ধা   ধা   ধা ]   ৩  
 { -সী -১ -১ } I { পা পা পা । পা পা পা ।  
 — — — } I { আ ম রা । তী রে তে ।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । পা পা পা । পা পা পা I পা -১ -ধা । গা -১ -ধা } ।  
 । দাঁ ডা রে । চা হি রা I ধা — — । কি — — } ।

০                      ১  
 I পা সী গা । ধা গা ধা । পা ধা পা । মা পা মা I  
 I ম র মে : গু ম রি । ম রি ছে । কা ম না I

I গা -১ -১ । মা -১ -১ । -পা -১ -১ ।  
 I ক — — । ত — — । — — — ।

১-১] -সী -১ -১ ॥  
 — — — ॥

২                      ০                      ০                      ১  
 ॥ ॥ { পা সী সী : সী সী সী । সী সী সী । সী সী সী I  
 ॥ ॥ { আ প না : আ প নি । কা গা কা । গি, ক র I

২                      ০                      ০  
 I সী -নসী -১ । সী -১ -না । সী -১ সী ।  
 I সু — — । খে — — । কৌ — — ।

১ ২ ৩  
। রাঁ সাঁ না I ধাঁ না ধাঁ। নাঁ ধাঁ না। সাঁ -১ -১।  
। ক, ছ টা I উ ছ লি। ছে, চো খে। য় — —।

১ ২ ৩  
। না -১ -১ } I { [ধাঁ গা ধাঁ] ৩  
। খে — — } I { পাঁ পাঁ পাঁ। পাঁ পাঁ পাঁ।  
। ক ম ল। চ র গ।

০ ১ ২  
। পাঁ পাঁ পাঁ। পাঁ পাঁ পাঁ I পাঁ -১ -ধাঁ।  
। প ডি ছে। ধ র লী I মা — —।

৩. [-ধাঁ] ২ ৩ ০  
। গা -১ -১ } I পাঁ গা ধাঁ। পাঁ ধাঁ পাঁ। মাঁ পাঁ মাঁ।  
। খে — — } I ক গ ক। নু পু র। রি বি কি।

১ ২ ৩  
। গা মা গা I রা -গা -১। মা -গা -১।  
। ঝি নি কি I বা — —। জে — —।

০ ১  
। -গাঁ -মা -১। -পাঁ -সাঁ -১ ॥ ॥  
। — — —। — — — ॥ ॥

২ ৩ ৪ ১  
॥ ॥ সাঁ -১ রাঁ। সাঁ -১ মাঁ। গাঁ রাঁ সাঁ। রাঁ -১ পাঁ I  
॥ ॥ অ — জে। অ — জে। বাঁ ধি ছাঁ র — জ I



২ ৩ ০ ১

১ নপমা -১ -১। গা -১ -১। সা সা সা। নু নু নু।  
১ পা — —। শে — —। বা হ তে। বা হ তে।

২ ৩ ০ ১

১ প্ ধা নু। সা ধা নু। সা -১ -১। -রা -১ -গমা।  
১ জ ডি ত। ল লি ত। ল — —। — — —।

২ ৩ ০ ১

১ গা -১ -১। -১ -১ -১। { গা -১ বা। পা পা পা।  
১ তা — —। — — —। { হি — দি। ত, র সে।

২ ৩ ০ ১

১ ক্ষা ধা ধা। ধা ধা ধা। পমপা -১ -ক্ষা। পা -১ -ম। }  
১ ধ্ব নি য়া। উ ঠি ছে। হা — —। সি — — }।

২ ৩ ০ ১

১ পা মা গা। মা ধা পা। মা গা রা। সা নু সা।  
১ ন য় নে। ন য় নে। ব হি ছে। গো প ন।

২ ৩ ০

১ গা -১ -১। -রা -১ -মা। গা -১ -১।  
১ ক — —। — — —। ধা — — —।

১ ২ ৩ ০

১ -১ -১ -মা। পা না না। না না না। না মা না।

# বীণা-বাদিনী।

১ ২ ৩  
। বা পা ফা। পা -১ -১। -১ -১ -১। ফা পা ফা।  
। গাঁ থি ছ। ফু — —। — — ল I যু কু র।

১ ২ ৩ ০  
। বা পা পা। মা ধা পা। মা গা রা। গাঁ -১ -১।  
। ল ই ফা। ব ভ নে। বা ধি ছ। চু — —।

১ ৩ ০  
। -১ -১ -১। গা গা গা। গাঁ গা গা। গাঁ গা গা।  
। — — ল। গো প ন। হু দ রে। আ প নি।

১ ২ ৩ ০  
। গা গা গা। মা -১ -১। পা -১ -১। পা ধা সা।  
। ক রি ছ। খে — —। লা — —। কি, ক পা।

১ ২ ৩ ০  
। না ধা পা। মা ধা পা। মা গা রা। সা -১ -১।  
। ভা বি ছ। কে ম নে। কা টি ছে। বে — —।

১ ২ ৩ ০  
। গা -১ -১। -মা -১ -১। -পা -১ -১।  
। লা — —। — — — —। — — — —।

০ ১ ২ ৩  
। সা সা সা। সা সা -১। সা সা -১। সা সা -১।  
। অ ম রা। ব হ ১। অ রো ধ। ব ড়ে ব।

০ ১ ০  
 I সা -১ -১। সা -১ -১। সা রা রা। রা পা পা।  
 I য — —। ত — —। কা থ ন। আ বে গে।

০ ১ ২  
 I মা কা কা। কা কা কমা। রা -১ -১।  
 I ছু টি রা। চ লি রা। আ — —।

৩ ০ ১  
 I সা -১ -১ } I সা ধা ধা। ধা ধা ধা।  
 I সি — — } I বি পু ল। আ ধা রে।

I ধা না না। না না না। সা -১ -১। সা -১-না।  
 I অ সী ম। আ কা থ। ছে — —। রে — —।

০ ১ ২ ৩  
 I সা সা সা। সা গা সা। ধা ধা পা। মা পধা পা।  
 I টু টি বা। রে, চা হি। আ প ন। হু দ র।

০ ১ ২ ৩  
 I মা -১ -কা। কা -১ -১। I রা সা সা। সা সা সা।  
 I রা — —। শি — —। I তো ম রা। বি জু লি।

০ ১ ২ ৩  
 I গা সা গা। ধা গা ধা। পা -১ -১। -১ -১-১।  
 I দা সি তে। হা সি তে। বা — —। — — ৩।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । না    গা    ধা ।    পা    মা    গা ।    মা    পা    ধা ।    না    মা    না ।  
 । আ    ধা    র ।    ছে    দি    রা ।    ম    র    ম ।    বি    ধি    রা ।

০                      ১                      ২  
 । নরী    - ।    - ।    - সা    - ।    - ।    }    মা    রা    রী ।  
 । দা    -    - ।    -    -    ও ।    }    গ    গ    নে ।

৩                      ৪                      ১                      ২  
 । - ।    রা    রা ।    সা    রা    জা ।    - ।    জা    জা    মা ।    রা    - ।    - ।  
 । র,    গা    রে ।    আ    ও    নে ।    র,    রে    ধা ।    আ    -    - ।

৩                      ০                      ১                      ২  
 । সা    - ।    - ।    সা    সরী    সা ।    গা    মা    পা ।  
 । কি    -    - ।    চ    কি    ত ।    চ    র    নে ।

২                      ৩                      ০  
 । মা    পদপা    মা ।    -জা    জা    জমা ।    রা    - ।    - ।  
 । চ    গে,    যা ।    ও,    দি    রে ।    কা    -    - ।

১                      ২                      ৩  
 । সা    - ।    - ।    {    সা    রা    জা ।    জা    জা    জা ।  
 । কি    -    - ।    {    অ    ব    ত ।    নে,    বি    ধি ।

০                      ১                      ২  
 । জা    জা    জা ।    রা    জা    - ।    রা    -জা    -সহা ।  
 । গ    ডে    ছে ।    মো    দে    র ।    দে    -    - ।

৩                      ০                      ১  
 । সা    - ।    - ।    ( মা    মা    মা ।    মা    মা    - ।  
 । হ    -    - ।    ( ম    র    না    অ    ধ    র ।

২  
I মা - ১ মা । গা গমা - পা । মা - ১ - জা ।  
I দে র নি । ভা যা য় । ভো — — ।

১  
। জা - ১ - রা ) } I { মা পা ধা । গা সী গা I  
। রে — — ) } I { মো হ না । য ধু র I

২  
I ধা - ১ পা । মা পধপা মা । জা - ১ - রা ।  
I ম — জ । জা নি না । মো — — ।

১ [না] ০  
। সা - ১ - ১ ) } সা মা জা । রা রা - ১ I  
। রা — — ) } আ প না । প্র কা শ I

১  
I রা মা জা । রা সা - রসা । না - ১ - ১ ।  
I ক রি ব । কে য ন্ । ক — — ।

১ ২ ৩  
। সা - ১ - ১ I { পা ধা গা । সী নসী - রা ।  
। রে — — I { তো ম রা । কো থা য় ।

০ ১ ০ ১  
। সী গা ধা । পা পা - ধা I না - ১ - ১ ।  
। আ ম রা । কো থা য় I আ — — ।

৩                  ২'                  ৩

I সী        -।        -। } I সী    সর্মা    জী।    জী    জী    জী।

I ছি        —        — } I কো    ন,    সু।    ল    গ    নে।

०  
। ऊँ । खर्शा । खर् । १ । जी । र्ज । २ । ना । - । - ।  
। ह । व । ना । कि, का । छ । ३ । का । - । - ।

। <sup>७</sup>सर्ग - - । । <sup>०</sup>सर्ग र्हा सर्ग । <sup>१</sup>गा सर्ग गा ।  
। हि — — । तो म रा । हा सि रा ।

|   |    |    |      |    |    |      |    |     |       |
|---|----|----|------|----|----|------|----|-----|-------|
|   | ୨  |    | ୩    |    |    | ୦    |    |     |       |
| I | ଧା | ଗା | ଧା । | ପା | ସା | ମା । | ସା | - ୧ | - ୧ । |
| I | ବ  | ହି | ସା । | ଚ  | ଲି | ସା । | ସା | —   | — ।   |

|    |   |   |    |    |    |    |    |     |
|----|---|---|----|----|----|----|----|-----|
| ১  |   |   | ২  |    |    | ৩  |    |     |
| পা | - | - | মা | জা | জা | জা | জা | জা  |
| বে | - | - | আ  | ম  | রা | দা | ডা | য়ে |

|             |           |           |           |       |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-------|
| ০           | ১         | ২         |           |       |
| । জ। জা জা। | জা জা জা। | জা জা জা। | রা -১ -১। |       |
| । র         | হি        | ব।        | এ         | য নি। |
|             |           |           | ভা        | — —।  |

୩ ୦ ୧  
 ୧। ୩। -। -।। -।। -। -।। -୨। -। -।।  
 ୧। ୧। - - - - - - - - - ୧।

ধাওয়াজ—একতাল।

তুমি মধুর-অঙ্গে, নাচো গো রঙ্গে, নুপুর-ভঙ্গে হৃদয়ে

ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনিনি ।

শ্রেম-অধীরা, কঠ-সদিরা পরাণ-পাত্রে এ মধু রাতে চাল গো

নরনে চরণে বসনে ভূষণে

গাহ গো মোহন রাগ-রাগিনী

ওগো নব অমুরাগিনী ।

মম শোণিত-স্রোতে বহিবে গান

লহরে লহরে উঠিবে তান

লিহরি উঠিবে অবশ প্রাণ

ঝিনি ঝিনি ঝিনি ঝিনি

শুন তব পদগুঞ্জন, জগত-অবশ-রঞ্জন

আপন হরণে, আপন পরনে,

তব চরণ যন্ত্রে, পরাণ যন্ত্রে ব্যস্তিবে

হৃৎ-মুতিগুলি আমারে বিরিরা নাচিবে

ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনি ঝিনি,

ওগো পরাণ-বিলাসিনি ।—শ্রীঅতুল প্রসাদ সেন ।

ধাওয়াজ—একতাল।

স্বরসিপি :—শ্রীমতী সরলা দেবী

সুর :—অতুল প্রসাদ সেন

পা ধা ॥ গা সী না । নসী -রা : সী । গা গধা -পা ।  
তু মি ॥ ম ধু ব । অ — দে । না চো গো ।

১ ২ ৩  
। পধা -পরী গা । ধা পা পা । পধা -পা ধা ।  
। র — দে । নু পু র । ত — দে ।

। মপা -ধপা মা। গা -। -। I মা ধা ধা।  
। হ - দ। যে - - I বি নি কি।

। গা সী সী। সী ধসী গধা। -পা পা ধা ॥  
। বি নি কি। বি নি নি। - “তু মি” ॥

৪ ॥ -। -। -। -। -। -। I { সী -গা গা।  
৪ ॥ - - -। - - - I { প্রে - ম।

। গা -মা গা। গরী -। -। -। -। -। I  
। অ - ধী। রা - -। - - - I

I রী -। রী। রী -গা রী। সী -। -। I  
I ক - ঠী। ম - দি। রা - -।

। -। -। -। I সী সী সী। সী -রা সী।  
। - - - I প রা গ। পা - ত্রে।

। গা গা গা। ধপা -সী গা I ধপা -গা গা।  
। এ ম ধু। রা - ত্রে I চা - লো।

। ধা -। -। মা মা পা। মা পা ধা I পা ধা গা।  
। গো - -। ন স্ব নো চ র গে I ব স নে।



৩                      ০                      ১                      ২  
 । ধা না সা । ধনা -সা না । ধা -১ -১ । সা গা গা ।  
 । ভু ষ বে । গা — হ । গো — — । মো হ ন ।

৩                      ০                      ১                      ২  
 ২ । মর্গা -মা রা । সা -১ না । মর্গা -১ -১ । গা মা ধা ।  
 । রা — গ : রা — গি । দী — — । ও গো, ন ।

৩                      ০                      ১  
 । গা সা সা । সর্গা -ধর্গা না । ধা -পা -ধা ॥ ॥  
 । ব, অ হু । রা — গি । দী — — ॥ ॥

০                      ১                      ২  
 ॥ ॥ -১ -১ -১ । -১ মা মা । { মা মা মা ।  
 ॥ ॥ — — — । ম ম । { শো বি ত ।

৩                      ০                      ১  
 । গা -ধা না । না সা না । সা -১ -১ ।  
 । শ্রো — তে । ব হি বে । গা — ন ।

২                      ০                      ০  
 I পা সা না । সা সা সা : না নসর্গা সা ।  
 I ল হ রে । ল হ রে । উ ঠি বে ।

১                      ১                      ২  
 । ( গা -ধা -পমগা ) } গা -ধা -১ I মা মা মা ।  
 । ( তা — — ন ) } তা — ন I মি হ রি ।

গা গা মা । পা খা বা । সী - ১ - ১ । পা সী বা ।  
উ ঠি যো অ ব খা প্রা — ৭ । রি ণি রি ।

সী সী সী । বা সী গা । - ১ পা খা ॥  
নি, রি নি । রি নি নি । — “তু মি” ॥

— ১ - ১ - ১ । - ১ - ১ । { মা খা বা ।  
— — — । — — । { নি, ত ।

খা খা বা । সী - ১ বা । সী - ১ - ১ ।  
ব, প দ । — — — । ন — — ।

সী সী বা । সী সী সী । গসী - ১ সী ।  
জ গ ত । অ ব খা র — — ।

( গা - খা - পমগা ) } গা - খা - ১ । সী সী সী ।  
( ন — — ) } ন — — । আ গ ন ।

গসী : সী সী । সী - ১ - ১ । - ১ - ১ - ১ ।  
হ — — — — — ।

২  
 I রা রা রা । রা -রা রা : রা -1 -1 ।  
 I আ প ন । প — র । রে — — ।

১  
 I -1 সা সা I সা সা সা : নসী -রা সা ।  
 I — ত ব I চ র গ । য — ছে ।

০  
 I গা গা গা । ধগা -সী গা I ধপা -গা গা ।  
 I প রা গা । য — ছে I বা — ছি ।

৩  
 I ধা -1 -1 । মা মা মা । ধা পা পা I  
 I বে — — । লু থ, লু । তি, শু লি I

২  
 I পা ধা গা । ধা গা গা । ধগা -সী গা ।  
 I আ মা রে । বি রি রা । না — চি ।

১  
 I ধা -1 -1 I সা সা সা । সা সা সা ।  
 I বে — — I রি নি কি । রি নি কি ।

০  
 I সা সা সা । রা -1 -1 I গা মা ধা ।  
 I রি বি, রি । বি — — I শু গো, প ।

৩  
 I গা সা সা । মগা -ধসী গা । ধা -পা -ধা ।  
 I রা থ, বি । ল্য — সি । নি — — ।

## মিশ্র—কাওরালী ।

( আদি ) 'যে রজনী যায়, কিরাইব তার কেমনে  
 নয়নের জল বরিছে বিকল নয়নে ।  
 এ বেশ-ভূষণ লহ সখি লহ, এ কুহম-মালা হয়েছে অসহ  
 এমন বাসিনী কাটিল বিরহ-শরনে ।  
 বুধা অভিসারে এ বসুনা পারে এসেছি  
 লরে বুধা মনো-আশা এত ভালবাসা যেসেছি ,  
 শেষে নিশি-শেষে, বদন মলিন, ক্রান্ত চরণ, মন উদাসীন,  
 কিরিয়া চলেছি কোন্ হৃৎ-হীন ভবনে  
 তোলা ভাল তবে, কাঁদিয়া কি হবে মিছে আর  
 যদি যেতে হল হার, প্রাণ কেন চার পিছে আর  
 কুহুমহারা অবাধের মত, রজনী এতান্তে বসে রব কত  
 এবারের মত বসন্ত গত জীবনে । —শ্রীরবীন্দ্র

২১৪

স্বরলিপি :—ইন্দ্রি দেবী

স্বর :—রবীন্দ্র

১ ২ ৩ [- ১] ৪  
 ॥ ॥ রা গা । গা গমপা । -মপমা -মরা । গা -মগা ।  
 ॥ ॥ যে, র । জ নী । — — । যা র ।

০ ১ ২ ৩ ৪  
 I রা গা । গা গা । - ১ মা । - ১ -গরা । রা -গরা ।  
 I কি রা । ই ব । — তা । — র । কে — ।

১ ২ ৩  
 । গা গা । - ১ মগা । রসনা -সা ॥ ॥  
 । ম নে । — আ । জি — ॥ ॥

১ ২ ৩ ০  
 ॥ গা গা । গা গা । - । গা । গা -কপা । পা পা ।  
 ॥ ন র । নে র । - জ । ল - । ব রি ।

১ ২ ৩ ০  
 । পক্ষা পা : -পক্ষা ধা । পঞ্চপা : -মগ : । গা -মগা ।  
 । ছে বি । - ফ । ল - । ন - ।

১ ২ ৩  
 । মা ধপধপা । -মপা মগা । রসনা -সা ॥ ॥  
 । র নে । - আ । জি - ॥ ॥

১ ২ ৩ ০  
 ॥ গা গা । গা গা । - । গা । গা : -ক : । পা পা ।  
 ॥ এ, বে, শ, ভূ । - ব । ন - । ল হা ।

১ ২ ৩ ০  
 । পক্ষা পা । -পক্ষা ধা । পঞ্চপা - । মা গা ।  
 । স ধি । - ল । হ - । এ, কু ।

১ ২ ৩ ০ ১  
 । গা গা । -গমা ধা । ধা - । পা পক্ষা । পমা গমা ।  
 । স্র ম । - মা । লা - । হ রে । ছে অ ।

২ ৩ ০ ১  
 । -পঞ্চপা মপমা । গা - । সা সা । সা মপা ।  
 । - স । হ - । এ ম । ন ধা ।

২ ০ ০ ১ ২  
 । - ১ ক্রা । ১ পা - ১ I সা সনা । সা রা । - ১ গা ।  
 । - মি । নো - I কা টি । ল, বি । - ষ ।

৩ ০ ১ ২  
 । গা - ১ I ১ মগা - মা । যা পদপা । - ১ মগা ।  
 । হ - I ল - । র নে । - আ ।

৩  
 । রসনা - সা ॥ ॥  
 । জি - ॥ ॥

০ ১ ২ ৩ ০  
 ॥ গা ১ সা ১ না না । - ১ না । ন - ১ I না না ।  
 (১) ॥ ১ ১ পা । অ ভি । - সা । রে - I এ, ব ।  
 (২) ॥ ১ ১ ভো না । ভা ল । - ত । বে - I কা দি ।

১ ২ ৩ ০  
 । না না । - ১ না সা । সা : - অধ : I খনা - খনসা ।  
 (১) । যু না । - পা । রে - I এ - ।  
 (২) । যা, কি : - হ । বে - I মি - ।

১ ২ ৩ ০  
 । না ১ যা । - ১ যা । যা - ১ I না যা ।  
 (১) । সে ছি । - ল । রে - I ই পা ।  
 (২) । ছে আ । ১ য । দি - I যে তে ।

| ১   | ২        | ৩    | ৪           |
|-----|----------|------|-------------|
| ধা  | ধা। -ধনা | দী।  | মর্দমা -নঃ। |
| (১) | ম নো।    | — আ। | না —।       |
| (২) | হ ল।     | — —। | হা র।       |

| ১   | ২       | ৩     | ৪      |
|-----|---------|-------|--------|
| পা  | পা। -পা | ধা।   | ধা -।। |
| (১) | ভা ল।   | — বা। | সা —।  |
| (২) | কে ন।   | — চা। | — র।   |

| ১   | ২         | ৩      | ৪      |
|-----|-----------|--------|--------|
| মা  | গা। -। -। | -। -।। | গা গা। |
| (১) | সে ছি।    | — —।   | — —।   |
| (২) | ছে, আ।    | — —।   | — র।   |

| ১   | ২          | ৩        | ৪      |
|-----|------------|----------|--------|
| গা  | গা। -। গা। | গাঃ -কঃ। | পা ধা। |
| (১) | নি নি।     | — শে।    | বে —।  |
| (২) | জ, হ।      | — রা।    | রে —।  |

| ১   | ২         | ৩     | ৪      |
|-----|-----------|-------|--------|
| ধা  | ধা। -পধগা | ধা।   | ধা -।। |
| (১) | ন, য।     | — নি। | ন —।   |
| (২) | বে র।     | — —।  | যা —।  |

১                      ২                      ৩                      ০

। পক্ষা পা । -পক্ষা ধা । পঞ্চপা -। I মা মগা ।

(১) । স্ত, চ । — র । ৭ — I ম ন ।

(২) । নী প্র । — ভা । তে — I ব সে ।

১                      ২                      ৩                      ০

। মা ধপধপা । -মপা মা । গা -। I সা সনা ।

(১) । উ দা । — সী । ন — I কি রি ।

(২) । র ব । — ক । ত — I এ, বা ।

১                      ২                      ৩                      ০

। সা সপা । -। ক্ষা । পঞ্চপা -। I সাঃ -নঃ ।

(১) । রা, চ । — লে । ছি — I কো ন্ ।

(২) । — রে । র, ম । ত — I বস — ।

১                      ২                      ৩                      ০

। সা রা । -। গা । গা -গা I মা -মা ।

(১) । স্ত থ । — হী । ন — I ত — ।

(২) । — স্ত । — গ । ত — I জী — ।

১                      ২                      ৩

। ধা পঞ্চপা । -মপা মগা । রসনা -সা ॥

(১) । ব নে । — আ । জি — ॥

(২) । ব নে । — আ । জি — ॥



( হিন্দুস্থানী গান ) ।

দেশ—কাণ্ডালি ।

৪।২

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী ।

□

[রা]

১

২

॥

॥

॥ ॥ সা -সাঁ: -ন: সাঁ। -। রাঁ সাঁ গা। ধা পা ধা মা।

॥ ॥ তো — ম্, তো। ম্, তা না না। তা না জে জে।

৩

০

১

। গা -রা -। -। I পা পা পধা মা। গা -রা -। -জরা।

। না — — — I তা না জে জে। না — — — ।

২

০

□

। সরা -সন্ -সা -।। রা মা রা মা I মা মা পা পা।

। দি — — ম্। না জে জে তুম্ I জে জে তুম্ জে।

১

১

০

। না না না না। সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ। সাঁ রাঁ -। মাঁ I

। জে জে জে জে। জে জে জে জে। ধি ত্রাং — তুম্ I

০

১

২

I রাঁ সাঁ না সাঁ। -। রাঁ সাঁ গা। ধা পা -। ধা।

I জে জে দি ত্রাং। — তুম্ জে জে। ধি ত্রাং — তুম্।

৩

[ ]

। পা মা পা রা ॥ ॥

। জে জে দা নি ॥ ॥



6 MAY. 98.

# বীণা-বাদিনী । ৪২ ৫৬৭১

২-৭৪

|           |   |   |          |
|-----------|---|---|----------|
| ৭ সংখ্যা— | “বীণাবাদনতত্ত্বঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ      | { | মাঘ ১৩০৪ |
| ১ ভাগ     | সূচনাশ্রুতিসম্পন্নঃ সোক্ষমার্গক পদ্ধতিঃ |   |          |

ইমনভূপালি—কাণ্ডরালি ।

একি এ হৃদয় শোভা,

কি মুখ হেরি এ ।

আজি মোর ঘরে আইল হৃদয় নাথ,

প্রেম-উৎস উথলিল আজি ।

বল হে প্রেমসর হৃদয়ের খাসী,

কি ধন তোমারে দিব উপহার ?

হৃদয় প্রাণ লহ লহ তুমি, কি বলিব,

বাহা কিছু আছে মম

সকলি লও হে নাথ ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ।

৪।২

০  
[গা -মা গা রা] ১ ৥ ২  
৥ ৥ { সা -। সা সা। সা -ধা সা রা। গা -। -। -।  
৥ ৥ { এ — কি, এ। সু — ন্দ র। শো — — —

০  
। -স্বপা -ধপা গা -। } I { গা -স্বপা গা গা।  
। — — তা — } I { কি — সু ধ।

১                      ২                      ৩                      [-১]  
 । গা গা গা - । । - পা <sup>ক</sup>পা - <sup>ক</sup>পা - <sup>ক</sup>পা । - গা - রা - সা - রা । I  
 । হে রি, এ — । — — — — — । — — — — — I

১                      ২  
 । সা - <sup>ম</sup>সা - <sup>ধ</sup>সা । - । রা সা রা । <sup>গা</sup>গা <sup>গা</sup>গা <sup>গা</sup>গা ।  
 I আ — জি, মো । — র, ঘ রে । আ ই ল, হ ।

৩                      ১                      ১  
 । গা গা গা - । I <sup>স</sup>সী - <sup>ন</sup>সী <sup>ধা</sup>ধা <sup>ধা</sup>ধা । - <sup>ধা</sup>ধা <sup>পা</sup>পা <sup>ক</sup>পা <sup>গা</sup>গা ।  
 । দ র না থ I <sup>প্র</sup>প্র — ম, উ । ৭ স, উ থ ।

২                      ৩  
 । পা - <sup>ক</sup>পা <sup>গা</sup>গা - <sup>মা</sup>মা । <sup>গা</sup>গা - <sup>রা</sup>রা - । সা ॥ ॥  
 । লি — ল — <sup>ক</sup>ক <sup>আ</sup>আ — <sup>জি</sup>জি ॥ ॥

২  
 [পা <sup>ক</sup>পা]  
 ॥ ॥ { গা গা গা পা । - । <sup>ধা</sup>ধা <sup>পা</sup>পা <sup>ধা</sup>ধা I <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী ।  
 ॥ ॥ { ব ল হে, <sup>প্র</sup>প্র । — ম ম র I হ দ রে র ।

১                      ২                      ৩  
 । <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী - । <sup>স</sup>সী - । । <sup>স</sup>সী - <sup>ন</sup>সী <sup>ধা</sup>ধা <sup>ধা</sup>ধা । <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী - । ।  
 । <sup>ম</sup>ম — <sup>মী</sup>মী — । কি — <sup>ধ</sup>ধ <sup>ন</sup>ন । তো <sup>মা</sup>মা রে — I

৩                      ১                      ২  
 I <sup>স</sup>সী <sup>স</sup>সী <sup>না</sup>না <sup>স</sup>সী । <sup>ধা</sup>ধা <sup>না</sup>না <sup>পা</sup>পা - । । <sup>গা</sup>গা <sup>গা</sup>গা <sup>গা</sup>গা ।  
 I দি ব, উ প । হা <sup>র</sup>র — । হ দ র, <sup>আ</sup>আ ।

১ - ১ - ১ - ১ রা I রা রা গা পা । পা ধা সা সা ।  
 ১ - - - ৭ I ল ব ল হা । তু মি, কি, বা ।

১ ০ ০  
 ১ সা সা গা গা । রা রা সা সা I ধা ধা প্য পা ।  
 ১ লি ব, বা হা । কি ছু, আ ছে I ম ম, স ক ।

১ ২ ৩ [ ]  
 ১ ক্ষপা গা - ১ - রা । সা - রা - সরা - গা । গা - ১ - ১ মা ॥ ১  
 ১ লি, ল - ও । হে - - - - । না - - - - থ ॥ ১

বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

অন্তরে আগিছ অন্তরবাসী,  
 তবু সন্ধ্যা ফুরে অমিতেছি আমি ।  
 সংসার হুথ করেছি করণ,  
 তবু তুমি মম জীবনধারী ।  
 না জানিরা পথ অমিতেছি পথে,  
 আপন গরবে অসীম অগন্তে ।  
 তব স্নেহনেত্র আগে ঞ্চবতারী,  
 তব শুভ আশীষ আগিছে নামি ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ।

২-৩১২

২ ০ ০ ১ ॥  
 ১ ॥ না - পা । না - ১ না ১ সা - ১ । সা সা - ১ ।  
 ১ ॥ অ - ১ । ত - ১ রে । জা - ১ । গি ছ - ১ ।

২ ০ ০  
 I { সা - ১ । গা - ১ মা । মপমাঃ - গঃ ।  
 I { অ - ১ । ত - ১ র । বা - ১ ।



১ ২ ৩ ০  
 । বপা - -মা না । ১ পা - ।। বপমা -গা গা । গা - ।।  
 । ম - -মা । জী - । ব - -ন । যা - ।

১ ২ ৩  
 । গমপা - । - ।। গমপা -মা । বপমা - । গা ।  
 । মী - - । অ - । হ - - রে ।

০ ১  
 । ১ পা -রগরা । মা মা - ।।  
 । জা - । গি ছ - ।।

২ ৩ ০ ১  
 ॥ ॥ পা পা । নধা -না না । মাঃ -নঃ । ১ পা - । না ।  
 ॥ ॥ না জা । নি - - রা । প - । থ, - - ভ ।

২ ৩ ০ ১  
 । মা - ।। পাঃ -ধঃ মা । মাঃ -পমঃ । গা - । - ।।  
 । মি - । তে - - ছি । প - । থে - - ।

২ ৩ ০ ১  
 । গা গা । ১ পা - । জা । পা -জা । পধপা - । গা ।  
 । আ প । ন, - - গ । র - । বে, - - অ ।

২ ৩ ০ ১  
 । মা -গমপা । মা - । গা । ১ পা -রগরা । মা - । - ।।  
 । মী - । ম, - - জ । গ - । তে - - ।

২ ৩ ০ ১  
 I পা পা না না না না না না না না না না I  
 I ত ব। মে — হ। মে —। ত — — I

২ ৩ ১  
 I সা সা সা — মঙ্গল সা সা সা — মঙ্গল। পনা — মঙ্গল I  
 I জা গে। জ — ব। জ —। জ — — I

২ ৩ ১  
 I পা পা। মগা —। মা। পা —। মগা —। মা —। I  
 I ত ব। জ — ভ। জা —। জী —। য I

২ ৩ ১  
 I পা —। মগমা —। গা গা। গা —। গমপা —। —। I  
 I আ —। সি — ছে। না —। মি — — I

২ ৩ ০  
 I গমপা —। মগমা —। গা। গা —। মগমা —। I  
 I অ —। জ —। জ —। জ —। I

১  
 I সা সা —। ॥

১  
 I গি ছ — ॥

ছায়াবট—কাঁওয়ালি।

যদি বারণ কর তবে গাহিব না,

যদি সরস লাগে, মুখে চাহিব না !

যদি বিরলে মালী গাঁথা, সহসা গায় বাঁধা,



যদি ধমকি খেঙ্কে বাও পথমাবে,

আমি চমকি চলে যাব আন কাজে ।

যদিতোমার নদীকূলে ভুলিয়া চেউ তুলে,

আমার তরীখানি বাহিব না ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ।

সুর :—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪১২

স। সধা ॥ ॥ { ধাঃ —ণঃ ধা ধপা । <sup>১</sup>ধা পা রা গা ।  
য দি ॥ ॥ { বা — র ণ । ক র, ত বে ।

<sup>২</sup>গমা —পা যা গমা । রা —সা সা সধা } I  
গা — হি ব । না, — য দি } I [সন্]

I সা সধা রা রা । সা —। সা যা । <sup>২</sup>মগা —মপমা পা পা ।  
I স র ম, লা । গে — মু খে । চা — হি ব ।

৩  
। ধনা —সর্না সা সনা ॥ ॥  
না — “য দি” ॥ ॥

০ ১  
॥ ॥ পা পা । গা পা নধাঃ —সর্না সা সা সা সনা ।

২  
। ধা না সা -নর্মর্দী । সা -নর্মর্দা ধনা পা } I  
। স হ সা — । পা স, বা ধা } I

০  
I ধা ধগধা পা -ধপা । মা পমা গা গমগা ।  
I তো মা র — । ফু ল ব নে ।

২  
। রা -পমা পা পা । ধনা -সর্মর্দী সা সর্না ॥ ॥  
। যা — ই ব ; না — “ব দি” ॥ ॥

০  
॥ ॥ সা সনা I সা পমা পা পা । গা -ধগধা পা ধপা ।  
॥ ॥ য দি I থ ম কি, থে । যে — যা ও ।

২  
। মপা -মপধা পা মা । গা — । গা গমগা I  
। প — থ, মা । বে! — আ মি I

২  
I রা গা মা পা । ধগধা -মপা মা গমগা । রগা -রপা মা মা ।  
I চ ম কি, চ । লে, — বা ব । আ — ন, কা ।

০  
। গা — । পা পা I গা-পা পনধা: -সঃ । সা সা সা ॥ ॥

২' ৩ ০  
 ১ ধা না সী -নসরী । সী -নসী ধনা প } I-ধা ধনা ধা -পধপা ।  
 ২ ভু লি রা — । ঢে উ, তু লে } I-আ মা র — ।

১ ২' ৩  
 ১ মা পমা গা গমগা । রা -পমা পা পা । ধনা -সরী সী সীনা ॥  
 ২ ত রৌ ধা নি । বা — হি ব । না — “য দি” ॥৩॥

### মিশ্র-সুরট—একতাল ।

এস হে এস,

বরণ্য, স্মরণ, সহস্রধা-বিস্মাস !

কর হৃদয় গগণে শুভ দিন বিকাশ !

এস হে এস !

তব পুষ্পা কিরণে, বরণে বরণে,

কুটাও ধেম-পুষ্পরাশি !

এস হে এস !

শত ললিত তানে, প্রভাত গানে,

মোহ নিদ্রা কর বিনাশ !

এস হে এস !

তব মাধুরী ভরিয়া, রাখ হে এ হিয়া,

পুরাও হে চিরজীবন-আশ !

এস হে এস !—শ্রীসরলা দেবী ।

সুর :—শ্রীসরলা দেবী

৩১২

২' ৩ ০  
 ১ ॥ ॥ গা সী রা । মা গমগা রা । রা — । বা ।

১                      ২                      ৩  
 । মী না মী I - ১ নমী -রী। মী মী গা।  
 । সূ য হা I — — —। ন, ম হ।

০                      ১                      ২  
 । - ১ ধা পা। -গা ধা পধা I মা - ১ পা।  
 । — ষ, সূ। — ষ বি I ভা — স।

৩                      ০                      ১  
 । - ১ পা পধা। মা পা ধা। মা গা মগ রা I  
 । — ক র। ক দ য। গ গ নে I

২                      ০                      ১  
 I - ১ রা -মা। -গমগা -রা -পা। মা গমগা রা।  
 I — — —। — — —। শু ড, দি।

১                      ১                      ৩  
 । মা পা পধা I - ১ পধা মী - ১। মী মী রী।  
 । ন, বি কা I — ম —। এ স হে।

১                      ১                      ১  
 । গমগা -গমগা রা। ( - ১ - ১ মগধা I ) - ১ - ১ - রা I  
 । এ — ম। ( — — — I ) — — — I

২                      ০                      ০  
 I মী রা মী। মগধা -পা মগধা। - ১ - ১ - ১।

১ ২ ৩  
 । - ১ সী সী I সী -সী রা । গা সী সী ।  
 । - ১ ত ব I পু - গা । কি র গে ।

০ ১ ২  
 । - ১ - ১ - ১ । ধনধা পা ধা I মা গা মগ রা ।  
 । - ১ - ১ - ১ । ব ব নে I ব র গে ।

৩ ০ ১ ২  
 । - ১ পা পা । ধা মা -গা । রগরা -সী রা I -মা পা পগা ।  
 । - ১ ছু টা । ও, প্রে - ১ । ম, - পু I - সী রা ।

৩ ০ ১  
 । - ১ পগ সী -রা । মা রা মা । -মগমা -পা মপা ।  
 । - ১ ম - ১ । এ স হে । - ১ এ স I

২ ৩ ০  
 I - ১ - ১ - ১ । - ১ সী সী । সী -সী রা ।  
 (১) I - ১ - ১ - ১ । - ১ ত ব । পু - গা ।  
 (২) I - ১ - ১ - ১ । - ১ ম ত । ল সি ত ।  
 (৩) I - ১ - ১ - ১ । - ১ ত ব । মা ধু রী ।

১ ২ ৩  
 । গা -সী সী I - ১ - ১ - ১ । ধনধা পা ধা ।  
 (১) । কি র গে I - ১ - ১ - ১ । ব র গে ।  
 (২) । তা - নে I - ১ - ১ - ১ । প্র ভা ত ।

| ০                          | ১          | ২          |
|----------------------------|------------|------------|
| । মা গা <sup>বগ</sup> রা । | -১ -১ -১ I | পা পা ধা । |
| (১) । ব র গে ।             | — — — I    | ফু টা ও ।  |
| (২) । গা — নে ।            | — — — I    | মো — হ ।   |
| (৩) । এ হি রা ।            | — — — I    | পু রা ও ।  |

| ৩                | ০           | ১                        |
|------------------|-------------|--------------------------|
| । মা -গা বগরা ।  | -সা -১ রা । | -মা পা <sup>প</sup> না I |
| (১) । প্রে — ম । | — — — পু ।  | — ঞ্জ রা I               |
| (২) । নি — জা ।  | — — — ক ।   | র, বি না I               |
| (৩) । হে, — চি । | র — জী ।    | ব ন, আ I                 |

| ২                           | ৩  | ০                     |
|-----------------------------|--|-----------------------|
| I -১ <sup>প</sup> র্গা -১ । | <sup>৩</sup> র্গা <sup>৩</sup> র্গা রা । | র্গর্গা -র্গর্গা রা । |
| (১) I — শ — ।               | এ স হে ।                                 | এ — স ।               |
| (২) I — শ — ।               | এ স হে ।                                 | এ — স ।               |
| (৩) I — শ — ।               | এ স হে ।                                 | এ — স ।               |

| ১                   |
|---------------------|
| । -১ -১ -সর্গধা ॥ ॥ |
| (১) । — — — ॥ ॥     |
| (২) । — — — ॥ ॥     |
| (৩) । — — — ॥ ॥     |

| ১                | ২          | ৩               |
|------------------|------------|-----------------|
| ॥ ॥ I -১ সা সা I | রা মা রা । | রমা -মপা -পনা । |

। -প<sup>৩</sup>প<sup>৩</sup>সাঁ -প<sup>৩</sup>স<sup>৩</sup>রা সাঁ } । -পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> I ধা<sup>২</sup> মা<sup>২</sup> -গা<sup>২</sup> ।  
। - - - নে } । - এ<sup>১</sup> ভা<sup>১</sup> I ত, গা<sup>২</sup> - ।

। <sup>৩</sup>রা - ১ পা<sup>১</sup> । - ১ ধা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> । - গা<sup>১</sup> রগ<sup>১</sup>রা - সা<sup>১</sup> I রা<sup>২</sup> মা<sup>২</sup> পা<sup>২</sup> ।  
। নে - মো<sup>১</sup> । - হ নি<sup>১</sup> । - জা<sup>১</sup> - I ক র বি<sup>২</sup> ।

। <sup>৩</sup>পা<sup>৩</sup> - ১, স<sup>৩</sup>রা । মা<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> । - <sup>১</sup>গমা<sup>১</sup> - পা<sup>১</sup> <sup>২</sup>পা<sup>২</sup> I  
। না - শ । এ স হে । - এ স I

এইখান হইতে (২) চিহ্নিত কলি ধরিত্রা, বখানিরমে আস্থায়ীতে  
প্রত্যাবর্তনপূর্বক অবসান-চিহ্নে ধামিবে। পরে এইখানে পুনশ্চ  
আসিয়া নিম্নলিখিত “তব মাধুরী ভরিত্রা” ধরিবে ।

। - ১ সা<sup>১</sup> ন্ I সা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> । গা<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> <sup>২</sup>গা<sup>২</sup> । - ১ - ১ - ধপা<sup>১</sup> ।  
। - ত ব I মা<sup>১</sup> ধু<sup>১</sup> রী<sup>১</sup> । ভ রি য়া<sup>১</sup> । - - - ।

। পা<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> I মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> <sup>২</sup>রা<sup>২</sup> । - ১ পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> ।  
। রা<sup>১</sup> থো<sup>১</sup> হে I এ হি য়া<sup>১</sup> । - পু<sup>১</sup> রা<sup>১</sup> ।

। <sup>৩</sup>পা<sup>৩</sup> মা<sup>৩</sup> - গা<sup>৩</sup> । <sup>১</sup>রা<sup>১</sup> <sup>২</sup>রা<sup>২</sup> <sup>৩</sup>রা<sup>৩</sup> I <sup>১</sup>পা<sup>১</sup> <sup>২</sup>পা<sup>২</sup> <sup>৩</sup>পা<sup>৩</sup> ।





৩১২

স্বরঃ—রবীন্দ্রনাথ

পা পা - ১ ॥ ॥ { মা - রমা জা । রা সা - ১ ।  
আ মা র ॥ ॥ { ম - ন্ মা । নে না - ১ ।

॥ ॥  
। - ১ - ১ - ১ । - ১ সরা সনা I সা - ১ - ১ ।  
। - - - । - দি ন I র - - ।

। গা - ১ - ১ । গমা - পাঃ - মগঃ । পা পা - ১ } ॥ ॥  
। জ - - । নো - - । “আ মা র” } ॥ ॥

॥ ॥ যা I মা পা পা । মা পরা পা । মা পা পধপা ।  
॥ ॥ আ মি I কি ক থা । শু নি যা । এ ত হু ।

। মা গা গা I গা গা গা । গা গা গমা ।  
। ভ রি যা I পু ল ক । রা থি তে ।

। ব্রগা - ব্রগমা জা । - ১ - গা - মা I পা পা পা ।  
। না - - - - । কি ভা বি ।

। পা . পা . পা । পা : যা . পা । সা নসরী সা I

I গ<sup>২</sup>র্গা গা গা । ধ<sup>৩</sup>গধা পধা পা । মা -গমগা মা ।

I উ থ লে । ন র ন । বা — রি ।

। -গা গা গা I গ<sup>২</sup>র্গা - । - ।। রগমা - । - ।।

। — ও গো I স — — । জ — — ।

। গমপা -ঃ -মগঃ । গ<sup>১</sup>র্গা পা - । ॥

। নী — — । “আ মা র” ॥ ॥

[ গ<sup>২</sup>র্গা নদা দা — পা মজা ]

॥ ॥ - । - । ৬ পা পা পা । মজা জা মা । পা না না ।

॥ ॥ — — I { সে সু ধা । ব চ ন । সে, সু থ ।

। স<sup>১</sup>র্গা স<sup>২</sup>র্গা স<sup>৩</sup>র্গা I ন<sup>২</sup>র্গা - । সনা । স<sup>৩</sup>র্গা স<sup>৩</sup>র্গা স<sup>৩</sup>র্গা ।

। প র খ । অ — জে । বা জি ছে ।

। স<sup>১</sup>র্গা -র্গা স<sup>১</sup>র্গা । ( না নর্গা -নর্গর্গা ) I -না না - । I

। বা — মি । ( — গো — ) I — তা ই ।

I না স<sup>২</sup>র্গা স<sup>৩</sup>র্গা । না স<sup>৩</sup>র্গা স<sup>৩</sup>র্গা স<sup>৩</sup>র্গা । নর্গা না না ।

১                      ২                      ৩  
 । -দা    দা    পা I    পা    পা    পা ।    পা    - ।    পা ।  
 । ব,    ম    নে I    হ    দ    র ।    হ    র,    উ ।

০                      ১                      ২  
 । পা    -খা    পধা ।    - ।    না    পধা I    পধা    - ।    -পা ।  
 । দা    —    সী ।    —    কে    ন I    না    —    — ।

০                      ০                      ১  
 । পা    -ধপা    -মা ।    মা    -পমা    -গা ।    গপা    পা    - । ॥ ॥  
 । জা    —    — ।    নি    —    — ।    “আ    মা    র” ॥ ॥

১                      ২                      ৩  
 ॥ ॥ সরা    স্না I    {    সা    মা    জা ।    রা    সরা    স্না ।  
 ॥ ॥ ও    গো I    {    বা    তা    সে ।    কি    ক    থা ।

০                      ১                      ২  
 । সা    সমা    জা ।    রা    সরসা    ন্না I    সা    গা    গা ।  
 । ভে    সে    চ ।    লে    আ    সে I    আ    কা    শে ।

০                      ০                      ১  
 । গা    গরা    গা ।    (    গমা    - ।    -জরা ।    রজমা    জরা    স্না ) I  
 । কি    মু    খ ।    (    জা    —    — ।    গে,    স    ধি ) I

০                      ১                      ২  
 । গমা    -গা    মপমা ।    - ।    গা    মা I    পা    পা    পা ।

৩                      ০                      ১  
 | - ১ পা পা। পা ধা পা। -ধর্শা পা গধা।  
 | — স্ব রে। ন দী, নি। — ঝ রে।

২                      ৩                      ০  
 | পধা ধা পা। মা গা গমা। রগা -রগমা মা।  
 | কি ম ধু। র স্ত র। লা — গে।

১                      ২                      ৩  
 | - ১ - ১ - ১ | [ সী নদা দা পা ]  
 | — — — | { পা পা পা। মজা -মজা মা।  
 | — — — | { ফু লে র। গ — ফ।

০                      ১                      ২  
 | পা -না না। সী সী সী। সী সী সী।  
 | ব — ফু। র, ম ত। জ ডা য়ে।

৩                      ০                      ১  
 | সী সী সী। সী -রী সী সী। (-না নসী -নসী) I  
 | ধ রি ছে। গ — লে। (- গো — ) I

২                      ৩                      ০  
 | -না না না। না সী সী। না সী সী।  
 | — আ মি। এ ক ধা। এ ব্য থা।

১                      ২                      ৩  
 | নসী সী নসী। নদা দা পা। পা পা পা।

০ ১ ২  
। পা পা পা । পা -ধা পধনা । -। গা গধা ।  
। চ র ৭ । ত — লে । — দি ব ।

৩ ০ ১  
। পধা -। -পা । পা -ধপা -মা । মপমা -গা -।  
। নি — — । ছ — — । নি — — ।

২  
। গপা পা -। ॥  
। “আ মা র” ॥৫॥

( হিন্দুস্থানী গান । )

স্বরলিপি :—ইন্দ্রিয়া দেবী

ধাহাজ—চোতাল ।

১ ০ ২ ০ ৩  
॥ ॥ সা গা । -মগা মা । পা -। পসা -। সর্ধা -গা ।  
॥ ॥ ব না । — যো । হৈ — । অ ব্ । মো — ।

৪ ১ ০ ২  
। পধা পমা । মপধা পমা । মগা গমা । -রা মা ।  
। ধু র । প দ । তু র । — স ।

০ ৩ ৪ ১  
। সা -সগা । -সগা রা । -রজা সা । গধা -গধা ।

০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 : না সা। -। সনা। সনা সা। -সনা সা। গঙ্গা -ধনধা।  
 । দ, জী। — স্ব। ড রে। — ভ। রে — ।

১                      ■                      ২                      ০                      ৩  
 I -মগা মা। -গধা না। সা -। সনা -সা। -। গা।  
 I — লে। — ত। লে —। — —। — ত।

৪                      ১                      ০                      ২                      ■  
 । ধা পা। I পধমা -পা। সা -সা। গা ধা। পা মগা।  
 । র ফ। চা —। রো —। তু ক। কি রে।

৩                      ৪  
 । -মা গা। বগা বসনা ॥ ॥  
 । — চ; র ন ॥ ॥

০                      ৩                      ৪                      ১  
 ॥ ॥ পমা -গধা। না সা। -। সা। সনা -সা। না সা।  
 ॥ ॥ স —। গু, সু। — দ। তি —। ন, গ্রা।

২                      ০                      ৩                      ■  
 । -। সা। সনা -সনা। সা বসনা। দী -মজা।  
 । — ম। সু —। র ছ। না —।

১                      ■                      ২                      ০  
 I বসনা -সা। সগা বসা। গা -সা। ধা ধপা।

৩ ৪ ১ ০ ২  
 । ধা - স'ণা । ধা পা । মা - গা । গমা রগা । রা সা ।  
 । চা — । শ ত । কৈ — । সে, ভ । র ত ।

০ ৩ ৪  
 । সন্ - সা । - গা ধা । - ১ ধা । পা স'ণা ।  
 । আ — । — রো । — হী । অ ব ।

০ ২ ০ ৩  
 । - স'ণা ধা । - ধা মা । গধা - গধা । না স'ণা ।  
 । — রো । — হী । মো — । প্র মা ।

৪ ১ ০ ২  
 । - ১ স'ণা । ১ ধা - গধা । গা স'ণা । স'ণা স'ণা ।  
 । — গ । বা — । গ, স । ম, ধ ।

০ ৩ ৪ ১  
 । গা স'ণা । গ'স'ণা - ধা । - ১ ধা । ধা গা ।  
 । র ত । হৈ — । — উ । ভ ম ।

০ ২ ০ ৩ ৪  
 । - স'ণা - র'স'ণা । - র' - স'ণা । - র' - স'ণা । - স'ণা - র' । - স'ণা - গা ।  
 । — — । — — । — — । — — । — — ।

১ ০ ২ ০  
 । - ধা - গা । - ধা পা । - মা - গা । গা গা ।  
 । — — । — — । — — । চ্ছ র ।

৩ ৪  
 । - মা গা । ৪ গা সন্ ॥ ॥

স্বরলিপি :—ইন্দ্রি দেবী

দরবারী কানাড়া—চৌতাল ।

১ ২ ৩ ৪  
# ॥ স<sup>১</sup>রণা সা। সা<sup>০</sup> রজমা। রা সণা। সা<sup>১</sup> -ণা।  
# ॥ শা হে। আ ক। ব র। স —।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮  
। -দা দা। -ণা -মা। পা -১। স<sup>০</sup>গদা -গদা।  
। — দা। — —। ছ —। ল —।

২ ৩ ৪ ৫ ৬  
। না -সনা। সা -১। স<sup>১</sup>রণা -সণা। সা -১।  
। তো —। সে —। খো —। জ —।

১ ২ ৩ ৪ ৫  
। স<sup>১</sup>না সা। রা রা। রসা রা। স<sup>০</sup>জা -রজা।  
। ছ ল। হ, ছ। ল হ। ন —।

৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
। রজা -রজমা। রা রসা। রা -রজা। সা সা।  
। স —। গু, চ। র —। জী ব।

২ ৩ ৪ ৫ ৬  
। স<sup>১</sup>রা -সরা। মা পা। পা -মা। -গধণা পমা।  
। বি —। মো হে। হো —। — র।

১ ২ ৩ ৪ ৫  
। -জা রজা। জা রজা। জা জা। জমা রা।



৩  
। -রসা রা। -রজা সা। সা -।।  
। — তা। — র। নে —।

১ ২ ৩  
। স রা -ণ। সা -।। সা সা। সা সা।  
। গা —। ন —। ষ, র। জ ন।

১ ২  
। গা সা। সা সগা। -সগা গগা। সা -।।  
। য ত। ন, যো। — ত। সে —।

১ ২ ৩ ৪  
। স রা সা। স রা গা। সা -বদা। গা পা।  
। হ র। যু গ। তা —। ন গ।

১ ২ ৩ ৪  
। গা পা। মা পমা। -পা গা। গা -মা। পা পা।  
। আঙ র। বি চি। — জ। মা —। য ন।

১ ২ ৩ ৪  
। মা -জা। মা রা। -সা রা। মা -মজা।  
। শু —। ন, শু। — ন। নে —।

১ ২ ৩ ৪  
। মা -।। মা পা। মা -মজা। মা -গা।

২ ০ ০ ৪ ১  
 পা মা। রা সা। রা - ১। সা - ১। রা রজা।  
 ল, চা। মে গি। কে - ১। বি - ১। র - ১।

০ ২ ০ ৩  
 সা - ১। - ১। সা। - ১। - ১। সা - ১।  
 ত - ১। - ১। হা। - ১। - ১। র - ১।

৪  
 সা - ১। ॥  
 ন - ১। ৭।

বৃন্দাবনী সারং—তেওরা।

৩-২১২

স্বরলিপি :—শ্রীযামবচন বন্দ্যোপাধ্যায়।

১ ২ ০ ১  
 মা পা পা। মা পা। না না। সা - ১। - ১।  
 না দেয় দেয়। তোম দেয়। দা নি। দি - ১।

২ ৩ ১ ২ ০  
 সা - ১। সা - ১। রা রা সা। না না। পা পা।  
 দি ম্। দি ম্। তা রে, তা। দা রে। দা নি।

১ ২ ০ ১  
 মা - পা না। পা মা। রা - ১। রা রা রা।  
 তো ম্, তা। না না। দি ম্। তা দা নি।

২ ০ ১ ২ ৩  
 সা সা। সা সা। সা - ১। সা। না সা। রা - ১।

১ মা মা মা । ২ রা রা । ৩ সা সা । ১' না সা সা ।  
 I না দের্ দের্ । তোম্ দের্ । দা নি I তা জে জে ।

২ রা রা । ৩ রা রা I পা - । মা । ২ রা রা ।  
 I জে জে । জে জে I তো ম্ তা । না না ।

৩ সা সা I ১' রা মা মা । ২ রা মা । ৩ রা মা I  
 I না না I ও দা নি । দা নি । দা নি I

১' রা - । - । ২ সা - । ৩ সা সা I ১' রা - । সা ।  
 I তো - ম্ তা - । রা না I দি ম্ তা ।

২ না না । ৩ পা - । I মা পা না । পা মা । ৩ রা সা I  
 I না না । দি ম্ I দে রে, তা । জে জে । তা না I

১' রা মা পা । ২ মা পা । ৩ না না I পা - । - ।  
 I না জে জে । ও দের্ । তা না I দে - । র ।

২ মা - । ৩ রা - । I ১' সা সা সা । ২ না সা । ৩ না সা I

১ ২ ৩ ১  
 I রা - ১ রা। মা মা। রা সা। না - ১ সা।  
 I দি ম্, তা। দে রে। দা নি। দা - নি।

২ ৩  
 । না না। পা পা ॥ ধ  
 । তা না। না না ॥ চ ॥

## বেহাগ—কাঁপতাল ।

স্বরলিপি :—ত্ৰিষাদবচন বন্দ্যোপাধায় ।

॥ ॥ { ১ ৩ ০ ১  
 ॥ ॥ { সা - ১। সা - ১ পা। পা মা। মা - ১ গা।  
 ॥ ॥ { সা - ১। ধু, - ১ স। জ্ঞ ন। কো - ১ সঃ।

১ ৩ ০ ১  
 I গাঃ - যঃ। গংগংগাং - পাঃ - যঃ। গা - ১। - সা - না সা।  
 I সঃ - ১। দ - ১ মি। লা - ১। - ৩ এ।

১ ৩ ০ ১  
 I সা সা। সা সা না। মা - ১। মা গা।  
 I য ব। স চি দা। ন - ১। দ কি - ১।

১ ৩ ০ ১  
 I গা - য়া। পা - না না। সা - ১। - ১ - নধা - না ॥ ॥

২  
 ॥ পা - ১। পা না না। সী সী। সী -নসরী সী I  
 ॥ সা - । ধু, বি না। র হ। কৌ - নে I

২  
 I - ১ - ১। - ১ - ১ সী। নসনসী -রী। -সী - ১ - ১ I  
 I - - । - - বা। তা - । ওএ - - I

২  
 I সী - ১। সী - ১ পা। পা পা। যা - ১ গা I  
 I ঘো - । হি - ধ। ব র। না - হি I

২  
 I গাঃ -যঃ। পা -না না। সী - ১। - ১ -নধা না ॥ ॥  
 I এ - । হ - ন। যে - । - - জি ॥ ॥

২  
 ॥ সা - ১। সা পা পা। পা পা। পা পা পা I  
 ॥ সা - । ধু, স য। হি ত। কা রী, ন I

২  
 I পধা -পা। -পধা -পা - ১। পা - ১। -যা - ১ - ১ I

১  
I পা গা । গা ধা - । পা ধপা । মা গা গা । I  
I মা ডা । র, পি - । ড র । মি ড র । I

২  
I গা -মা । -পা -ধপা মা । গা - । - । - । -রস । I  
I কি - । - । - । ড । ই - । - । - । - । I

২  
I পা - । না - । না । সা - । সা - । - । I  
I অ - । ক - । কি । সো - । বে - - । I

২  
I সা - । নসা -রা সা । না - । পমপা - । - । I  
I চো - । রে - । স । যু - । বে - - । I

২  
I সা গা । বা মা গা । সা - । সনা -সা - । I  
I প্র ভু । চ র গা । যু - । জে - - । I

২  
I গা -মা । -পা -না না । সা সা । সা -নধা না । I  
I কো - । - । - । - । - । - । I

# বীণা-বাদিনী ।

৮ সংখ্যা—

১ ভাগ

“বীণাবাদনতত্ত্বঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ  
বৃহৎনাট্যভিত্তিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গক গচ্ছতি”

{ কাল্কম ১৩০৪

## ভ্রমশুদ্ধি ।

১। গত মাসের বীণা-বাদিনীর ৪ সংখ্যক গানের প্রথম পংক্তির শেষ ছেদ-বিভাগে ‘রা’ না হইয়া ‘রাঁ’ হইবে।

২। ২০৫ পৃষ্ঠার ৭ সংখ্যক গানের ৮ পংক্তির দ্বিতীয় ছেদ-বিভাগের পর I এই চিহ্ন আছে—ইরার স্থলে যুগল ছেদ ॥ বসিবে।

## ( পারমার্থিক গান । )

### গোড়-মল্লার—চৌতাল ।

গাও তাঁরে গাও সদা তরুণ ভাসু, ববে অচেতন জগতে দাও প্রাণ,

জন-কদম-অফুল্লকর চন্দ্র তারা, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।

নৃগন্তীর পরজনে কাপাইরে গগন-মেদিনী

মহেশের মহৎবশ ঘোষা বারিদ, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।

প্রবল সিন্ধু, প্রোতখতি, অফুল্ল কুসুম, বনরাজি

অগ্নি তুয়ার কেহই থেক না নীরব

যত বিহঙ্গ চিত্র বিচিত্র সবে আনন্দ রবে

গাও বিশ্ব-বিঘ্নহী ব্রহ্ম নাম, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।

শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর

## बौध्दा-वादिनी ।

२१८

ସ୍ଵରୂପି :—ପ୍ରତିଭା ଦେବୀ ।

॥ ५ গধা -গধা ।      ধা    <sup>২</sup>র্না ।    -র্না    র্না ।    র্না    -<sup>৩</sup>র্না ।  
 ॥ ॥ গা        — ।      ও,    তাঁ ।        —    রে ।    গা        — ।

|                |                          |   |                  |             |
|----------------|--------------------------|---|------------------|-------------|
| ୩              | ୪                        | ॥ | ୫                | ୦           |
| । ର୍ଜା    ଶା । | ନର୍ଜା    -ଗୁଣନପା ।       | । | ପମା    ପମା ।     | ପା    ଗଧା । |
| । ଓ, ସ    ଦା । | —                      — | । | ତ            ଋ । | ଗ,    ଭା ।  |

। -<sup>୨</sup>ର୍ସନା । ସର୍ସା ।    ଗ<sup>୦</sup>ଧା । ପା ।    -<sup>୭</sup>ନ୍ଦା । ଗଧା ।    ପା<sup>୮</sup> । -ମଜ୍ଜା । I  
। —    ହୁ ।    ଯ    ବେ ।    —    ଭ ।    ଚେ    — I

|        |               |         |                         |
|--------|---------------|---------|-------------------------|
| ১      | ০             | ২       | ০                       |
| I মজা। | জমা : রা। রা। | স। -রা। | মজা। - <sup>৩</sup> জা। |
| I ত    | ন। জ। গ।      | তে —।   | দা —।                   |

|             |     |                     |        |        |
|-------------|-----|---------------------|--------|--------|
| ৩           | ৪   | ৫                   | ০      | ২      |
| । মা । রা । | — । | — <sup>ম</sup> সা । | । মা । | মা ।   |
| । ও, প্রা । | —   | গু ।                | জ ।    | ন, হ । |

|      |      |       |      |      |       |     |         |
|------|------|-------|------|------|-------|-----|---------|
| ■    | ७    | ┌───┐ |      | 8    |       | 5   |         |
| । मा | पा । | - ।   | धा । | -धमा | यपा । | यपा | -र्मा । |
| । ए  | ह ।  | —     | न ।  | —    | कर ।  | ८   | — ।     |



০ ২ ০ ৩  
। <sup>১</sup>সধা গধা । -গপা পা । গধা গধা । গধা গধা ।  
। জ, তা । — রা । স বে । মি লে ।

৪  
। -গধা পমা ॥ ॥  
। — মিলে ॥ ॥

১ ০ ২ ৩  
॥ ॥ পা পমা । গা -ধা । -সী সী । সী সী । সী সী ।  
॥ ॥ জ গ । ভী — — র । গ র । জ নে ।

৪ ১ ০ ২  
। সী - ১ I সী -<sup>১</sup>সী । সী সী । সী সী । সী সী ।  
। কা — I পা — । হে রে । গ গ । ন, মে ।

৩ ৪ ১ ০ ২  
। -<sup>১</sup>সী রা । সী -সধা । সসী - ১ I -<sup>১</sup>গী গী । - ১ গী ।  
। — দি । নী — । মহে — । — শে । — র ।

০ ৩ ৪ ১  
। গগী - ১ I -<sup>১</sup>রা সনা । -সী সী I সনা -রা ।  
। মহ — । ৭ য । — শ I ঘো — ।

০ ২ ৩  
। সী গধা । -গধা পপা । গধা গধা । গধা গধা ।  
। ঘো, বা । — রিদ । স বে । মি লে ।

৪  
। -গধা পমা ॥ ॥  
। — মিলে ॥ ॥

১                      ২                      ০                      ৩  
 ॥ ॥ মা ধা । পা ধপা । -ধা ধা । ধা সা । -সাঁ সনা ।  
 ॥ ॥ প্র ব । ল, সি । — কু । সো ত । — স্ব ।

৪                      ০                      ২  
 । -সাঁ -গধগপা । পমা পমা । পা গধা । সনা সা ।  
 । — -তি । প্র কু । ল, কু । স্ব ম ।

০                      ৩                      ০                      ১  
 । গধা পা । -মজা মজা । -মা রা । ররা -ধা ।  
 । ব ন । — রা । — জি । অগ্নি — ।

০                      ২                      ০                      ৩  
 । পা ধপা । -পমা পা । মজা -মজা । -মরা মরা ।  
 । তু ষা । — র । কে — । — হ ।

৪                      ১                      ০                      ২  
 । -সাঁ সা । -সাঁ মা । -মা পা । -পা সা ।  
 । — হৈ । — থে । — ক । — না ।

০                      ৩                      ৪  
 । -সাঁ -সাঁ । গধা -গপা । পপা -১ । পা পা ।  
 । — — । নী — । রব — । ব ত ।

০                      ২                      ০                      ৩  
 । মা গধা । -সাঁ সা । সঁসা -১ । সঁসা সা ।  
 । বি হ । — ল । চিত্র — । বিচি ত্র ।

৪ ১ ২  
। -গর্সী -। I সর্সী -নর্সী। সর্সী -নর্সী। -। র্গর্সী।  
। — — I সবে —। আ —। — মন্দ।

০ ৩ ৩ ৪  
। -নর্সীঃ নঃ। সর্না -র্গধা। -গধা -। I ধা -।  
। — র। বে —। — — I গা —।

১ ০ ২ ০  
। সর্সী -র্গা। সর্গা -র্গর্গা। সর্গা -র্গর্গা। -সর্সী সর্সী।  
। ও —। বি —। স্ব —। — বিজ।

৩ ৪ ১ ০  
। সর্সী -নর্গা I সর্না -র্গনা। সর্গা গধা। -গপা পা।  
। য়ী — I ব্র —। ক্ষ, না। — ম।

১ ৩ ৪  
। সর্না সর্সী। গধা গধা। -গধা পমা ॥  
। স বে। মি লে। — মিলে ॥১॥

### কেদারা—চৌতাল।

তীহারি চরণ-ছায়ে—তীহারি চরণ-তল-ছায়ে  
চির দিন থাক ওরে, মন-প্রাণ সঁপিয়ে তাঁরে।  
হবে নিরাপদ, পাবে চির-সম্পদ, মধুর বিমল হবে ধরাতল  
প্রীতি-সুখা-ধারা উখলিবে শতধারে।  
রিপু হরদাস্ত হবে প্রশান্ত, নিশিদিন তাঁকে হৃদয়ে রাখরে।  
প্রাণ-পতি প্রভু, ছেড়োনা তাঁরে কভু,  
কুবতারা তিনি যে এই আধারে।—শ্রীমো—

২১৪

১  
 ॥ ॥ সাঃ -নঃ । সা মা । - ১ পর্সা । সা নর্সধা ।  
 ॥ ॥ তাঁ — । হা রি । — চ । র ৭ ।

৩ ৪ ১  
 । - ১ পা । -পক্ষা পধপা । মগা -মগা । মা পা ।  
 । — ছা । — য়ে । তাঁ — । হা রি ।

২ ০ ০ ৪  
 । - ১ পর্সা । সা নর্সধা । - ১ পা । -পক্ষা পা ।  
 । — চ । র ৭ । — ত । — ল ।

১ ০ ২ ০ পধপা  
 । ধা -গা । -ধা -পা । -ক্ষা -পা । -পধপা - ১ ।  
 । ছা' — । — — । — — । — — ।

৩ ৪ ১ ০ ২  
 । -মা মা । - ১ - ১ । মা - ১ । মা মা । - ১ মা ।  
 । — য়ে । — — । চি — । র, দি । — ন ।

০ ৩ ৪ ১  
 । মগা -মগা । পা পক্ষা । -পা পা । পর্সা না ।  
 । থা — । ক, ও । — রে । ম ন ।

০ ২ ০ ৩ ৪  
 । নর্সা ধা । পা -ক্ষা । মা মগা । -মা রা । না - ১ ॥ ॥  
 । প্রা ৭ । সা — । পি য়ে । — তাঁ । রে " " ॥

॥ ॥ সী - ১। - ১ সনা। - ২ সী। সী - ১। - ১ সনা।  
 ॥ ॥ হ - । - বে। - নি। রা - । - প।

। - ৪ সী। সী I ৫ সী - নসী। ০ ধা না। ২ - সী সী। ০ রী - ১।  
 । - দ I পা - । বে, চি। - র। স - ।

। - ৩ সনা। ৪ - সী ধা I ৫ পা পা। ০ মা মা। ২ মা মা।  
 । - স্প। - দ I ম ধু। র, বি। ম ল।

। ০ মগা মা। ৩ পা পা। ৪ পক্ষা পা I ৫ (ধনা ধনা। পা মা) }  
 । হ বে। ধ রা। ত ল I (ম ধু। র, "বি") }

। ৫ সী - গী। ০ - ১ গগী। ২ - রা রী। ০ সী - ১। ৩ - ১ সনা।  
 । প্রী - । - তি। - স্ত। ধা - । - ধা।

। ৪ - সী সী I ৫ সী সনা। ০ সী ধা। ২ পা - ক্ষপা। ০ মা মগা।  
 । - রা I উ ধ। লি বে। ম - । ত, ধা।

। ৩ - মা - রা। ৪ সী - ১॥  
 । - - । রে - ॥

॥ ॥ ৫ সী সী। ০ মা মা। ২ মা - ১। ০ মা - ১। ৩ - ১ পা।

৪                      ১                      ০                      ২  
 । পমা . পা । ধা -ণা । -ধা -পা । -মা -পা ।  
 । বে, প্রা । শা — । — — । — — ।

৩                      ৪                      ১  
 । -পধপা - । -মা মা । - । - । মা মগা ।  
 । — — । — ঙ । — — । নি শি ।

০                      ২                      ০                      ৩                      ৪  
 । পা পকা । ধা পা । মা মগা । মা রা । সা সা ।  
 । দি ন । তাঁ রে । হু দ । যে, রা । থ রে ।

১                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 । সা - । - । সনা । -রা সা । সা - । - । সনা ।  
 । প্রা — । — গ । — প । তি — । — প্র ।

৪                      ১                      ০                      ২                      ৩  
 । -সা সা । সা -নসা । ধা না । -সা সা । রা - ।  
 । — ভু । ছে — । ডো না । — তাঁ । রে — ।

৩                      ৪                      ১                      ০                      ২  
 । - । সনা । -সা ধা । পা - । - । মগা । -মগা মা ।  
 । — ক । — ভু । ঙ — । — ব । — তা ।

৩                      ৪                      ১                      ০  
 । পা - । - । পা । পকা পা । ধা গা । ধা পা ।  
 । রা — । — তি । নি যে । এ ই । আ ধা ।

২                      ৩                      ৪  
 । -মা -পা । -পধপা - । -মা মা । - । - ।  
 । — — । — — । — রে । — — ॥২॥

( লৌকিক গান )

মিশ্র কানেড়া—কাওয়ালি :

এসহে এসহে প্রাণে প্রাণ-সখা !

অঁধি তুষিত অতি আধি-রঞ্জন

অঁধি তরিয়া মোরে দেহ দেখা ।

খুলিয়া প্রাণের আধ লাজ-বসন

জীবন-সন্ধিরে পেতোছি আসন,

বসহে বিরহ-ক্লেশ-নাশন

কঠে লহ রম মালিকা ।

উদ্গাদ এ তরঙ্গ, উখলিছে ভীষণ তরঙ্গ !

ঘোর তিমির ঘেরি দগ্ধদিক

এসহে নবীন নাবিক

হৃৎ-তরঙ্গীমাঝে নাহিক কাণ্ডারী

শ্রেয়-পারাবারে আসি একা । শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন ।

৪।২

সুর :—ঐ

॥ ॥ { <sup>০</sup>রঁজা <sup>১</sup>রঁজা রঁজমা মগমা । রা রা সন্ সা ।  
 ॥ ॥ { এ স হে এ । স হে প্রাণে ।

২ ৩ ৪  
 । রা - <sup>০</sup>রা পা <sup>১</sup>পা । <sup>০</sup>রঁজা - ১ - ১ - ১ } I  
 প্রা - ৭, স । থা - - - } I

০ ১  
 I { <sup>০</sup>রা <sup>১</sup>সী গা ধা ধগসী গধা ] ...  
 I { মা - গমপা <sup>১</sup>পা পা । পা পা পা পধপা ।  
 I { আ - খি, তু । যি ত অ তি ।

২ ০ [ গধা ]  
 । মা -পমা পা না । - সী সী নসী - রুজী । I  
 । আঁ - বি, র। - জ ন - I

০ ১ ...  
 I গা -ধা ধগসী গধা । পা পা পধা পধপা ।  
 I আঁ - বি, ভ । রি রা, মো রে ।

২ ৩  
 । মা - পা মপধা -গধপা । মজা - । - । - । ॥ ॥  
 । দে - ২ -দে । ধা - - - ॥ ॥

[ ধা ] ১ ২  
 ॥ ॥ । মা পা- পা পা । না না না না । ধনসী - । সী সী ।  
 ॥ ॥ । থু লি রা, প্রা । গে র, আ ধা । না - জ, ব ।

৩ ০ [ গা ধা ধা ধসনা ]  
 । - । সনা রসী - । I সী রা রা রুজী ।  
 । - স ন - I জী ব ন ম ।

১ ২  
 [ গা ধা - । মধা ধা ]  
 । - । রসী সুরুজী -রা । সনা গা ধা ধগসী ।  
 । - নি রে - । পে রে বি রা ।



৩ [ পা - ধপা ] ০ র্গর্গা র্গা গধা ধগর্গা ]  
 । - গা ধা ধর্গগা - । } { I মা পা পা পা ।  
 । - স ন - } { I ব স হে, বি ।

১ [ গা ধা ] ২  
 । - । পা পা - ধপা । মা - পমা পা না ।  
 । - র হ - । ক্রে - ল, না ।

৩ [ র্গর্গা - গধা ] ০  
 । - র্গা র্গা র্গর্গা - র্গা } { I ধা - ধা ধগর্গা গধা ।  
 । - ল ন - } { I ক - তে, ল ।

১ ১  
 । পা - । পধা পধপা । মা - পা - মপধপা - ধপা ।  
 । হ - ম ম । মা - - - - - লি ।

৩  
 । মর্গা - । - । - । ॥  
 । কা - - - ॥

১ ১  
 ॥ ॥ { মা - । মা - গা । রমগা - । রমা সা ।  
 ॥ ॥ { উ - মা - । দ - এ ত ।

২ ৩ ০  
 । নুসা - রগা রা - । - । - । - । I রা রা মা মা ।  
 । র - - - - - I উ থ লি ছে ।

১                      ২'                      ৩  
 । পা - ১ প'ধা পধপা । গমা - গমপা মা - ১ । - ১ - ১ - ১ - ১ }  
 । ভী - ষ ব । ভ - ঙ - । - - - - - }

■                      ১                      ২'  
 I { মা - পা পা পা । প'না না না না । ন'সী - ১ সী স'না ।  
 I { ঘো - র, তি । মি র, যে রি । দ - ঙ, দি ।

৩                      ০                      ১  
 [ গা - ১ ধা ধা ধস'গা - ১ ধা পমা ]  
 । স'সী - ১ - ১ - ১ । সী - রা রা রা । র'ম'জী - ১ রা সী ।  
 । ক - - - I এ - স হে । ন - বী ন ।

২                      ৩  
 [ ধগা - ধগসী - গা ধা পা - ১ - ১ ]  
 । স'রী - স'র'জী - রা সী । গ'গা - ১ - ধা - পধপা } I  
 । না - - - বি । ক - - - - } I

■                      ১  
 [ রা সী গা ধা ধগসী গধা ]  
 I { মা - পা পা পা । পা পা পা পধপা ।  
 I { স্র - ষ, ত । র লী মা ঘো ।

২                      ৩                      [ন'সী গধা]  
 । মা পমা পা না । -সী সী ন'স'রী -জী } I  
 । না হি ক, কা । - জা রৌ - } I

I <sup>১</sup>ধা -ধা ধণসাঁ ধধা। <sup>১</sup>ধা -১ <sup>১</sup>ধা পধপা।

I প্রে — ম পা। রা — বা রে।

২'

৩

। মা -পা মপধপা -ধপা। <sup>৩</sup>জা -১ -১ -১॥

। আ — মি -এ। কা — — —॥৩॥

### ভৈরবী—রূপক।

কে এসে যার কিরে কিরে, আকুল নয়ন-নীরে

কে বুধা আশাতরে চাহিছে মুখ পরে

সে যে আমার জননী রে!

কাহার সুখানন্দি বাণী বিলায় অনাদর মানি

কাহার ভাবা হার কুলিতে সবে চায়

সে যে আমার জননী রে!

অপেক্ষেহ-কোল ছাড়ি চিমিতে আর নাহি পারি

আপন সন্তান করিছে অপমান

সে যে আমার জননী রে!

পুণ্য কুটীর বিনয়, কে বসি' সাজাইরা অন্ন

সে স্নেহ-উপহার কুচে না মুখে আর

সে যে আমার জননী ॥ —ঈশ্বরীন্দ্রনাথ

৩-৪১২

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী

সুর :—রবীন্দ্রনাথ—

১

২

৩

১'

॥ ১ { সা সা সা। দা -পা। জা মা I গঁদাঁ -দা -।।

। { কে, এ নে। বা র। কি রে I কি — —।

২ ৩ ১ ২ ৩  
 । পা - ১ । - ১ - ১ । মা জা রা । জাঃ - ষাঃ । সা ষা ।  
 । রে — । — — । আ কু ল । ন — । ব ন ।

১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১  
 । জা - ১ ষা জা ষা । সা - ১ । - ১ - ১ } I { সা মা মা ।  
 । নী — — । রে — । — — } I { কে, ব থা ।

২ ৩ ১ ২  
 । মা মা । মা মা । মা পা দপা । মা জা ।  
 । আ শা । ভ রে । চা হি ছে । মু থা ।

৩ ১ ২ ৩  
 । রা জা } I রা মা জা । দা - ১ । পা দা ।  
 । প রে } I সে যে, আ । মা র । জ ন ।

১ ২ ৩  
 । জা - ১ - ষা জা ষা । সা - ১ । - ১ - ১ ॥ ॥  
 । নী — — । রে — । — — ॥ ॥

১ ২ ৩ ১  
 ॥ ॥ সা সা সা । সা সা । সা সনা । সা - ১ - জা ।  
 ॥ ॥ কা হা রা । সু ধা । ম য়ী । বা — — ।

২ ৩ ১ ২  
 । জা - ১ । - ১ - ১ । ষা সা ষা সা । গা জা ।  
 । নী — । — — । মি লা ব । অ না ।

৩                      ১'                      ২                      ৩  
 । ঝা সা I মণা -১ -ঝা। সা -১। -১ -১ I  
 । দ র I মা — — । নি — । — — I

১'                      ২                      ৩                      ১'  
 [জা জদা]  
 I সা সদা দা। পা পা। পমপা -১ I পা পণা দা।  
 I কা হা র। ডা মা। হা র I ভূ লি তে।

২                      ৩                      ১'                      ২  
 । পা মা। মা -১ } I পা মা জরা। জা -১।  
 । স বে। চা র } I সে বে, আ। মা র।

৩                      ২                      ৩  
 । দা গা I জা -১ খজখা। সা -১। -১ -১ ॥  
 । জ ন I নী — — । রে — । — — ॥

১'                      ২                      ৩                      ১'  
 ॥ সা সা সা। সা সা। সা রা I জা -১ -রজমা।  
 ॥ ফ গে ক। যে হ। কো ল। ছা — — ।

২                      ৩                      ১'                      ২  
 । মা -১। -১ -১ I জা জা রা। জা -ঝসা।  
 । ডি — । — — I চি নি তে। আ র।

৩                      ১'                      ২                      ৩  
 । ঝা মা I জা -ঝা -জঝা। সা -১। -১ -১ I  
 । না হি I পা — — । বি — । — — I

<sup>১</sup>  
 [জা জা]                      ২                      ৩                      <sup>১</sup>  
 I (সা সদা দা। পা - ১। পা - ১। I পা পণা দণা।  
 I (আ প ন। স —, স্তা ন I ক রি ছে।

২                      ৩                      <sup>১</sup>                      ২  
 । দা পা। মা -পমা } I পা গা দপা। <sup>২</sup>জা - ১।  
 । অ প। মা ন্ } I নে যে, আ। মা র।

৩                      <sup>১</sup>                      ২                      ৩  
 । জা মা I সা -জা -জা -জা। সা - ১। - ১ - ১ I  
 । জ ন I নী — — । রে — । — — I

<sup>১</sup>                      ২                      ৩                      <sup>১</sup>  
 I (সা - ১ দা। দা দা। দা গা I দণসী - ১ - ১।  
 I (পু — গা। কু টী। রে, বি I ষ — —।

২                      ৩                      <sup>১</sup>                      ২  
 । সা - ১। - ১ - ১ I গা সা খা। খা খা।  
 । স — । — — I কে ব সি। সা জা।

৩                      <sup>১</sup>                      ২                      ৩  
 । সা সখা। <sup>১</sup>সা - ১ গা। -দা - ১। - ১ - ১ } I  
 । হে রা I অ — স। — — — } I

১ পা পণা<sup>৩</sup>দা । ২ পা পা । ৩ পা - । ১ পা পদা পা ।  
 I সে মে হ । উ প । হা র I ক চে না ।

২ মা মা । ৩ মা - । ১ পা মা জরা । ২ জা - ।  
 I মু খে । আ র I সে যে, আ । মা র ।

৩ দা গা I ১ জা - । ঝঙ্কঝা : সা - । - । - ।  
 I জ ন I নী - - । রে - । - - ॥ ॥

আড়াণা—চৌতাল ।

২১৪

স্বরলিপি :—ইন্দিরা দেবী

সি ০ ২ ০  
 সা ॥ ॥ সা<sup>১</sup>রণা : -সা মরা । -মা পা । ১ দা - ১ পা ।  
 না ॥ ॥ চ ত । - তা । - ত । থৈ - ।

• ৪ ১ ০  
 I - - ১ মা । - পা গদা I ১ দা - ১ পা । - ১ মা ।  
 I - তা । - ত I থৈ - । - তা ।

২                      ০                      ০                      ৪  
 । -পা    মণা ।    গর্জা    -পা ।    গধণা    -পা ।    গধণা    পা ।  
 । —    ত ।    থৈ    — ।    থৈ    — ।    থৈ    — ।

১                      ০                      ২                      ০  
 । পদা    -মা ।    -গধণা    পমণা ।    পমা    -ম্মা ।    রম্মা    -মা ।  
 । বো    — ।    —    ল ।    ত    — ।    রা    — ।

৩                      ৪                      ১                      ০                      ২  
 । রা,    মরা ।    মা    - । ।    মরা    মরা ।    পমা    পা ।    - ।    পা ।  
 । স    র ।    চো    — ।    র    সি ।    ক,    ল ।    —    ল ।

০                      ৩                      ৪                      ১  
 । গধণা    পা ।    - ।    মা ।    - ।    পমা ।    পা    মম্মা ।  
 । য    মু ।    —    না ।    —    পু ।    লি    ন ।

১                      ২                      ০                      ৩  
 । -ম্মা    ম্মা ।    মা    পণা ।    -ম্মা    -ম্মা ।    ম্মা    ম্মা ।  
 । —    হ ।    র    খ ।    আ    — ।    প    জে ।

৪  
 । -রম্মা    সা ॥ ॥  
 । —    “না” ॥ ॥

১                      ৩                      ৪                      ১  
 ॥ ॥ পমা    পা ।    - ।    গদা ।    -গদা    না ।    মীঃ    -পঃ ।



১ ২ ০ ৩ ৪  
 : -সনা সী। -১ না। সী -১। -১ সী। -সনা সী।  
 । — ত। — স। সী — । — ত। — প্র।

১ ০ ২  
 I সর্সর্সী -গা। দা গধা। -গা পা। -১ গমা।  
 I মা — । ন, তা। — না — স।

৩ ৪ ১ ০ ২  
 । পা গা। -সী রী। I সর্সর্সী সর্সর্সী। সর্সর্সী সর্সর্সী। -সর্সর্সী সী।  
 । ম দো। — ন। ক র। দে খা। — বে।

০ ৩ ৪ ১ ০  
 । গণা সর্সর্সী। সর্সর্সী রী। গা সী। গণা গণা। গণা গমা।  
 । নগ দিগ। দিগ ঠং। নং নং। তক তক। তক ধিগ।

২ ০ ৩ ৪  
 । পপা পপা। মা মা। মা মমা। পপা পপা। I  
 । তক তক। ধি স্না। না ধিধি। কিটি তক। I

১ ০ ২ ০ ৩  
 I পা সর্সর্সী। -সর্সর্সী গপা। গা -গা। মমা মা। -১ পপা।  
 I ধিৎ তিলা। -স্ব তক। খো ন্। ধিগ খো। ন্, ধিগ।

৪ ১ ০ ২  
 । পা -১। I গপা গপা। গপা গধা। গপা -১।

## বীণা-বাদিনী ।

০                      ৩                      ৪                      ১  
 । গণাঃ -গঃ ।    গণা    গণা ।    গণা    গণা ।    গণা    সর্সা ।  
 । ধিলা    জ ।    ধিধি    কিটি ।    তক    তক ।    তক    ধিগ ।

০                      ২                      ০                      ৩  
 । সর্সা    সর্সা ।    সর্সা    সর্সা ।    গণা    রর্সা ।    সর্সা    র্সা ।  
 । তক    তক ।    ধিগ    তক ।    নগ    দিগ ।    দিগ    থং ।

৪                      ১                      ০                      ২  
 । গা    সর্সা ।    গণা    গণা ।    গণা    গমা ।    পপা    পপা ।  
 । নং    নং ।    তক    তক ।    তক    ধিগ ।    তক    তক ।

০                      ৩                      ৪                      ১                      ০  
 । মা    মা ।    মা    মমা ।    পপা    পপা ।    পা    রর্সা ।    -সর্সা, গর্সা ।  
 । দি. মা ।    না    ধিধি ।    কিটি    তক ।    ধিৎ    তিলা ।    -জ    তক ।

২                      ৩                      ০                      ৩                      ৪  
 । পণা    প পণা ।    মজ্জা    - ।    - ।    জ্জা ।    -রজ্জগা    রা ॥ ॥  
 । দধি    ঘন ।    থো    - ।    ন্    থো ।    -ন্    "না" ॥ ॥

## মিশ্র রাগিণী—ঝাঁপতাল ।

হার মিলন হল, যখন নিভিল চাঁদ বসন্ত গেল ।

হাতে করে' মালা-গাছি, সারা বেলা বসে' আছি

কখন ফুটিবে ফুল আকাশে আলো ।

আমিবে সে বর-বোশ মালা পরাইব হোসে

আসিল সাধের নিশা, তবু পূরিল না তৃষা

কেমন কি যুমে আঁধি ভরিয়া এক,

শুভক্ষণে কুল-হার পরান হল না আর

হাতের হৃদয় মালা হাতে শুকাল ।

নিশি-শেষে আঁধি মেলে বাসি মালা দিলু গলে

নয়নে বেদনা নিরে, নয়নে জল ।—শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী ।

স্বর:—শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী

২-৩১২

রমজা -রসা -রা ॥ ২ { রা রা। -রগা যা যা। পা -। ॥  
 হা — ... র ॥ ২ { মি ম। — ন হ। ল —।

(রমজা -রসা -রা) } I -। গা -মা I পধা -পর্মা।  
 হা — ... র } I — ব — I খ —।

৩ ০ ১ ২'  
 । -। -গা গা। ধা পধা। পা -। -ধগা I যা যা।  
 । — ন্, নি। ভি ল। টা — -দ I ব ম।

৩ ০ ১  
 । যা -জা পা। যা -। রমজা -রসা -রা ॥ ২

। জ — গা। ল —। "হা — ...

১                      ২                      ৩                      ৪  
 ॥ - ১ - ১ - ১ I <sup>৩</sup>মা মা। মা মাঃ- গমগঃ। রা রা।  
 ॥ - - - I হা তে। ক রে -। মা লা।

১                      ২                      ৩                      ৪  
 । রা রা - I রা <sup>৩</sup>পা। পা মা - গমগা। রা গা  
 । গা ছি - I সা রা। বে লা - । ব সে'।

১                      ২                      ৩                      ৪  
 । রা সা - ১ I রা রা। মা - ১ মা। পা পা।  
 । আ ছি - I ক খ। ন - হু। টি বে।

১                      ২                      ৩                      ৪  
 । ধা - ১ - ১ I ধা পা। পা - ১ - ১। পা - ১।  
 । হু - ১ I আ কা। শে - আ। লো -।

১                      ২                      ৩                      ৪  
 । - ১ - ১ - ১ I <sup>৩</sup>মা পা। না - ১ না। না সী।  
 । - - - I আ সি। বে - সে। ব র।

১                      ২                      ৩                      ৪  
 । সী - <sup>৩</sup>সী সী I না সী। রাঃ - ১ঃ সী। না সীরা।  
 । বে - শে I মা লা। প - রা। হে ব।

১...                      ২                      ৩                      ৪  
 । সীসী - ১া ধা I <sup>৩</sup>ধা ধা। <sup>৩</sup>গধা - ১ধা মা। পা পা।  
 । হে - সে I রা ছি। বে - ১া মা। হা না।

১                      ২                      ৩  
। পমা -পমা পা I    ধা   ধণা।   ধপা   -মপধা   পা।  
। তা   —   নে I    বা   নি।    র   —   সা।

০                      ১  
। মজা -রজমা।   -রা   -জরা   -সা ॥ ॥  
। লো   —   —   —   — ॥ ॥

১                      ২'                      ৩                      ০  
U ॥ -১   -১   -১ I } মা   মা।   পা   ধা   -১।   ধা   গা।  
B ॥ —   —   — I } আ   সি।   ল,   সা   —।   ধে   র।

১                      ২'                      ৩                      ০  
। ধপা   ধা   -১ I    ধা   ব    সী   নসী   -৩।    সী   গা।  
। নি   পা   — I    ত   বু।   পু   রি   —।    ল   না।

১                      ২'                      ৩                      ০  
। ধা   পা   -ধপা I } মা   পা।   পা   -১   পা।   মা   পা।  
। তু   বা   — I } কে   ম।   ন   —   কি।   বু   মে।

১                      ২'                      ৩                      ০  
। সী   সী   -১ I    সী   রা।   সী   রা   -পা   ধা।   পা   -১।  
। আ   ধি   — I    ত   রি।   রে   —   এ।   ল   —।

১                      ২'                      ৩                      ০  
। -১   -১   -রা I } মা   মা।   মা   মাঃ -গমগঃ।   রা   রা।  
। —   —   — I } ত   ত।   ক   ধে   —   ক   ল।

১                      ২'                      ৩                      ৪  
 । রা -১ -১ I রা পা। পা মা -গমগা। রা গা।  
 । হা — র I প রা। নো হ — । ল না।

১                      ২'                      ৩                      ৪  
 । রা -সা -১ } I রা রা। মা -১ মা। পা পা।  
 । আ — র } I হা তে। র — সু। গ দ্বি।

১                      ২'                      ৩                      ৪  
 । ধা পা -১ I : ধা পা। পা -মা -ধা। পা -১।  
 । মা লা — I হা তে। শু — কা। লো —।

২                      ৩  
 [রা সা সর্সর্স -না]  
 ১                      ২'                      ৩                      ৪  
 । -১ -১ -১ I (যা পা। না -১ না। না সা।  
 । — — — I (নি শি। শে — যে। আ ধি।

১                      ২'                      ৩                      ৪  
 । সনা সা -১ I সা পা। ধনধা -গমমা পা। না সা।  
 । মে লে — I বা সি। মা — লা। দি ছু।

১                      ২'                      ৩                      ৪  
 । রা রা: -কঃ } I সা পা। ধনধা -পা ধা। ধর্সা পধা।  
 । গ লে — } I ম র। মে — যে। দ না।

১ ২ ৩  
। গা - । -ধপা । যা যা । যা -জা -পা । যা - ।  
। নি — রে । ন য় ! নে — জ । ল — ।

১  
। রমজা -রসা -রা ॥ ॥

। "হা" — "র" ॥ ॥

### সুরট-খাজা—কাওয়ালী ।

কুহ্ম-কামনে যদি আসিলে অতিথী  
লহ কুহ্মের সেক, লহ লতিকার প্রীতি  
এ বনে কষ্টক নাই, বেধা সাধ পাভে ঠাই  
মলয় গ্রহরী হবে, বিহঙ্গী শুনাবে গীতি ।—শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৪১২

স্বরলিপি :—শ্রীবাদবচন

সুর :—শ্রীবাদবচন বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ ২  
॥ ॥ সা রা মা যা । পা পা না সা । সা নর্নর্নর্না সা পা ।  
॥ ॥ কু সু ম, কা । ন নে ব দি । আ সি লে, অ ।

॥

৩ ১ ২  
। ধা পা মা গা । যা পা গাঃ ধঃ । পা পা - । ররা ।  
। তি থী, ল হ । কু সু মে র্ । সে জ — লহ ।

১  
। রা গা মা - গঃ । রা সা - । - । ॥ ॥

०                      ১                      ২

॥ ॥ মা পা পা না । সী সী সী - ১। রা রী জীঃ -রঃ

॥ ॥ এ ব নে, ক। ষ্ট ক, না ই। যে থা সা ধ।

৩  
 । সঁনা না সঁ - । । ১  
 না না না না । ২  
 সঁ রঁসঁ গধা পধা ।  
 । পা ত ঠাঁ হৈ । ম ল ব, প্র । হ বী, হ বে ।

৩  
। নর্সী -নর্সনর্সর্দা সী পধা । পা মগ্না রা সা ॥ ১ ॥  
। বিহ — জী, শু । না বে, গী তি ॥ ২ ॥

( ୩୧ । )

ସ୍ବରାଜିପି:—ଶ୍ରୀବାଦବଚସ୍ତ

**ਸੂਤਰ :—**ਤੀਯਾਦਵਚਕੁ

গোড়মল্লার—কাওয়ালি ।

॥ ॥ <sup>०</sup> <sup>१</sup> <sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup> <sup>५</sup> <sup>६</sup> <sup>७</sup> <sup>८</sup> <sup>९</sup> <sup>१०</sup> <sup>११</sup> <sup>१२</sup> <sup>१३</sup> <sup>१४</sup> <sup>१५</sup> <sup>१६</sup> <sup>१७</sup> <sup>१८</sup> <sup>१९</sup> <sup>२०</sup> <sup>२१</sup> <sup>२२</sup> <sup>२३</sup> <sup>२४</sup> <sup>२५</sup> <sup>२६</sup> <sup>२७</sup> <sup>२८</sup> <sup>२९</sup> <sup>३०</sup> <sup>३१</sup> <sup>३२</sup> <sup>३३</sup> <sup>३४</sup> <sup>३५</sup> <sup>३६</sup> <sup>३७</sup> <sup>३८</sup> <sup>३९</sup> <sup>४०</sup> <sup>४१</sup> <sup>४२</sup> <sup>४३</sup> <sup>४४</sup> <sup>४५</sup> <sup>४६</sup> <sup>४७</sup> <sup>४८</sup> <sup>४९</sup> <sup>५०</sup> <sup>५१</sup> <sup>५२</sup> <sup>५३</sup> <sup>५४</sup> <sup>५५</sup> <sup>५६</sup> <sup>५७</sup> <sup>५८</sup> <sup>५९</sup> <sup>६०</sup> <sup>६१</sup> <sup>६२</sup> <sup>६३</sup> <sup>६४</sup> <sup>६५</sup> <sup>६६</sup> <sup>६७</sup> <sup>६८</sup> <sup>६९</sup> <sup>७०</sup> <sup>७१</sup> <sup>७२</sup> <sup>७३</sup> <sup>७४</sup> <sup>७५</sup> <sup>७६</sup> <sup>७७</sup> <sup>७८</sup> <sup>७९</sup> <sup>८०</sup> <sup>८१</sup> <sup>८२</sup> <sup>८३</sup> <sup>८४</sup> <sup>८५</sup> <sup>८६</sup> <sup>८७</sup> <sup>८८</sup> <sup>८९</sup> <sup>९०</sup> <sup>९१</sup> <sup>९२</sup> <sup>९३</sup> <sup>९४</sup> <sup>९५</sup> <sup>९६</sup> <sup>९७</sup> <sup>९८</sup> <sup>९९</sup> <sup>१००</sup> <sup>१०१</sup> <sup>१०२</sup> <sup>१०३</sup> <sup>१०४</sup> <sup>१०५</sup> <sup>१०६</sup> <sup>१०७</sup> <sup>१०८</sup> <sup>१०९</sup> <sup>११०</sup> <sup>१११</sup> <sup>११२</sup> <sup>११३</sup> <sup>११४</sup> <sup>११५</sup> <sup>११६</sup> <sup>११७</sup> <sup>११८</sup> <sup>११९</sup> <sup>१२०</sup> <sup>१२१</sup> <sup>१२२</sup> <sup>१२३</sup> <sup>१२४</sup> <sup>१२५</sup> <sup>१२६</sup> <sup>१२७</sup> <sup>१२८</sup> <sup>१२९</sup> <sup>१३०</sup> <sup>१३१</sup> <sup>१३२</sup> <sup>१३३</sup> <sup>१३४</sup> <sup>१३५</sup> <sup>१३६</sup> <sup>१३७</sup> <sup>१३८</sup> <sup>१३९</sup> <sup>१४०</sup> <sup>१४१</sup> <sup>१४२</sup> <sup>१४३</sup> <sup>१४४</sup> <sup>१४५</sup> <sup>१४६</sup> <sup>१४७</sup> <sup>१४८</sup> <sup>१४९</sup> <sup>१५०</sup> <sup>१५१</sup> <sup>१५२</sup> <sup>१५३</sup> <sup>१५४</sup> <sup>१५५</sup> <sup>१५६</sup> <sup>१५७</sup> <sup>१५८</sup> <sup>१५९</sup> <sup>१६०</sup> <sup>१६१</sup> <sup>१६२</sup> <sup>१६३</sup> <sup>१६४</sup> <sup>१६५</sup> <sup>१६६</sup> <sup>१६७</sup> <sup>१६८</sup> <sup>१६९</sup> <sup>१७०</sup> <sup>१७१</sup> <sup>१७२</sup> <sup>१७३</sup> <sup>१७४</sup> <sup>१७५</sup> <sup>१७६</sup> <sup>१७७</sup> <sup>१७८</sup> <sup>१७९</sup> <sup>१८०</sup> <sup>१८१</sup> <sup>१८२</sup> <sup>१८३</sup> <sup>१८४</sup> <sup>१८५</sup> <sup>१८६</sup> <sup>१८७</sup> <sup>१८८</sup> <sup>१८९</sup> <sup>१९०</sup> <sup>१९१</sup> <sup>१९२</sup> <sup>१९३</sup> <sup>१९४</sup> <sup>१९५</sup> <sup>१९६</sup> <sup>१९७</sup> <sup>१९८</sup> <sup>१९९</sup> <sup>२००</sup> <sup>२०१</sup> <sup>२०२</sup> <sup>२०३</sup> <sup>२०४</sup> <sup>२०५</sup> <sup>२०६</sup> <sup>२०७</sup> <sup>२०८</sup> <sup>२०९</sup> <sup>२१०</sup> <sup>२११</sup> <sup>२१२</sup> <sup>२१३</sup> <sup>२१४</sup> <sup>२१५</sup> <sup>२१६</sup> <sup>२१७</sup> <sup>२१८</sup> <sup>२१९</sup> <sup>२२०</sup> <sup>२२१</sup> <sup>२२२</sup> <sup>२२३</sup> <sup>२२४</sup> <sup>२२५</sup> <sup>२२६</sup> <sup>२२७</sup> <sup>२२८</sup> <sup>२२९</sup> <sup>२३०</sup> <sup>२३१</sup> <sup>२३२</sup> <sup>२३३</sup> <sup>२३४</sup> <sup>२३५</sup> <sup>२३६</sup> <sup>२३७</sup> <sup>२३८</sup> <sup>२३९</sup> <sup>२४०</sup> <sup>२४१</sup> <sup>२४२</sup> <sup>२४३</sup> <sup>२४४</sup> <sup>२४५</sup> <sup>२४६</sup> <sup>२४७</sup> <sup>२४८</sup> <sup>२४९</sup> <sup>२५०</sup> <sup>२५१</sup> <sup>२५२</sup> <sup>२५३</sup> <sup>२५४</sup> <sup>२५५</sup> <sup>२५६</sup> <sup>२५७</sup> <sup>२५८</sup> <sup>२५९</sup> <sup>२६०</sup> <sup>२६१</sup> <sup>२६२</sup> <sup>२६३</sup> <sup>२६४</sup> <sup>२६५</sup> <sup>२६६</sup> <sup>२६७</sup> <sup>२६८</sup> <sup>२६९</sup> <sup>२७०</sup> <sup>२७१</sup> <sup>२७२</sup> <sup>२७३</sup> <sup>२७४</sup> <sup>२७५</sup> <sup>२७६</sup> <sup>२७७</sup> <sup>२७८</sup> <sup>२७९</sup> <sup>२८०</sup> <sup>२८१</sup> <sup>२८२</sup> <sup>२८३</sup> <sup>२८४</sup> <sup>२८५</sup> <sup>२८६</sup> <sup>२८७</sup> <sup>२८८</sup> <sup>२८९</sup> <sup>२९०</sup> <sup>२९१</sup> <sup>२९२</sup> <sup>२९३</sup> <sup>२९४</sup> <sup>२९५</sup> <sup>२९६</sup> <sup>२९७</sup> <sup>२९८</sup> <sup>२९९</sup> <sup>३००</sup> <sup>३०१</sup> <sup>३०२</sup> <sup>३०३</sup> <sup>३०४</sup> <sup>३०५</sup> <sup>३०६</sup> <sup>३०७</sup> <sup>३०८</sup> <sup>३०९</sup> <sup>३१०</sup> <sup>३११</sup> <sup>३१२</sup> <sup>३१३</sup> <sup>३१४</sup> <sup>३१५</sup> <sup>३१६</sup> <sup>३१७</sup> <sup>३१८</sup> <sup>३१९</sup> <sup>३२०</sup> <sup>३२१</sup> <sup>३२२</sup> <sup>३२३</sup> <sup>३२४</sup> <sup>३२५</sup> <sup>३२६</sup> <sup>३२७</sup> <sup>३२८</sup> <sup>३२९</sup> <sup>३३०</sup> <sup>३३१</sup> <sup>३३२</sup> <sup>३३३</sup> <sup>३३४</sup> <sup>३३५</sup> <sup>३३६</sup> <sup>३३७</sup> <sup>३३८</sup> <sup>३३९</sup> <sup>३४०</sup> <sup>३४१</sup> <sup>३४२</sup> <sup>३४३</sup> <sup>३४४</sup> <sup>३४५</sup> <sup>३४६</sup> <sup>३४७</sup> <sup>३४८</sup> <sup>३४९</sup> <sup>३५०</sup> <sup>३५१</sup> <sup>३५२</sup> <sup>३५३</sup> <sup>३५४</sup> <sup>३५५</sup> <sup>३५६</sup> <sup>३५७</sup> <sup>३५८</sup> <

। ବ୍ରା ପା ଯା ପା । ଗା - । ପା - । ଯା ପା ଧା ପା ।

१ - १ या का या । रा - १ रा सा ॥ ॥



॥ ॥ <sup>୦</sup>ମା <sup>୧</sup>ସା <sup>୨</sup>ରା ଛା । <sup>୩</sup>ରା <sup>୪</sup>ମା <sup>୫</sup>ବା <sup>୬</sup>ମା । <sup>୭</sup>ବା <sup>୮</sup>ମା <sup>୯</sup>ବା ରା ।

। <sup>୧୦</sup>ମା <sup>୧୧</sup>ଧା <sup>୧୨</sup>ବା <sup>୧୩</sup>ପା । <sup>୧୪</sup>ସା <sup>୧୫</sup>ପା <sup>୧୬</sup>ଧା <sup>୧୭</sup>ମା । <sup>୧୮</sup>ମା <sup>୧୯</sup>ବା <sup>୨୦</sup>ମା ଛା ।

<sup>୨୧</sup>। ସଗା <sup>୨୨</sup>ସା <sup>୨୩</sup>ସା <sup>୨୪</sup>ରା । <sup>୨୫</sup>ରା <sup>୨୬</sup>ପା <sup>୨୭</sup>ସା <sup>୨୮</sup>ପା । - । <sup>୨୯</sup>ବଜା <sup>୩୦</sup>ଧା <sup>୩୧</sup>ସା ।

। <sup>୩୨</sup>ସା <sup>୩୩</sup>ପା <sup>୩୪</sup>ଧା <sup>୩୫</sup>ମା । <sup>୩୬</sup>ବା <sup>୩୭</sup>ମା <sup>୩୮</sup>ରମା <sup>୩୯</sup>ବା । <sup>୪୦</sup>ମା <sup>୪୧</sup>ଧା <sup>୪୨</sup>ବା <sup>୪୩</sup>ସା ।

। <sup>୪୪</sup>ପା <sup>୪୫</sup>ଧା <sup>୪୬</sup>ବା <sup>୪୭</sup>ମା । <sup>୪୮</sup>ବା - । <sup>୪୯</sup>ଗା - । <sup>୫୦</sup>- । <sup>୫୧</sup>ସା <sup>୫୨</sup>ସା <sup>୫୩</sup>ରା ।

<sup>୫୪</sup>। ରା - । <sup>୫୫</sup>ମା - ॥ ॥

॥ ॥ <sup>୫୬</sup>ସା <sup>୫୭</sup>ପା <sup>୫୮</sup>ବଧା <sup>୫୯</sup>ବା । <sup>୬୦</sup>ମା - । <sup>୬୧</sup>ମନା <sup>୬୨</sup>ମା । <sup>୬୩</sup>ବା <sup>୬୪</sup>ମା <sup>୬୫</sup>ରା <sup>୬୬</sup>ସକା ।

। <sup>୬୭</sup>ସକା <sup>୬୮</sup>ସା <sup>୬୯</sup>ରା <sup>୭୦</sup>ମା । <sup>୭୧</sup>ନା <sup>୭୨</sup>ମା <sup>୭୩</sup>ନା <sup>୭୪</sup>ରା । <sup>୭୫</sup>ମା <sup>୭୬</sup>ଧା <sup>୭୭</sup>ବା <sup>୭୮</sup>ପା ।

। <sup>୭୯</sup>ସା <sup>୮୦</sup>ପା <sup>୮୧</sup>ଧା <sup>୮୨</sup>ମା । <sup>୮୩</sup>ବା <sup>୮୪</sup>ଧା <sup>୮୫</sup>ବା <sup>୮୬</sup>ପା । <sup>୮୭</sup>ବା - । <sup>୮୮</sup>ଛା - ।

<sup>୮୯</sup>। <sup>୯୦</sup>ସା <sup>୯୧</sup>ସା <sup>୯୨</sup>ସା <sup>୯୩</sup>ସା <sup>୯୪</sup>ସା <sup>୯୫</sup>ସା <sup>୯୬</sup>ସା <sup>୯୭</sup>ସା <sup>୯୮</sup>ସା <sup>୯୯</sup>ସା ।

୦ ୧ ୨  
। ସା ପା ଧା ମା । ମା ନା ସା ସା । ସଗା ସା ସା ରା ।

୩ ୦ ୧  
। ରା ପା ସା ମା । ମା ପା ଧା ସା । ସା ପା ଧା ମା ।

୨ ୩ ୦  
। ନା ମା ରମା ନା । ମା ଧା ମା ସା । ପା ଧା ମା ମା ।

୧ ୨ ୩  
। ମା - ୧ ମା - ୧ । - ୧ ସା ସା ରା । ରା - ୧ ମା - ୧ ॥ ॥

---

# বীণা-বাদিনী ।

|           |   |  |   |            |
|-----------|---|--|---|------------|
| ৯ সংখ্যা— | } | “বীণাবাদনতত্ত্বঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ         | } | চৈত্র ১৩০৪ |
| ১ ভাগ     |   | বৃহৎনাট্যভিত্তিমূল্যঃ মোক্ষমার্গিক গচ্ছতি” |   |            |

( পারমার্থিক গান । )

পূর্ণষড়জ রাগিনী-( মহীশূরী )—একতাল।

( এক ) লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে ।

আনন্দ বসন্ত-সমাগমে ।

বিকশিত ঐতি কুহর হে,

( আনন্দ বসন্ত সমাগমে )

পুলকিত চিত্ত-কামনে ।

জীবন-লতা অবনতা তব চরণে ।

হরষ-স্নীত উচ্ছসিত হে,

( আনন্দ বসন্ত-সমাগমে )

কিরণ-মগন মগনে ।—শ্রীবীজনাথ

৩১২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলাদেবী

২'

[ পরসী -রসী -ণা ] ৩

॥ ॥ { পা -সী -ণা । পা -১ মা । ঙা -১ ঙা ।  
 ॥ ॥ { লী — — । ব — গে । পূ —

১  
। রা - নু সা ।  
। প্রা - ৭ ।

০  
। গমা - ১ - ১ ।  
। হে - - - ।

২'  
। মা - ১ - ১ ।  
। আ - - - ।

১  
। জা - রা সা ।  
। স নু ত ।

০  
। সা - ১ - ১ ।  
। মে - - - ।

২'  
। জা - ১ - ১ ।  
(১) ॥ বি ক শি ত - - - ।  
(২) ॥ হ র ষা গী - - - ।

- ১  
। রী সী না I ২ সী — I — I — I — নমী — র্গমী ।
- (১) । কু সু ম I হে — — I — — — I
- (২) । সি — ত I হে — — I — — — I

- ১  
। মী — I — I ২ মী — I রী I ৩ মী — I — I
- (১) । আ — — I ন ন্ দ I ব — — I
- (২) । আ — — I ন ন্ দ I ব — — I

- ৩  
। মী — রী সী I ৪ রী — I — I ৫ মী — I — I
- (১) । স ন্ ত I স — — I মা — গ I
- (২) । স ন্ ত I স — — I মা — গ I

- ৬  
। সী — I — I ৭ — I — I ৮ মী — I — I
- (১) I মে — — I — — — I বি ক শি I
- (২) I মে — — I — — — I হ র ব I

- ৯  
। মী — I — I ১০ রী — I রী I ১১ রী সী না I
- (১) । ত — — I প্রী — তি I কু সু ম I
- (২) । গী — ত I উ — ছ I সি ত — I

|     | ০   | ১ | ২' |
|-----|---|---|----|
|     | । সী -। -।। -। -নসী -রুঁরী । -রুঁরী -সসী -গগী । |   |    |
| (১) | । হে — —। — — — । — — — ।                       |   |    |
| (২) | । হে — —। — — — । — — — ।                       |   |    |

|     | ৩                                    | ০ |
|-----|--------------------------------------|---|
|     | । -পপী -মমী -ররী । -সী -রমপী -গসরী । |   |
| (১) | । — — — । — — — ।                    |   |
| (২) | । — — — । — — — ।                    |   |

|     | ১                                    | ২' | ৩ |
|-----|--------------------------------------|----|---|
|     | । -জী -। -। । জী জী রী । -জী -। -। । |    |   |
| (১) | । — — — । বি ক শি । ত — — ।          |    |   |
| (২) | । — — — । হ র ব । গী — ত ।           |    |   |

|     | ০                                  | ১ | ২' |
|-----|------------------------------------|---|----|
|     | । রী -। রী । রী সী নী । সী নী পা । |   |    |
| (১) | । জী — তি । কু স্ত ম । পু ল কি ।   |   |    |
| (২) | । উ — ছ । সি — ত । কি র গ ।        |   |    |

|     | ৩                                   | ০ | ১ | [ ] |
|-----|-------------------------------------|---|---|-----|
|     | । মা জা রা । জা জা মা । -গা গা গা ॥ |   |   |     |
| (১) | । ত, চি ত । কা ন নে । — “এ কি” ॥    |   |   |     |
| (২) | । ম গ ন । গ গ নে । — “এ কি” ॥       |   |   |     |

২  
[মপা -মপা পমা ৩                      পমা মজা জরা  
॥ ॥ { মা -পা -মা । মজরা জা রা । মজা -রা -জা ।  
॥ ॥ { জী — — । ব ন, ন । তা — — ।

১  
রসা ]                      ২                      ৩  
। রা না সা । না -সা -না । সা জা রা ।  
। অ ব ন । তা — — । ত ব, চ ।

০                      ১  
। মজা -রা -জা । মা -১ -১ } I                      ॥ ॥  
। র — — । নে — — } I হরষ-গীত ইত্যাদি ॥১॥

মাদ্রাজি সিদ্ধ—তালফেরতা ।

অন্তরের ধন, প্রাণ-রঞ্জন, আমি ।

এসেছি হেথা আজি তোমারি আশে ।

প্রেম-চন্দ্র তোমা হেরি ছুখ বন দূরে বার

বিসল জোছনা তার, আনন্দ বিকাশে ।

হৃদয় বুরতি হেরিবে বিন্মিত মোহিত আমি,

সঙ্গীত শুনি অন্তরে, হৃদায় তব বাণী । শ্রীকো—

৪১২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলা দেবী

০                      ১                      ২  
॥ ॥ রা -১ রা মা । -১ পধা -পর্য্য -পধা । পা -১ -১ -১ ।  
॥ ॥ অ — ত রে । — র — — — । ব — — — ।





২  
। সা -১ -১ -১। ধা সা ধর্মা -পধা I পা -১ -১ -ধপা।  
। রি — — —। প্রে ম চ — I জ — — —।

১  
। মা পা মংমা -জরা। সা -১ -১ -১। ধা -১ পধা -পা I  
। তো মা হে —। রি — — —। প্রে — ম — I

০ ১ ২  
I পা -ধা পা -ধপা। মা পা মজা -রসা। সা -১ -১ -১।  
I চ — জ —। তো মা হে —। রি — — —।

৩ ৪ ১  
। -১ -১ সসা সা I সা -১ -১ -১। -১ -১ রগা গা।  
। — — হুধ ঘ I ন — — —। — — দু রে।

২ ৩ ০  
। মা -১ -১ -১। -পা পধা -গর্মা সা I ধর্মা -পধা পা -ধপা।  
। বা — — —। য, প্রে — ম I চ — জ —।

১ ২ ৩  
। মা পা মজা -রসা। সা -১ -১ -১। সসা সা সা -১ I  
। তো মা, হে —। রি — — —। হুধ ঘ ন — I

০ ১ ২  
I -১ -১ রগা গা। মা -১ -১ -১। -১ I সা সা।  
I — — দু রে। বা — — —। য বি ম।

৩                      ০                      ১

। রাঁ রাঁ রাঁ মস্কী । -রুসাঁ রাঁ -সাঁ -পা । পধা -গা গধা -পা ।  
। ল, জো ছ না । — ভা — স্বা । আ — ন — ।

५-  
 । - । धपा या पा । मञ्जा - रसा - । - । ॥  
 । — ना, बि का । शे — — — ॥

॥ ॥ - १ - १ ॥      १      २'  
 ॥ ॥ - - १ ॥      १      २'  
 ॥ ॥ - - १ ॥      १      २'

৩                      ০                      ১                      ২'

। সা - । সা । সা - । সা । সা সা - । রা - । গা ।

। রি — য়ে । বি — শ্মি । ত মো — । হি — ত ।

୩                      ୦                      ୧                      ୨

| ସା - ।    ସା I }    ମୀ - । - ।    ମୀ - ।    ର୍ମା ।    ମୀ ଗା ସା ।  
| ଆ —    ମି I }    ମଂ — — — ।    ଗୀ —    ତ ।    ଶୁ ନି ଅ ।

৩                      ০                      ১                      ২

| - | পা পা I সাঁ গা ধা । পা পা ধপা । মা -পা -মা ।  
| — ক্ত রে I সু ধা ম। ঝ, ত ব । বা — — ,

७  
। क्ता -रा -सा ॥ ॥

। वि — — — ॥२॥

( লৌকিক গান । )

মিশ্র—একতালা ।

কি হল তোমার, বুঝি বা সখি

হৃদয় তোমার হারিয়েছে !

পথের মাঝেতে খেলাতে গিয়ে

হৃদয় তোমার হারিয়েছে !

প্রভাত-কিরণে সকাল বেলাতে

মন করে সখি পেছিলে খেলাতে

মন কুড়াইতে মন ছড়াইতে

মনের মাঝারে খেলি বেড়াইতে

মন-ফুল দলি চলি বেড়াইতে

সহসা স্বপ্ননি চেতনা পেয়ে

সহসা সজনি দেখিলে চেয়ে

রাশি রাশি ভাঙ্গা হৃদয় মাঝে

হৃদয় তোমার হারিয়েছে !

যদি কেহ সখি দলিয়া যায়

তার পর দিয়া চলিয়া যায় !

গুণে পড়িবে, ছিঁড়িয়া পড়িবে

দলগুলি তার ঝরিয়া পড়িবে

যদি কেহ সখি দলিয়া যায় !

তোমার কুসুম কোমল হৃদয়

কখন সহেনি রবির কর

তোমার মনের কামিনী পাপড়ি

সহেনি লবর চরণ ভর,

চিরদিন সখি হাসিত খেলিত

জ্যোতনা-আলোকে নয়ন মেলিত

আজ সে সহসা হৃদয় তোমার কোথায় স্বপ্ননি হারিয়েছে !

৩২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী সরলা দেবী

সুর :—শ্রীরবীন্দ্র

২ ৩ ০ ১  
 ॥ সা সা সা । না ধা - ১ । পা পা কা । ধা পা - ১ ।  
 ॥ কি হ ল । তো মা র । বু ঝি বা । স ধি — ।

২ ৩ ০  
 I রা রা গা । না পা - ১ । গা - মগা ররা ।  
 I হু দ য় । তো মা র । হা — রিয়ে ।

॥ ২ ৩  
 । সা - ১ - ১ I সা সা গা । রা রগা - মা ।  
 । চে — — I কি হ ল । তো মা — ।

১ ২ ৩  
 । -গা - ১ - ১ । - ১ - ১ - ১ I পা পা পা । মা গা - ১ ।  
 । — — — । — — র I কি হ ল । তো মা র ।

০ ১ ২ ৩  
 । মা গা রা । সা না ধা I পা কা পা । ধা না - ১ ।  
 । বু কি বা । স্ব জ নি I হু দ য় । তো মা র ।

০ ১ ২  
 । রা রা - ১ । গা গপমা - ১ I গা - ১ ররা ।  
 । হু দ য় । তো মা র । হা — রিয়ে ।

৩                      ০                      ১  
 । সা - ১ - ১ । সা ন্‌সা - রা । রা রা রা ।  
 । ছে — — । প থে র । যা ঝে তে ।

২                      ৩                      ০  
 । রপা যা - ১ । গা - ১ রা । সা - ১ - ১ ।  
 । থে লা — । তে — গি । রে — — ।

১                      ২                      ৩  
 । - ১ সা সা । সা সা - রসা । না ধা না ।  
 । — স থি । প থে র । যা ঝে তে ।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । সা রা রগরা । সা রা - ১ । না সা - ১ ; রা গা - ১ ।  
 । থে লা তে । গি রে — । হু দ র । তো মা র ।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । রগমা - ১ যমা । গা - ১ - ১ । পা পা - ১ ; ধা ধা - ১ ।  
 । হা — রিয়ে । ছে — — । হু দ র । তো মা র ।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । পধনা - ১ ননা । সা - ১ - ১ । সা - যা যা । গা - ১ - ১ ।  
 । হা — রিয়ে । ছে — — । ও — স । থি — — ।

১                      ২                      ৩  
 । সা রাঃ - গাঃ । রা সা - ১ । রা রা - ১ । গা গপমা - ১ ।  
 । হু দ র । তো মা র । হু দ র । তো মা র ।

১                      ২                      ৩  
 । গা -১ ররা । সা -১ -১ I সা সা -১ । রা রা -১ ।  
 । হা — রিয়ে । ছে — — I হু দ . ষ । তো যা র ।

১                      ২  
 । সরগা -১ গগা । মা -১: -স: I সা সা -রসা ।  
 । হা — রিয়ে । ছে — — I হু দ — ।

৩                      ০                      ১  
 । নুঁসনুঁ -ধা না । সা -১ -১ । -১ -১ -১ ॥ ॥  
 । য় — তো । মা — — । — — র ॥ ॥

২                      ৩                      ০                      ১  
 ॥ ॥ পা পা গা । পা পা ধা । পা ধা -ধা । পা ধা ধা I  
 ॥ ॥ প্র ভা ত । কি র ণে । স কা ল্ । বে লা তে I

২                      ৩                      ০                      ১  
 I পা সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ সাঁ । রাঁ সাঁ সাঁ । সাঁ সাঁ সাঁ I  
 I ম ন, ল । য়ে, স খি । গে ছি লে । থে লা তে I

২                      ৩                      ০                      ১  
 I সাঁ -১ -না । রাঁ -১ রাঁ । সাঁ -১ -১ । -১ -১ -১ I  
 I ম — — । ন — ল । য়ে — — । — — — I

২                      ৩                      ১                      ১  
 I গাঁ রাঁ সাঁ । না ধা নধা । পা -১ -সাঁ । না -১ সনা I

I প্র ভা ত । কি ছি লে । স কা ল্ । বে লা তে I

১<sup>২</sup> ১ ধা - ১ রী । ৩ সী রী - ১ । ০ রী - পা পা । ১ সী - ১ - ১ ।  
 ১ ম — ন । ল য়ে — । ৩ — স । থি — — ।

১<sup>২</sup> ১ ধা পা সী । ৩ সী রী সী । ০ না - ১ - ১ ।  
 ১ থে লা তে । গে ছি নে । ম — — ।

১ ১ সী - ১ সী । ২ রী - ১ - ১ । ৩ - ১ - ১ - ১ ।  
 ১ ম — ল । য়ে — — ।

০ ১ ১ ধা - ১ ধা । না সী রী । ২ নসী - রী সী ।  
 ১ ম ন, কু । ডা ই তে । ম ন, চ ।

৩ ০ ১ না ধা পা । পা পা সী । সী রী সী ।  
 ১ ডা ই তে । কু ডা তে । ছ ডা তে ।

২<sup>২</sup> ১ না - ১ - ১ । ৩ সী - ১ সী । ০ রী - ১ - ১ ।  
 ১ ম — — । ম — ল । য়ে — — ।

১ ২<sup>২</sup> ০ - ১ - ১ - ১ । ১ ধা - ১ ধা । না সী রী ।  
 ১ — — — । ম ম, কু । ডা ই তে ।







১                      ২'                      ৩  
 । গা - ১ রা । সা - ১ - ১ I সা সা - ১ ।  
 । হা — রিয়ে । ছে — — I হু দ য় ।

০                      ১                      ২'                      ৩  
 । রা রা - ১ । গা - ১ গা । যা - ১ - সা I সা সা - রসা ।  
 । তো যা র । হা — রিয়ে । ছে — — I হু দ — ।

০                      ১                      ২'  
 । নুসনা - ধা না । সা - ১ - ১ । - ১ - ১ - ১ ॥ ॥  
 I র — তো । যা — — । — — র ॥ ॥

৩                      ০                      ১                      ২'  
 ॥ ॥ সা সা সা । সা সা সা । সা না রা । সা - ১ - ১ I  
 ॥ ॥ য দি, কে । হ, স খি । দ লি য়া । যা — য় I

০                      ০                      ১  
 I সা সা সা । না ধা পা । পা জা ধা ।  
 I য দি কে । হ, স খি । দ লি য়া ।

২'                      ৩                      ০  
 । পা - ১ - সা I সা সা সা । সা সা সা ।  
 । যা — — র । হ দি কে । হ স খি ।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । সা ন্‌ রা । সা - ১ - ১ । পা - ১ ধা । না সা রা ।  
 । দ লি য়া । যা — য় । তা র, প । র, দি য়া ।

■                      ১                      ২                      ৩  
 । গা রা সনা । সা - ১ - ১ । সা সা সা । সা সা সা ।  
 । চ লি য়া । যা — য় । শু কা রে । প ড়ি বে ।

০                      ১                      ২  
 । রা সা না । ধা পা পা । কা পা কা ।  
 । ছি ড়ি য়া । প ড়ি বে । দ ল, শু ।

৩                      ০                      ১  
 । পা কা পা । গা যা গা । রা সা সা ।  
 । লি, তা র । ঝ রি য়া । প ড়ি বে ।

২                      ৩                      ০  
 । সা সা সা । না ধা পা । পা কা ধা ।  
 । য দি, কে । হ, স থি । দ লি য়া ।

১                      ২                      ৩  
 । পা - ১ - ১ । পা গা - ১ । পা ধা - ১ ।  
 । যা — য় । তো যা র । কু সু য় ।

০                      ১                      ২  
 । পা ধা -নধা । পা ধা - ১ । পা সা সা ।  
 । কো ম ল্‌ । হু দ য় । ক থ ন ।

৩  
। সী সী সী । ০ রী সী সী । ১ সী - ১ - না ।  
। স হে নি । র বি র । ক - র ।

২'  
। ধা ধা - না । ৩ সী রী - ১ । ০ সী সী সী ।  
। তো মা র । ম নে র । ক মি নী ।

১  
। না না সনা । ২' ধা সী সী । ৩ না না সনা ।  
। পা প ড়ি । স হে নি । ল ম র ।

০  
। ধা সী না । ১ ধা - ১ - ১ । ২' গী গী গী ।  
। চ র ৭ । ভ - র । চি র দি ।

৩  
। - ১ গী সী । ০ রী রী রী । ১ সী সী সী ।  
। নু স থি । হা সি ত । বে লি ত ।

২'  
। রী সী না । ৩ ধা পা পা । ০ ক্রা পা ক্রা ।  
। জো ছ না । আ লো কে । ন র ন ।

১  
। ধা পা পা । ২' রা - ১ রা । ৩ গা মা পা ।  
। মে লি ত । আ ছ সে । স হ সা ।

|                      |                  |                  |
|----------------------|------------------|------------------|
| ০                    | ১                | ২'               |
| । মা    গা    -মগা । | রা    সা    -। I | পা    -।    পা । |
| । হ    দ    য় ।     | তো    মা    র ।  | আ    জ    সে ।   |

०                      ०                      १  
 । ধা    ধা    ধা ।    না    না    - ।    র্জা    র্জা    - ।  
 । স    হ    সা ।    হু    দ    র ।    তো    মা    র ।

I ଡା.    ଡା       - ।।                  ଗା    ଗା    ଗା ।                  ଗା       - ।    ବର୍ଗା ।

I କୋ    ଥା       ର ।                  ସ     ଜ    ନି ।                  ହା       —    ରିସ୍ତେ ।

১  
 গাঁ — ১ — ১ ৥ ॥  
 ছে — — ৥ ৩ ॥

( ভারতের গান । )

শঙ্করা—কাওয়ালি :

## চলছে চল্ সবে ভারত-সন্তান

**মাতৃ-ভূমি করে আশ্বাস !**

## বীর-দর্পে পৌরুষ-গর্বে

अभिमान सति आनन्द इष्टान् कुर्यात् ।

পূজা তিম্র মাতৃ-দৈন্ত

কে করে মোচন

উঠ, আগো, সব বল—মা গো !

তব পদে সঁপিছু পরাণ ।

এক ভদ্রে কর ভপ,

এক মস্ত্রে জপ্

শিক্ষা দীক্ষা লক্ষা মোক্ষ এক,

এক সুরে গাও সব গান ।

দেশ-দেশান্তে যাওরে আনুভে

নব নব জ্ঞান

নব ভাবে, নবোৎসাহে যাভো

উঠাও রে নবতর তান ।

লোক-রঞ্জন লোক-পঞ্জন

না করি দুক্পাত

বাহা শুভ বাহা প্রব স্তায়

তাহাতে জীবন কর দান ।

দলাদলি সব ভুলি

হিন্দু-মুসলমান

এক পথে এক সাথে চল

উড়ইরে একতা-নিশান ।—শ্রীজ্যো—

১ ০ ১ ০  
 । পাঃ -কপঃ গা পা । গগা রা সা - । I সা -গগা সা গা ।  
 । মা -তু তু মি । করে আ হুা ন্ । বী -র দ পো ।

১ ২ ৩  
 । পা সসা গা পধা । সাঃ নঃ রসা সসা । ননা ধনা <sup>ধ</sup>পা -ধা ॥  
 । পৌ কষ গ কে । সাধ্ রে সাধ্ সবে । দেশে র,ক ল্যা ৭ ॥

০ ১ ২  
 ॥ ॥ সাঃ গঃ রা মা । সাঃ রঃ সা নধনা । পাঃ নঃ ধা সা ।  
 (১) । পু ত্র ভি রা । মা তু দৈ ত্ত । কে ক রে যো ।  
 (৩) । দেশ দে শা ত্তে বাও রে আন তে । ন ব ন ব ।  
 (৫) । দ লা দ লি । স ব তু লি । হি নু মু সল্ ।

৩ ০ ১  
 । না - । - । - । I গা পা মা ধা । পা না ধা সা ।  
 (১) । চ — — ন্ । উ ঠ জা গো । স বে ব ল ।  
 (৩) । জা — — ন্ । ন ব ভা বে । ন বোৎ সা হে ।  
 (৫) । মা — — ন্ । এ ক প থে । এ ক সা থে ।

২ ৩  
 । না রা - । - । । গরী সসা নধা পধা I সা - । না ধনা ।  
 (১) । মা গো — — । তব কদে সপি মু প I রা ৭, স বে ।  
 (৩) । মা তো — — । উঠা ওরে নব তর I তান, স বে ।  
 (৫) । চ ল — — । উঠা উঠে এক জা নি । পা ন স বে ।

- ১ ২ ৩  
 । পনা ধর্মা না - ।। পাঃ পঃ গা পা । গগা রা সা - ।।  
 (১) । ভার ত,স স্তা ন্ । মা ত্ ত্ মি । করে আ হ্বা ন্ ।।  
 (৩) । ভার ত,স স্তা ন্ । মা ত্ ত্ মি । করে আ হ্বা ন্ ।।  
 (৫) । ভার ত,স স্তা ন্ । মা ত্ ত্ মি । করে আ হ্বা ন্ ।।

- ১ ২  
 ॥ ॥ সাঃ সঃ গা গা । মাঃ রঃ গা - ।। গাঃ মঃ পা মা ।  
 (২) । এ ক ত ত্বে । ক র ত প্ । এ ক ম ত্বে ।  
 (৪) । লো ক র জন । লো ক গ জন । না ক রি দৃক্ ।

- ৩ ০ ১  
 । গা - । - । - । । পাঃ কঃ পা কা । পাঃ কঃ পা ধা ।  
 (২) । জ — — ন্ । নি কা দী কা । ল ক্য মো ক্ ।  
 (৪) । পা — — ত । বা হা শু ভ । বা হা ঙ্গ ব ।

- ২ ৩  
 । পা - । পমা গরা । গরা সনা সা - । ।  
 (২) । এ ক, এক সুরে । গাও সবে গা ন্ ।  
 (৪) । ছা য় তাহা তে,জী । বন কর দা ন্ ।

ট্র্যাকেট্-বুজ সংখ্যা-চিহ্নের অনুক্রমে কলিগুলি পর পর গীত হইবে ।

( হিন্দুস্থানী গান । )

স্বরলিপি:—শ্রীমতী প্রতিভা দেবী ।

ভীমপলাশী—চৌতাল ।

- ০ ১ ২ ৩ ৪  
 ॥ ॥ । পা । -ধা মপা । -জমা -জমপমা । পা - ।। পা পা ।

...  
 ॥ ॥ ... ... ...



৪                      ০                      ১                      ২  
 ১ - ১   পা I   পমা   -<sup>০</sup>ধণপা ।   পা মা ।   -জা   মজমা  
 ১ -   কু I   মা   —   ।   র, বা ।   —   ল

০                      ৪                      ০  
 ১ পা ননা ।   নর্সী   -নর্সর্সী ।   <sup>৪</sup>র্সনা   -দপা I   -পদা   মপা  
 ১ প ন ।   মে   —   ।   মে   — I   —   মো

১                      ২                      ৩                      ০  
 ১ -মজমজা   জপা ।   <sup>১</sup>মা   -পা ।   <sup>১</sup>মা   -পা ।   মজা   রা  
 ১ —   য ।   ন   — ।   চ   — ।   র   লি

৪  
 ১ -সা   সা ॥ ॥  
 ১ —   নো ॥ ॥

৩                      ০                      ৪                      ০  
 ॥ ॥ পপা   - ১ ।   -দমা   -পা ।   মজা   -<sup>৪</sup>জমা I   পা   -না  
 ॥ ॥ হিয়া   — ।   —   — ।   আ   -কু I   লা   —

১                      ২                      ৩                      ০                      ৪  
 ১ না না ।   সী   সী ।   না না ।   সী   সী ।   <sup>৪</sup>র্সী   -না  
 ১ ত, আ ।   ও   র ।   ন   য় ।   ন   ন ।   সৌ   —



২                      ৩'                      ০                      ৪                      ৪  
 । সা - ১ । - ন্ না । - ১ সা । - ১ যা I মপা - জা ।  
 । যো - ১ । - ১ যো । - ১ কো । - ১ বো I লা - ১ ।

১                      ২                      ১                      ০  
 । রসা সা । - ১ সনা । স'না সা । জা যা । পা - ১ I  
 । রে, পা । - ১ স । অ ধ । র , ণ । কো - ১ I

০                      ১                      ২                      ৩'  
 I পা পা । - মা - নখন পা । - স'মপা যজযজযা । পা পা ।  
 I র স । - ১ - লি । - ১ নো । ন র ।

৪                      ৪                      ১                      ২  
 । পা পা । স'মপা - যজযজযা I পনা না । না না । - স' স' ।  
 । ন ন । সোঁ - ১ I নর ন । মি লা । - ১ য়ে ।

৩'                      ০                      ৪                      ০  
 । স' স' । - স' স' । - না না I নসনসজা । - র'স' ।  
 । গ লে । - ১ সোঁ । - ১ গ I লে - ১ ।

১                      ২                      ৩'                      ৪                      ৪  
 । র' স'না । - দা পা । স'মা - পা । পা যজা । - যজা মা I  
 । ল গা । - ১ য়ে । তা - ১ ন সোঁ - ১ না I

০                      ১                      ২                      ৩'                      ০  
 I পা না। না না। -সী সী। সী -সী। র'সী -না।  
 I বং শী। বা জা। — য়। যা —। হু —।

৪  
 । নদা পা ॥ ৮  
 । কি নো ৫৫৪

সৌরাষ্ট্র-টক—ভেওড়া ।

১                      ২                      ৩'                      ১                      ১  
 ॥ ॥ সা সা। দা না। সা -। সা I সমা -।।  
 ॥ ॥ ক ট। ত, বি। কা — র I না —।

২                      ৩'                      ১                      ২  
 । মা মা। মা -। মা I মধা -।। ধা ধা।  
 । ম, অ। ধা — র I বে —। ন র।

৩'                      ১                      ২                      ৩'  
 । ধা ধধা -। I ধসী -।। স'সী -।। সী স'সী -। I  
 । সু ম — I র —। ত —। শু লী — I

১                      ২                      ৩'  
 I মগমা -।। মা না। ধসা -। সা ॥ ৮  
 I হো —। ত, প্র। কা — র ॥ ৮

১                      ২                      ৩'                      ১  
 ॥ পা পা । গা যা । পা পপা - ১ । দদা - ১ ।  
 ॥ জি নে । র চো । স ব - ১ । সং - ১ ।

২                      ৩'                      ১                      ২  
 । দপদপা - ১ । - ১ - ১ পা । পা দা । পমা - ১ ।  
 । সা - ১ । - - - র । ভ ব । বি - ১ ।

৩'                      ১                      ২                      ৩'  
 । মা - গা - মা । - যা - ১ । সা - ১ । সা - না সা ।  
 । তা - - - ১ - - - র - ১ । চ - - - দ ।

১                      ২                      ৩'  
 । মগমা - ১ । মা মা । গা - যা সা ॥ ॥  
 । হু - ১ । র জ । তা - - - ১ ॥ ॥

১                      ২                      ৩'                      ১  
 ॥ পা পা । গা যা । পা পা পা । দপদা - ১ ।  
 ॥ শু বি । জ ন । শু ন কো । বি - ১ ।

২                      ৩'                      ১                      ২  
 । দা - পা । - দা - পা পা । পা দা । পা মা ।  
 । তা - ১ । - - - র । নি র । শু নী ।

৩'                      ১                      ৩'                      ৩'  
 । মা মা - ১ । মা - ১ । ঝা সা । দা - পা দা ।  
 । জ ন — । পো — । খ র । সা — র ।

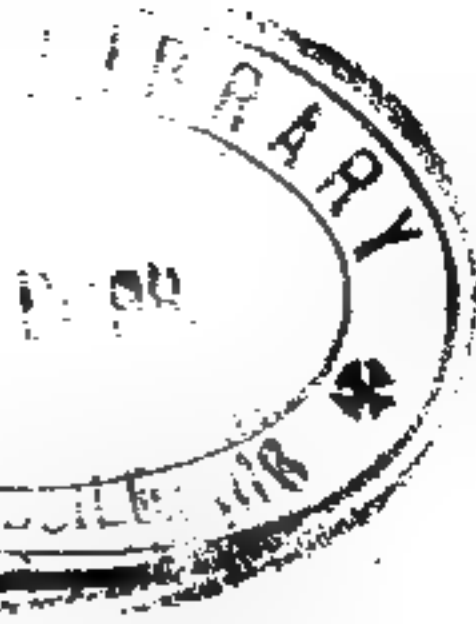
১                      ২                      ৩'                      ১  
 । না - সা । সা - ১ । না - সা সা । গা মা ।  
 । স — । ভী — । না — র । এ ক ।

২                      ৩'  
 । পা মা । ঝা - ১ সা ॥ ॥  
 । মে ক । পা — র ॥ ॥

## ভ্রম শুদ্ধি ।

৮ সংখ্যা বীণাবাদিনীর ২৩৭ পৃষ্ঠায় ৫ পংক্তিতে “সা” স্থানে “জা” হইবে ।

# বীণা-বাদিনী ।



১০ সংখ্যা—

১ ভাগ

“বীণাবাদনতত্ত্বঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ  
মূর্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি”

{ বৈশাখ ১৩০৫

( পারমার্থিক গান । )

লচ্ছাসার—রাঁপতাল ।

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ-ধারা ।  
বাজে অসীম নতমানে অনাদি রব  
জাপে অগণ্য রবি-চন্দ্র-তারা ।  
একক অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড-রাজ্যে  
পরম এক সেই রাজ-রাজেশ্বর রাজে ;  
বিস্মিত নিমেষ-হৃত বিশ্ব-চরণে বিনত  
লক্ষ শত ভক্ত-চিত্ত বাক্যহার ।

শ্রী রবীন্দ্র

২-৩২

স্বরলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ॥ রাঁ -গরাঁ । গাঁ মাঁ পাঁ । পঁ ধাঁ -মাঁ ।  
ব হে, নি ॥ ॥ র — । স্ত র, অ । ন — ।

১ ২'  
। মা মা -গা I ২'গা -।। গরা সা -না।  
। শু, আ — I ন —। দ্ধ, ধা —।

০ ১  
। ২'সা -।। ২'গা সা সা ॥ ॥  
। রা —। “ব হে, নি ॥ ॥

১ ২' ৩ ০  
॥ ॥ -। -। -। { পা -।। ১'নধা -সাঁ সা। সা -।।  
॥ ॥ — — — { বা —। জে — অ। সৌ —।

১ ২' ৩ ০  
। সা সা সনা I ধা -না। সা -নসঁরা রা। সা -না।  
। ম, ন ভ I মা —। বে — অ। না —।

১ ২' ৩ ০  
। সনা ১'না পা } I ১'ধা -পা। মা -গা মা। পা -।।  
। দি, র ব } I জা —। গে — অ। গ —।

১ ২' ৩ ০  
। পা ১'সা গা I ১'ধা -।। পা মা -গা। ২'গাঃ -রঃ।  
। গা, র বি I চ —। জ, ভা —। রা —।

১  
। সা সা সা ॥ ॥  
। “ব হে, নি” ॥ ॥



১ ২ ৩ ০  
 ॥ ॥ -১ -১ -১ { সী -১ । না সী সী । বণসী, -ণা ।  
 ॥ ॥ — — — { এ — । ক ক, অ । খ — ।

১ ২ ৩ ০  
 । ধা পা -ধপা । মা -ণা । বধা পা -১ । গমা -পা ।  
 । ও, ত্র — । জা — । ও, রা — । জো — ।

১ ২ ৩ ০  
 । মা গা গমগা । রা -গরা । গা মা -পা । গধা -১ ।  
 । প র ম । এ — । ক, সে ই । রা — ।

১ ২ ৩ ০  
 । মা মা -গা । গা -১ । গরা মা -না । গসী -১ ।  
 । জ, রা — । জে — । জ, রা — । জে — ।

১ ২ ৩ ০  
 । -১ -১ -১ } । পা -১ । না ধা না । সী -১ ।  
 । — — — } । বি — । যি ত, নি । মে — ।

১ ২ ৩ ০  
 । সী সী সী । ধা -১ । না সী নসী । সী -না ।  
 । ব, হ ত । বি — । খ, চ র । পে — ।

১ ২ ৩ ০  
 । সীনা না পা } । পা -১ । মা গা মা । পা -১ ।  
 । বি ন ত } । ন — । ক্ষ, শ ত । ভ — ।

১                      ২                      ৩                      ০

। পা <sup>প</sup>সা <sup>প</sup>ধা । <sup>প</sup>ধা - ১ । পা মা - গা । <sup>প</sup>গাঃ - রঃ ।

। কু, চি ত । বা — । কা, হা — । রা — ।

১

। সা সা সা ॥ ॥

। “ব হে, নি” ॥ ১ ॥

### বাহার—চৌতাল ।

আজি মম মন চাহে জীবন-বন্ধুরে  
সেই জনমে মরণে নিত্য সখী  
নিশি দিন সুখে শোক,  
সেই চির-আনন্দ, বিমল চির-সুখ।  
যুগে যুগে কত নব নব লোকে নিরন্ত-শরণ ।

পরা শান্তি পরম-প্রেম  
পরা বৃত্তি পরম-ক্লেম  
সেই অন্তরতম চির-সুন্দর প্রভু চিত্তসখা  
ধর্ম-অর্থ-কাম-ভরণ-রাজ্য হৃদয়-হরণ ।—শ্রীরবীন্দ্র

স্বরলিপি :—ঐ

৩                      ০                      ৪                      ০                      ১

॥ ॥ সা - ১ । <sup>স</sup>মা - ১ । মা মা । মা মা । <sup>প</sup>মা - গমপা ।

॥ ॥ কা - ১ । চি - ১ । য য । য ন । চা - ১ ।

২      ১      ৩      ০      ৪      ০  
 । প। মজা I -মজা - । জা মা। মণা - । - । সী।  
 । হে, জী I — — । ব ন। ব — : — কু।

১      ২      ৩      ০      ৪  
 । সী -ধা। ধা না I না সী। সী সনা। নরী সী।  
 । রে — । সে ই I জ ন। মে, ম। র গে।

০      ১      ২      ৩      ০      ৪  
 । সী -ধা। ধা মণা। -পা পা I পমা মা। মা মা। মা পমা।  
 । নি — । ভা, স। — জী I নি শি। দি ন। সু থে।

০      ১      ২      ৩      ০  
 । সী - । মা -জা। মা পা I মজা জা। জমা রা।  
 । পো — । কে — । সে ই I চি র। আ ন।

৪      ০      ১      ২      ৩  
 । - । সা। সরণা সা। সী মা। মা মা I সী -পা।  
 । — ন। বি ম। ল, চি : র, সু I ধা — ।

৪      ৪      ০      ১  
 । - । -ধপা। -মপমা -জা। -মা -পা। - । -সী।  
 । — — । — — । — — । — — ।

২      ৩      ০      ৪  
 । -পা -ধা I না না। -সী সী। সী - ।  
 । — — I যু গে। — যু । গে — ।

০                      ১                      ২                      ৩'                      ৪  
 । সী সী । সী সী । সী সী । সী -না । সী -র'সী ।  
 । ক ত । ন ব । ন ব । লো — । কে — ।

৪                      ১                      ২  
 । -রী -জী । -রী -সী । স'গা -সী । -গা -ধা ।  
 । — — । — — । — — । — — ।

৩'                      ০                      ৪                      ০  
 । -গা - । -মা - । -জা - । স'জা জা ।  
 । — — । — — । — — । নি ব ।

১                      ২  
 । জমা রা । রা সনা ॥ ॥  
 । ত, শ । র গ ॥ ॥

৩'                      ০                      ৪                      ০                      ১  
 ॥ ॥ সী গধা । -গধা না । -সী সী । সী সী । সী সী ।  
 ॥ ॥ প রা । — শা । — ত্তি । প র । য, প্রে ।

২                      ৩'                      ০                      ৪                      ০  
 । - । সী । সী না । -সী রা । -র'জী রা । সী সনা ।  
 । — য । -গা জা । — য় । — ত্তি । প র ।

১                      ২                      ৩'                      ০  
 । স'র'সী গা । -ধা ধা } । ধা গা । সী -র'সী ।  
 । য, ক্ষে । — য } । সে ই । অ — ।

৪                      ১                      ২                      ৩  
 । রী জী । রী সী । সী গা সী । গা -ধা । ধগা পা ।  
 । স্ত র । ত ম । চি র । স্ত — । ন্দ র ।

৪                      ০                      ১                      ২  
 । মা মা । - । সী গা । - । গা । - । সী । গা -ধা ।  
 । প্র ভূ । — চি । — স্ত । — স । ধা — ।

৩                      ০                      ৪                      ০                      ১  
 । না - । সী সী । - । সী । সী - । সী সী ।  
 । ধ — । স্ত, অ । — স্ব । কা — । ম, ভ ।

২                      ৩                      ০                      ■  
 । সী সী । সী -না । সী -রসী । -রী -জী ।  
 । র গ । রা — । জা — । — — ।

০                      ১                      ২                      ৩  
 । -রী -সী । সী -গা -সী । -গা -ধা । -পা - ।  
 । — — । — — । — — । — — ।

■                      ৪                      ০                      ১  
 । -মা - । -জা - । জা জা । জমা রা ।  
 । — — । — — । হ দ । স, হ ।

২  
 । রা সনু ॥ ১  
 । র গ ॥ ২ ॥

## ( লৌকিক গান )

কালান্ধা—একতালা ।

আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা

তব নব প্রভাতের নবীন শিল্পি চালা ।

হের সরসে অঙ্কিত কতনা গোলাপ, কতনা গরবী করবী

ওগো অনেক কুহুম রয়েছে তোমার মালঞ্চ করি আলা ।

ওগো অমল শরত শীতল সমীর বহিছে তোমার কেশে

ওগো কিশোর অরুণ-কিরণ তোমার অধরে পড়েছে এসে

তব অঞ্চল হতে কানন-পথে কুহুম যেতেছে পড়িয়া

ওগো অনেক কুন্দ অনেক শেকালি উরেছে তোমার ডালা ।

শ্রীরবীন্দ্র ।

৩।২

২'

৩

০

গা গা ॥ ॥ গা মা পা । পা পা দা । পা দা দ'সী ।  
 আ মি ॥ ॥ চা হি তে । এ সে ছি । শু ধু এ ।

১

২'

৩

। -না দা পদপা । মা -পা মপদা । পা মগা গা ।  
 । ক খা নি । মা — — । লা, আ মি ।

০

॥

১

২

। গা মা পা । পা পা পদা । পা দা দ'সী ।  
 । চা হি তে । এ সে ছি । শু ধু এ ।

|                   |                  |            |
|-------------------|------------------|------------|
| ७                 | ०                | १          |
| । -ना दा प्रदपा । | या -पा -प्रपदा । | पा या गा । |
| । क था नि ।       | या — — ।         | ला, आ मि । |

২'                      ৩                      ■                      ১  
 I গা যা পা। - ১ না না। না সী সী। সী সী - ১ সী I  
 I চা হি তে। — ত ব। ন ব, প্র। ভা তে র I

I ନା    ସର୍ବା    ଶ୍ରୀ ।    ନା    ର୍ଜନା    ନଦା ।    ପା    -ଦା    ନା ।  
I ନ    ବୌ    ନ ।    ମି    ମି    ର ।    ତା    —    ନା ।

१  
। -जा -ना -पा ॥ ॥  
। — “आ मि” ॥ ॥

|                 |   |            |            |
|-----------------|---|------------|------------|
| ১               | ২ | ৩          | ৪          |
| ॥ ॥ - ১ পা পা । | { | মা দা দা । | না সা সা । |
| ॥ ॥ - ১ হে র ।  |   | স র মে ।   | জ ডি ত ।   |
|                 |   |            | না সা সা । |
|                 |   |            | ক ত না ।   |

|                 |                         |            |            |
|-----------------|-------------------------|------------|------------|
| ১               | ২                       | ৩          | ০          |
| । মন। মীঃ -নঃ । | মী <sup>ম</sup> খী খী । | খী মী মী । | না না না । |
| । গো লা প্ ।    | ক ত না :                | গ ব্র বী । | ক র বী ।   |

১                      ১                      ২'

। (- দা পদপা) } । - না না । মী গী - । ।

। (- হে র ) } । — ও গো । অ নে ক ।





১ ২' ৩ ৪  
। দা পা পমা I পা পনা না। দা পা পদনা। মা -গমপা মা।  
। তো মা র I অ ধ রে। প ড়ে ছে। এ — সে।

১ ২'  
। ( -গা পা গকা ) I -গা পা পদা I (মা -দা দা।  
। ( — ও গো ) I — ত ব I (অ — ঙ।

৩ ০ ১ ২'  
। না সা সা। সর্গা: -স: সা। সনা সা সনা I সনা সা -গা।  
। ল, হ তে। কা — ন। ন, প থে I কু সু ম।

৩ ০ ১  
। সা সা সর্গসা। সনা না না। ( -দা পদপা ) I  
। যে তে ছে। প ড়ি রা। ( — ত ব ) I

১ ২' ০  
I -দা না না I সা গা -।। সর্গা -গা সর্গসা।  
I — ও গো I অ নে ক। কু — ম।

■ ১ ২' ৩  
। গা সর্গসা -।। সা সা সনা I সা সর্গসা। সা সা নদা।  
। অ নে ক। শেফা লি I ত রে ছে। তো মা র।

০ ১  
। দা -দা দা। -সা দা পা ॥ ॥  
। ডা — লা। — “আ মি” ॥ ॥

## মিশ্র-ছায়ানট—একতালী !

সখি, প্রতিদিন হায়, এসে ফিরে যায় কে ?  
 তারে আমার মাথার একটি কুহ্ম দে ।  
 যদি শুধায় কে দিল কোন্ ফুল-বন হতে  
 মোর শপথ আমার নামটি বলিস্ রে !  
 সখি, সে আসি ধূলার বসে যে তরুর তলে  
 সেখায় আসন বিছায়ে রাখিস্ বকুল ফলে,  
 তার করণ নয়নে করুণা আগায় মনে  
 কেন, কি বলিতে চায়, না বলিয়া যায় সে !—শ্রীরবীন্দ্র

৩২

২' ৩ ০  
 সন্। সা ॥ ॥ রা রা পা। মা পা -।। ধা ধণা গা।  
 স খি ॥ ॥ প্র তি, দি। ন, হা র। এ সে, ফি।

১ ২' ৩ ০  
 ধণা পাঃ -মঃ । পা -সাঁ -গর্সণা। -। ধপা মগা। রা রা পা।  
 । রে, যা র। কে — —। — স খি । প্র তি, দি।

১ ২' ৩ ০  
 । মা পা -। । ধা ধণা গা। ধণা পাঃ -মঃ । পা -সাঁ -গর্সণা।  
 । ন, হা র। এ সে, ফি। রে যা র। কে — —

১ ২' ৩  
 । -। ধপা মগা । রা রা পা। মা পা পা।  
 । — স খি । প্র তি, দি। ন, তা রে।

০                      ১                      ২'  
। ধা না - ১। সী সী -নসরী। সী -না নসনা।  
। আ মা র্। মা ধা র I এ ক্ টি।

৩                      ০                      ১  
। ধণা ধপা পা। রা -গা -মা। -গা ধা পধপা ॥ ॥  
। কু সু ম। দে — —। — “স থি” ॥ ॥

২'                      ৩                      ০  
॥ ॥ পা পা I পা পা - ১। ন ধা ধা না। সী -নগী গী।  
॥ ॥ য দি I সু ধা র। কে দি ল। কো ন্, সু।

১                      ২'                      ৩                      ০  
। রী সনা ধনা I না সী - ১। - ১ পা - ১। পা পা - ১।  
। ল, ব ন I হ তে — । — মো র। শ প থ।

১                      ২'                      ৩  
। পা পা -ধণা I ধণা -ধা পধা। ধা পা -রা।  
। আ মা র্ I না ম্ টি। ব লি স্।

০                      ১  
। রা -গা -মা। -গা ধণধা পা ॥ ॥  
। নে — —। — “স থি” ॥ ॥

২'                      ৩  
॥ ॥ সন্ সী I { রা রা পা। মা পা - ১। ধা ধা সী।  
॥ ॥ স থি I { সে আ সি। ধ্ লা র। ব সে যে।

|                   |             |             |
|-------------------|-------------|-------------|
| ১                 | ২           | ৩           |
| । মঁরী মঁ নসঁন। I | ধা পা -ধপা। | ম। গা -মগা। |
| । ত ক র I         | ত লে —।     | সে থা —।    |

০                      ১                      ২'                      ৩

। রা গা গা । মা পা মগা । রা গা - । মা মধা পা ।

। আ স ন । বি ছা রে । রা ধি স্ । ব কু ল ।

০                      ১                      ১                      ২'

| মা গা - ১ | ( - ১ রুগা সা ) } - ১ পা - ১ | ১ পা পা পা ।  
| দ লে — | ( — স থি ) } — তা র । ক কৃ ণ ।

৩                      ■                      ১                      ২'

। নধা ধা না । সর্গী র্গী র্গী । র্গী সর্গী -<sup>ধ</sup>না । না সর্গী - ।

। ন য় নে । ক ক ণা । জা গা য় । য় নে — ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । - । পা পা । পা পা পা । পা পা -স' । স'রা গা ধা ।  
 । - কে ন । কি ব লি । তে, চা স্ব । না ব লি ।

৩                      ০                      ১                      ২'

| পধপা মা -গা। রা -গা -।। -। গা গমগা। রা রা পা।

| রা বা, রা সে — —। — স খি। প্র তি দি।

|           |           |             |
|-----------|-----------|-------------|
| ৩         | ০         | ১           |
| মা পা পা। | পা পা পা। | পা পা -ন। I |
| ন, কে ন।  | কি ব লি।  | তে চ। র I   |





মিশ্র—একতাল ।

আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল

হুধাইল না কেহ ।

সেতো এলনা, সেতো এল না, সেতো এল না

বারে ম'পিলাম এই প্রাণ মন দেহ ।

সে কি মোর ভরে পথ চাহে,

সে কি বিরহ-গীত গাহে,

বার বীণরী ধ্বনি শুনিয়ে

আমি তাজিলাম গেহ । শ্রীরবীন্দ্র নাথ

গা মা ॥ ২' ৩ ৩  
 { গমপা পা পা । - ১ পা পা । পা ধা গা ।  
 আ মি ॥ ২' ৩ ৩  
 { হৃ দ রে । বৃ ক • । ব লি তে ।

১ ২' ৩  
 । ধনসা বঁসঁগাঃ -ধঃ । পধা ধা পা । মা -গা মগা ।  
 । ব্যা কু ল্ । হু ধা ই । ল — না ।

০ ১ ১  
 । রগা -মপা মা । ( - ১ গা মা । ) - ১ সা সা ।  
 । কে — হ । ( — আ মি । ) — সে তো ।

২' ৩ ০  
 । রা রা রা । -পা পা পধপা । মা পমা গমগা ।  
 । এ ল না । — সে তো । এ ল না ।

|      |       |    |
|------|-------|----|
| ১    | ২     | ৩  |
| ১-গা | নুসরা | না |
| ১-সে | এ     | বা |

०                  १                  २'

। ना जी जी । -पा पा -। I पा -यना धा । .

। मैं पि ला । म् ए है I त्रा — व ।

। ग - । धा । गर्मा - गर्मरा । गर्मना । -धपा मगा मा ॥ ॥  
। म — न । दे — ह । — “आ मि” ॥ ॥

[illegible]

|      |     |            |     |    |      |
|------|-----|------------|-----|----|------|
|      |     |            | ১   |    | ২    |
| । সী | -না | সঁরঁসঁনা । | -সী | ণা | ধা I |
|      |     |            |     | ধা | ধা   |
| । চা | —   | হে ।       | —   | সে | কি I |
|      |     |            |     | বি | র    |
|      |     |            |     |    | হ ।  |

৩                      ০                      ১

। ধণা -সর্বঃ রী । মঃমঃ -গদা পা । } -১ যগা মা ।  
। গী — ত । গা — হে । } — ষা র ।

୨                      ୩                      ୧  
 I ପା ପା ପା । -ବା ବା ସା । ବା ବା ବସବା । -ବଦା ପା ବା I  
 I ବା ବା ବା । -ବା ବା । ବା ବା ବା । -ବା ବା I



২'

৩

I গা -। ষণ্ঠা । পা -ধা -পা । মা -গমপা মা ।

I ত্য — জি । লা — ম । গে — হ ।

১

I -পমা গা মা ॥ ॥

I — “আ মি” ॥ ৬ ॥

## ( হিন্দুস্থানী গান )

লচ্ছাসাক—সুরফাঁকতাল ।

১'

২

৩

॥ ॥ রা -পমা -পা -ধা । -মা -পা । -মা গা -রা মা ।

॥ ॥ তা — — — । — — — । — রা — নী ।

১'

২

৩

I গা -। মা -পা । মা -গা । রা -গপা গা -রমা ।

I হৈ — বৈ — । বা — । রা — নী — ।

১'

২

৩

I নী -। মী -ধপা । মপমা -। -। গা -মরা গা ।

I হৈ — বৈ — । বা — । — রা — নি ।

১'

২

৩

I মপা -। -। মা । গা -। রসনসা -। -। -। ॥ ॥

I মৃ — — গা । ন র । নী — — — ॥ ॥

१'                                  २                                  ३

॥ ॥ पा पा ना मी । र्ना मी । मी ना मी - । I

॥ ॥ द श न, क । ल क । जो दा रो — ।

୧'                      ୨'                      ୩

I ପା - । ସର୍ମା - ।। ମା ମା ।। ମଧ୍ୟମା - । ପା - । I

I ଜେ — ମେ — । ପି କ । ବା — ନୀ — I

୧'                      ୨'                      ୩  
 I ପା -ନା ମୀ -ରୀ । ମୀ - । - । ଧମା - । ପା I  
 I ମା — ନେ — । ହା — । — ରା — ବା I

१'                      \*                      २                      ३

I यज। -१ -१ य। ग। -१। वमन्मा -१ -१ -१॥

I यृ — — ग न य। नौ — — —॥१॥

স্বরলিপি :—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

### महान्न—काष्ठशानि ।

১                      ২

[ সরসনা - সা ]

॥ ॥ { সা - । সা সা । মা পমা রা সা । ধণা পা মপা মপা ।  
॥ ॥ { দিম্ ও দেব্ । তা না না না । তা না দে রে ।

৩                                      ০                                      ১

। পূণা - । - পূণা - ধৃগ্‌সা I } সা সা সা - । । রা মা রা মা ।  
। না — — — I } দে রে না — : দে রে না, তা ।

২'                      ০                      ০

| মা মগমা রা পা | যা পা পা পা | ধা সা সা ধা |  
| না না না, ছে | ছে তা না না | তা না ছে ছে |

১                      ২'                      ৩

[ ]

। পা মা পা মা । পা রা মা রা । মা রা - সা সা ॥

। জে জে তুম্ জে । জে জে জে জে । জে দা — নি ॥

ॐ  
॥ ॥ রা মা ।      রা    মা    পা    ধা ।      সা    ধা    পা    মা ।  
॥ ॥ না    জে ।      জে    দা    নি    তুম্ ।      জে    জে    জে    জে ।

১                      ২'                      ৩

। পা পা মা <sup>পা</sup>মা । রা রা রা পা । পা পা মা পা ।  
। দা নি জে জে । দা নি জে দা । নি, তুম্ জে জে ।

I ধা না সী না। সী সী -1 -1। -1 -1 সী সী।  
I জে জে জে জে। দা নি — —। — — ও দা।

। री री री री । ना री ना पा । या पा धनरु - १ ।  
। नि, दा नि, ता । दा नि, र नि । र ना नो य ।

২  
গা পা য় পা ।      ও  
স্বাক্ষারঃ -মঃ রা রা I  
র লি য় লা ।      নো ম র লা I

০                      ১                      ২'  
 । রা - । রা রা । - র্সা র্সা রা ররা । ররা রা বসা সসা ।  
 । নো ম, তা ঘা । - ন্ কিটি তক্ তরি । কিটি তক্ গদি ঘন ।

০                      ০                      ১  
 । সা - । রা মা । রা মা 'রা মা । পা পা গা পা ।  
 । ধা — নক্ তির । কিড় তক্ তক্ থির । কিড় তক্ তুম্ জে ।

২'                      ০                      [ ] ০  
 । গা মা পা রা । মা রা - সা সা ॥ ॥  
 । জে জে জে জে । জে ঘা — নি ॥ ॥

### অহং-ভূপালী—কওয়ালী ।

গমা ॥ ॥ { ধপাঃ মঃ গরা গমগা । ( 'সা - ১ - ১ গমা ) } ।  
 তামা ॥ ॥ { নিত্ৰোম্ তা নানা ধেরে । ( না — — "তানা" ) } ।

০                      ০  
 । 'সা গগা সা গা । 'সা গা গমা গমা ।  
 । না ধেরে না দিম্ । দিম্ দিম্ তানা জেজে ।

১                      ২'  
 । পা - । সর্সা সর্সা । সর্সা সর্সা বসা বসা ।  
 । তো ম্ জেজে জেজে । দিম্ দিম্ তানা ধেরে ।

৩  
 । রগা - ১ । সা গমা ॥ র পমাঃ নঃ না ধমা ।  
 । তাধের — সা "তানা" ॥ ১ নিত্ৰোম্ নি ত্ৰোম্ তানা ।

৩  
 । সর্গা - ১ সর্গাঃ সঃ । পা ধধা র্গা - ১ ।  
 । নিত্ৰে — সা রে । ত্ৰোম্ দেরে না — ।

২  
 । সা রা সা - ১ । গগা গগা পা - ১ ।  
 । ত্ৰোম্ না দি ম্ । ত্ৰেত্রে ত্ৰেত্রে তো ম্ ।

০  
 । গগা রগা র্গা - ১ । সর্গা - ১ ধা র্গা ।  
 । ত্ৰেত্রে ত্ৰেত্রে তো ম্ । তো ম্ তা না ।

২  
 । সর্গা ধা পা গা । সা গমা পা - ১ । সর্গা - ১ ধা র্গা ।  
 । না না না না । না ধেরে না — । তো ম্ তা না ।

১  
 । সর্গা - ১ পা ধধা । ধধা - মগা পধপা মগা ।  
 । না — তা না । না — দে রে ।

৩  
 । র্গা - ১ - ১ গমা ॥ ১  
 । না — — "তানা" ॥ ১ ॥

### যোগিনী—কৈরতী :

কিবা মনোহর প্রভাত হৃদয়

জাগ্রিত প্রকৃতি হেরি দিবাকর ।

নিজ। তাহি বখ। শিশু পুনর্জিত

হাসি হাসি মুখ প্রকল্প অন্তর ।

**कृष्ण शास्त्रिण, विष्णु शास्त्रिण**

সখর কুজনে কানিস সুখর,—

बहू जयोरनं अयनि छथम

খেলে তরুণীরা নাচে তরুণ ।

## নিরমল কিবা একুন্তির শোভা

উষার বিকাশে কিবা সুখকর ।

পারি যেন হতে, বিড়র অসাধে,

উবা সম যোরা নির্মল হৃদয় ।

ସ୍ବରାଜିପି :— ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟଭୂଷଣ ଓଡ଼ିଆ

श्रुत—ब्राह्म वैकुण्ठनाथ वञ्च दाहाश्रुत ।

( টিমে তেভালা )

०                      १                      २

॥ या मा - १ गा । मा - १ पा पा । पा दा - पदना वा ।

॥ कि बा — य । नो — ह र । थो डा — त ।

७                      ॥                      ०                      १

| पा - दा    पा    पा | मा - पा    मा    पा । सा    गा    गा - मा ।

| सु -    न    र । डा -    गि    ल । प्र    कृ    ति - ।

২' ৩

। গা - বা গা গা । গা - বা সা সা ॥

। হে - রি, দি । বা - ক র ॥

০                      ১                      ২

॥ ॥ পা দা - ১ না । সী সী সী - ১ । সী খাঁ খাঁ খাঁ ।  
॥ ॥ নি জা — তা । জি য থা — । শি ত পু ল ।

७                      ०                      १

| मी - र्वा र्वा - मी । जी - र्वा मी ना । - दा पा पा ।

| कि — त — । हा — सि हा । — मि यु ध ।

२'                      ७

। मा गा - १ मा । ग। - १ का नः ॥ प

। प्र कु — ल । अ — उ व ॥ ५

( একতালি )

२'                      ७                      •

॥ ॥ सा खा - ।। मा पा - ।। दा पा - ।।

॥ ॥ कु ख — । य हा — । जि न — ।

|         |     |           |           |   |
|---------|-----|-----------|-----------|---|
| ୧       |     | ୨         |           | ୩ |
| - 1 - 1 | - 1 | ନା ନା - 1 | ପା ନା - 1 |   |
| — —     | —   | ବି ହ —    | ମ ମୁ —    |   |

|        |        |       |     |     |       |        |        |       |  |  |
|--------|--------|-------|-----|-----|-------|--------|--------|-------|--|--|
| ०      |        |       |     | १   |       |        |        | २     |  |  |
| । श्री | । श्री | - १ । | - १ | - १ | - १ । | । श्री | । श्री | - १ । |  |  |
| । रि   | । ल    | - ।   | -   | -   | - ।   | । म    | । धू   | - ।   |  |  |

|    |    |    |    |    |    |    |       |
|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| ৩  |    |    | ০  |    | ১  |    |       |
| সা | ■  | -1 | দা | দা | -1 | -1 | -1 -1 |
| র  | কু | -1 | জ  | নে | -1 | -1 | -1 -1 |

২'                      ০                      ০  
 । পা   পা   - ১ ।   বা   গা   - পা ।   মা   মা   - ১ ।  
 । কা   ন   — ।   ন   ছু   — ।   ধ   র   — ।

১                      ২'                      ০  
 । - ১   - ১   - ১ ।   মা   গা   - ১ ।   মা   মা   - পা ।  
 । —   —   — ।   ব   হে   — ।   স   বী   — ।

০                      ১                      ২'  
 । মা   গা   - ১ ।   - ১   - ১   - ১ ।   গা   গা   গা ।  
 । র   ণ   — ।   —   —   — ।   অ   য   নি ।

০                      ০                      ১  
 । গা   মা   - ১ ।   - ১   মা   - ১ ।   - ১   - ১   - ১ ।  
 । ত   থ   — ।   —   ন   — ।   —   —   — ।

২                      ০                      ০  
 । সা   - ১   সা ।   - ১   না   - ১ ।   দা   - ১   - ১ ।  
 । থে   —   লে ।   —   ত   — ।   র   —   — ।

১                      ২'                      ০  
 । পা   পা   - ১ ।   মা   - ১   গা ।   - ১   মা   - ১ ।  
 । দি   বী   — ।   না   —   চে ।   —   ত   — ।

০                      ১  
 । গা   - ১   - ১ ।   মা   - ১   - ১ ।  
 । র   —   — ।   র   - ১   - ১ ।



( চিমে ভেতানা )

১ ২  
 ॥ না মা গা - ১ । মা মা মা - ১ । মা গা মা - ১ ।  
 ॥ নি র ম — । ল কি বা — । প্র কৃ তি — ।

৩ ১  
 ১ দা দা পা - ১ । মা গা গা - পা । মা মা গা - ১ ।  
 ১ র শো ভা — । উ বা র — । বি কা শে — ।

২ ৩ ৩  
 ১ মা ঝা গা - ১ । ঝা ঝা সা - ১ } ।  
 ১ কি বা সু — । ব ক র — } ।

৩ ১ ২  
 ১ পা দা - ১ না । সা সা সা - ১ । সা ঝা ঝা ঝা ।  
 ১ পা রি — যে । ন হ তে — । বি ভূ র প্র ।

৩ ৩  
 ১ সা - ঝগা ঝা - সা । সা - ঝা সা না ।  
 ১ সা — দে — । উ — বা, স ।

১ ২ ৩  
 ১ - ১ দা পা পা । মা গা - ১ মা । গা - ১ ঝা সা ॥  
 ১ — ম, মো রা । নি শ্ব — ল । সু — ন র ॥১০৪

( ୩୧ )

वाग्देवी—काण्वानि ।

স্বরঃ—শ্রীবাদবচন বন্দোপাধ্যায়

স্বরলিপি:—ঐ

॥ ॥ २ । ३ । ४ । ५ । ६ । ७ । ८ । ९ । १० । ११ । १२ । १३ । १४ । १५ । १६ । १७ । १८ । १९ । २० । २१ । २२ । २३ । २४ । २५ । २६ । २७ । २८ । २९ । ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ । ३५ । ३६ । ३७ । ३८ । ३९ । ४० । ४१ । ४२ । ४३ । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ । ४९ । ५० । ५१ । ५२ । ५३ । ५४ । ५५ । ५६ । ५७ । ५८ । ५९ । ६० । ६१ । ६२ । ६३ । ६४ । ६५ । ६६ । ६७ । ६८ । ६९ । ७० । ७१ । ७२ । ७३ । ७४ । ७५ । ७६ । ७७ । ७८ । ७९ । ८० । ८१ । ८२ । ८३ । ८४ । ८५ । ८६ । ८७ । ८८ । ८९ । ९० । ९१ । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । ९६ । ९७ । ९८ । ९९ । १०० ।

१ .  
। रा का मका सरा ॥ ॥

॥ २ - १ ॥ ३ - १ ॥ ४ - १ ॥ ५ - १ ॥ ६ - १ ॥ ७ - १ ॥ ८ - १ ॥ ९ - १ ॥ १० - १ ॥

ପଦ୍ୟା ସମ୍ପାଦନା ପ୍ରକଳ୍ପ । ଶ୍ରୀ । ଶ୍ରୀ । ଶ୍ରୀ ।

। धप। मा। ला - ।। ला। मा। पा। लमा। रा। ला। यला। मरा। ॥ ३

॥ २ ॥      ०      ०

॥ ॥ ई मा पा वधा वा । मी - १ र्द्धा मी । वा मी ३ मी ।

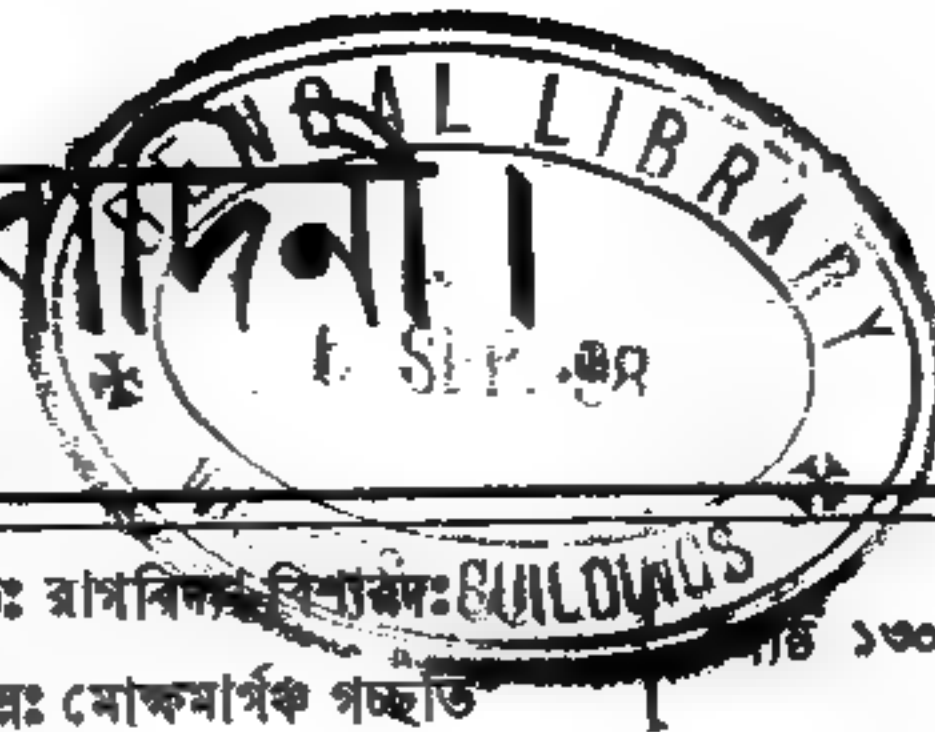
१ - १    नदी    नदीना } I    २ - १    गी    - १ ।

। मर्मा मी री मी । दर्मा वा धा पा । पया पा छा - १ ।

I ଛା ମା ପା ଛୟ ।      ରା ଛା ସରା ମୁରା ।      ମୁରା ଛୟା ପଦା ବର୍ମା ।

१  
। र्जना दया मर्या मर्या ॥ ॥

# বীণা-বাদিনী।



১১ সংখ্যা—

১ ভাগ

“বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিনয়ঃ বিশেষঃ”  
বৃহৎনাট্যতিলকঃ মোক্ষমার্গক গচ্ছতি

## ( পারমার্থিক গান । )

দেশ-বাসী—কাওরালি ।

তোমা বিনা আর আমাদের কে আছে ( হরি ) ।

পিতা বল, মাতা বল, সকলি যে তুমি

হৃথে হৃথে সদা থাক ছে নিকটে ।

যখন বিপদে পড়ি' ডাকি ধরামর

অমনি আসিয়া তেথা লাগে হে আমার,

দীন দীন জনে লাগে পদাশ্রয়

তোমা হেন সখা সব কে আছে বল অগতে ।

শ্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৪১২

স্বরলিপি :—শ্রীমত্যভূষণ গুপ্ত

সুর :—শ্রীনন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ মা গা রা সা । সা রা মা পা । গা — ১ — ধন্য পা ।

॥ তো মা বি না । আর, আ মা দেব । কে — — আ ।

৩  
। মা —তা মা পা ॥ ॥

। ছে — হ রি ॥ ॥



০ ১ ২  
 I মা মা গা মা । পা ধা না সী না রা সী পা ।  
 I তো মা হে ন । স ধা ম ম । কে, আ ছে, বা ।

৩  
 I ধা পা মা পা ॥ ১ ॥  
 I ল, জ গ তে ॥ ১ ॥



ইমন্ কল্যাণ—ধামার :

কেন যান নিরানন্দ, ডাকোনা প্রভু প্রেমসরে

সব দুঃখ হবে ছোঁচল,

জুড়াবে হৃদয় মন-প্রাণ ।

ধীর কুপার এই দেহ, পাইলে অমনী রেহ,

কেন কর সনেহ, তিনি যে মঙ্গল নিধান ।

তিনি যে বিশ্ব-বন্ধু, অপার করুণা সিন্ধু

প্রেম-স্থখ-ইন্দু, কত দুঃখ করেন বর্ষণ ।

শোভা, বরণ, গন্ধ, অবাচিত কত আনন্দ

দেখেও কি তবু অন্ধ, একিরে ঘোর মোহ-ঘন — শ্রীজ্যো

৫-৫-৪১২

১ ২  
 ॥ ॥ পা ফা — ১ গা — ১ ॥ মা — ১ গা রা — ১ ॥  
 ॥ ॥ কে ন — ১ রা — ১ ন — ১ নি রা — ১ ॥

৩  
। সন্স -রা সা -।। সন্স রা গা গা -।।  
। ন — ক —। ডা কো না, প্র —।

২ ৩  
। গা -। কা পা -।। ধা -। পা -।।  
। ভু — প্রো ম —। ম — য়ে —।

১' ২  
। পা ধা -। সী -।। সী -। না ধা -।।  
। স ব — ছ —। ধ — হ বে —।

৩ ১'  
। ধকা -ধা পা পা । পা পা রা গা গা ।  
। মো — চ ন । জু ডা বে, হ দ ।

২ ৩  
। মা -। গা রা -।। সন্স -রা সা -।।  
। র — ম ন —। প্রা — ৭ —।।

১' ২'  
।। পা ধা -পা সা -।। সী -। সী সী -।।  
।। ধী র — ক —। পা র, এ ই —।

৩ ১'  
। সী -। না -।। সী রা -। গা -।।  
। দে — হ —। পা ই — নে

२    ७

| गी - । गी रा - । | अना - रा मा - । I

| रु - रु वा - । जि - इ - । I

|   |     |    |    |    |     |    |    |    |    |     |
|---|-----|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|
| ১ |     |    |    |    | ২   |    |    |    |    |     |
| I | না  | ধা | -1 | মা | -11 | ধা | -1 | পা | পা | -11 |
| I | প্র | ম  | —  | সু | —1  | ম  | —  | সু | সু | —1  |

୭  
 । ନା - ।    ମା - । ।    ରା    ଗା    - ।    ପା    -କା ।  
 । ବ    -    ଡ    - ।    ଝ    ଥ    -    କ    - ।

২'                          ৩

| রা - ১ গা না - ১। | রা - ১ সা - ১ I

| রে — ন, ব — । ষ — গ — I

I পা -খা -পা সী -।। সী -। সী সী -।।

I শো — — ভা —। ব — র গ —।

|      |    |    |     |    |    |    |    |     |
|------|----|----|-----|----|----|----|----|-----|
| ७    |    |    |     | १५ |    |    |    |     |
| । री | -१ | गी | -११ | मी | ही | -१ | जी | -११ |
| । ग  | —  | क  | —१  | ख  | वा | —  | टि | —   |

୨                          ୭

| ଡ଼ି     -ମାଁ      ନା    ଦା    ବା ।        ନା     -ଦା    ମା     - । I

| ତୁ       —       କ     ତ    ଆ ।        ନ       —       ଜ୍ଜ       — I

୧  
 ଲିପା ଛା - ୧    ଗା - ୧    ସା - ୧    ଗା ରା - ୧  
 ଲିପେ ଶେ - ୧    ଖ - ୧    ଛି - ୧    ଛି - ୧



৩ ১'  
 । গা -রা গা -১ । গা আ -১ পা -ধা ।  
 । অ — ক — I এ কি — রে — ।

২ ৩  
 । পা -১ রা গা -১ । রনা -রা সা -১ ॥ ১  
 । ঘো র, মো হ — । য . — ন — ॥ ২ ॥

( লৌকিক গান )

মিশ্র কানোড়া—একতালা ।

ওহে পরাণপ্রিয়, তারে দিওগো দিও  
 তব মধুর দৃষ্টি, মোহম হাসি, বচন অশ্রিয় ।  
 তব সোহাগ-বতন-রাশ  
 তব এণর-পরশ মদির সরস পুলক-পাশ  
 বাহা কিছু আছে ভাল তব  
 পুরাতনে বাহা নহে পুরাতন চির-নব  
 দিরাহ বা মোরে, নাইবা দিরাহ, সঁপিও সব ।  
 শুধু দিওনা সখা  
 কঠোর বচন ব্যথা অবতন পরল-মাথা  
 তাহা আমারি বলে শুধু মনে রাখিও ।

শ্রীমতী বর্ণকুমারী দেবী

২' ৩ ০ ১  
 মা পা -১ ॥ ১ ॥ মা মল্লী -রা । সা -রা বা । সা -১ -১ ।  
 এ হে — ॥ ১ ॥ প রা — । ৭ — প্রি । র — — ।

১                      ২'                      ৩  
 । পা    পা    - । ।    পা    পা    - । ।    পা    - ধা    মপা ।  
 । তা    রে    - ।    দি    ও    - ।    গো    -    দি ।

১                      ২'  
 । মজা    -রা    -জা ।    মা    পা    - । ॥  
 । ও    -    - ।    "ও হে"    - ॥

১                      ২'                      ৩  
 ॥ ॥ - ।    পা    পা ।    মা    পা    পা ।    পা    - ।    পধপা ।  
 ॥ ॥ -    ত    ব ।    ম    ধু    র ।    দু    -    টি ।

০                      ১                      ২'  
 । মা    পা    পা ।    প'সনা    -সী    সী ।    পা    ধা    ধণা ।  
 । মো    চ    ন ।    হা    -    সি ।    ব    চ    ন ।

৩                      ০                      ১  
 । পা    -মা    পা ।    মজা    -রা    -জা ।    মা    পা    - । ॥  
 । অ    -    মি ।    র    -    - ।    "ও হে"    - ॥

১                      ২'                      ৩                      ০  
 ॥ ॥ - ।    পা    পধপা ।    { মা    পা    পা ।    না    না    না ।    সী    - ।    - ।  
 ॥ ॥ -    ত    ব ।    { মো    হা    গ ।    ব    ত    ন ।    রা    -    - ।

১                      ২'                      ৩  
 । - ।    সী    স'রসী ।    স'না    না    সী ।    রী    র'জা    জ'রী ।  
 । শ,    ত    ব ।    প্র    ৭    য় ।    প    র    শ ।

০                      ১                      ২'                      ৩  
 । ২' জী সগা বা । ধা ধা ধনা । ধা জী গনা । পা - ১ - ১ ।  
 । ম দি র । স র স । জ ল ক । পা — — ।

০                      ১                      ২'  
 । - ১ - ১ - ১ । - ১ - ১ ধনা } I মা পা পা ।  
 । — — — । — — — } I বা হা, কি ।

৩                      ১                      ২'  
 । পা পা পা । মা মধা ধা । পা - ১ - ১ I মজা জা জা ।  
 । ছ, আ চে । তা ল, ত । ব — — I পু রা ত ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । জা জা জমা । রা রা রা । সা সা সা I রা রমা মা ।  
 । নে, যা হা । ন হে পু । রা ত ন I চি র ন ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । পা - ১ - ১ । - ১ - ১ - ১ । - ১ - ১ - ১ I মা পা পা ।  
 । ব — — । — — — । — — — I দি য়ে ছ ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । পা পা পা । মা - পা পা । ২' জী জী জী I গা ধনা পা ।  
 । যা মো রে । না হে বা । দি রা চ I সঁ পি ও ।

৩                      ০                      ১  
 । - ১ - মা পা । মজা - রা - জা । মা পা - ১ ॥ ॥

। — — — — — । — — — — — । "ও কে" — — — ॥ ॥

১ ২ ৩ ৪  
 ॥ ॥ - ১ স্ সনা I { সা রজা জা । জা রা - ১ । রা রা জা ।  
 ॥ ॥ — ৩ ধু I { দি ও না । স খা — । ক ঠো র ।

১ ২ ৩ ৪  
 । যা পা পদপা I যা মজা জা । রা রা রজা । রা রমা জা ।  
 । ব চ ন I ব্য থা, অ । য ত ন । গ র ল ।

১ ২ ২'  
 । ( রা সাঃ - ন্ঃ ) I রা সা - ১ I - ১ পা পদপা ।  
 । ( মা থা — ) I মা থা — I — তা হা ।

৩ ০ ১ ২'  
 । যা পা পা । পর্মা র্মা - ১ । পদপা পা - ১ I - ১ মা মা ।  
 । আ মা রি । ব লে — । ও ধু — I — ম নে ।

৩ ০ ১  
 । পাঃ - যঃ পা । মজা - রা - জা । যা পা - ১ ॥ ॥  
 । রা — থি । ও — — । “ও হে” — ॥ ৩ ॥

মিশ্র-ভৈরবী—কাওয়ালি ।

তারে কেমনে ধরিবে সখি যদি ধরা দিলে,  
 তারে কেমনে কাঁদাবে যদি আপনি কাঁদিলে !  
 যদি মন পেতে চাও, মন রাখো সোপনে,

কাছে আসিলে তো কেহ কাছে রহে না  
কথা कहিলে তো কেহ কথা কহে না  
হাতে পেনে, ভূমিভলে কেনে চলে' বার  
হাসিয়ে কিরায় মুখ, কাঁদিয়ে সাধিলে ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

৪১২

সুর :—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

গা ঞা ॥ ০ সা গা ঞা সা । না - ১ সা - ঞা সা ।  
তা রে ॥ ১ কে য নে, ধ । রি — বে — ।

২ ০ ১  
। গা - সা ১ ধা - ১ । ১ ১ ধা গা I সা - ঞা গা - ১ ।  
। স — ধি — । য দি I ধ — রা — ।

১ ২ ৩  
। সা - ঞা যা - ১ । - ১ - ১ - ১ - পমা । - গা - মা গা ঞা ॥  
। দি — নে — । — — — — । — — “তা রে” ॥

০ ১ ২  
। ১ গা গা I গা - দা সী সী । নসী - ঞা সী - ১ । - ১ - ১ - ১ - ১ ।



২' ৩  
 ১ পদা -পা পা -দা । পা -দা পা -দপা ।  
 ১ মা য বা - । ধি - লে - ।

১ -মা -পা মা গা ॥ ॥

১ - - "তা রে" ॥ ॥

০ ১  
 ॥ সা সা I { সা -খা মা -১ । মা -১ মা -১ ।  
 ॥ কা ছে I { আ - সি - । লে - তো - ।

২' ৩  
 ১ গমা -পা মা -পমা । -গা -মা গা খা I  
 ১ কে - হ - । - - কা ছে I

০ ১  
 I সা -খা গমা -পা । মা -১ -১ -১ ।  
 I র - হে - । না - - - ।

২' ৩  
 ১ -১ -১ -১ -১ । ( -১ -১ পা দা I  
 ১ - - - - । - - ক খা I

১ ২'  
 ১ পদা -র্জা সী -১ । সী -১ সী -না । বর্জা -খা সী -না ।  
 ১ ক = হি - । লে - তো - । কে - হ - ।





৩ ০  
 । না -দা দংদা -পা । পা -১ দা -১ ।  
 । যু — খ — । কা — দি — ।

১ ২'  
 । পদা -না না -দা । পা -দা পা -দপা ।  
 । রে — সা — । ধি — লে — ।

৩  
 । -মা -পা মা গা ॥ ৪ ॥  
 । — — “তা রে” ॥ ৪ ॥

### ভৈরবী—একতালী ।

ওগো কাকাল আমারে কাকাল করেছ

আরো কি তোমার চাই !

ওগো ভিখারী আমার ভিখারী, চলেছ

কি কাতর গান গাই' ।

প্রতিদিন প্রাতে নব নব ধনে তুধিব তোমায়ে সাধ ছিল মনে,

ভিখারী আমার ভিখারী হায়

পলকে সকলি সপেছি চরণে

আর তো কিছুই নাই ।

আমি আমার বৃকের অঁচলে ঘেরিয়া তোমায়ে পরান্ন বাস

আমি আমার ভুবন শূন্য করেছি তোমার পুরাতে আশ ।

হের মম প্রাণ মন যৌবন নব

করপুট-তলে পড়ে' আছে তব

তিথারী আমার তিথারী হায়

আরো যদি চাও মোরে কিছু দাও

কিরে আমি দিব তাই ।—শ্রীরবীন্দ্রনাথ

সাঁ সগ্গা ॥ ২' [জরা] ৩  
 ও গো ॥ ২' গাথা ৩ সা -দা দপা পজা জা ।  
 কা দা ল্ । আ মা রে ।

১ ২'  
 । রজা মপা -দপা । দপা মপমা জা । মা মা মপমা ।  
 । কা দা ল্ । ক রে ছ । আ রে কি ।

৩ ০ ১  
 । জরা রজমা জা । গা -সা - । - । সখা সখসা ।  
 । তো মা র । চা — ই । — ও গো ।

২' ৩ ০  
 । গা সা ১'দা । প্ৰা প্ৰসা -খজা । জখা খজখা সা ।  
 । তি থা রী । আ মা — র্ । তি থা রী ।

১ ২' ৩  
 । সা সা সগ্গা । সদা দপা পা । পা পমা পমপা ।  
 । চ লে ছ । কি কা ত । র, গা ন ।

০ ১  
 । ১'দা - । - । - । পমা জখা ॥ ২' ৩

। গা — — । ছ ১'দা গো ॥ ২' ৩

১ ২ ৩  
 ॥ ১ - ১ - ১ - ১ ॥ { পা পমা দা । - ১ দা গা ।  
 ॥ ১ - ১ - ১ - ১ ॥ { প্র তি দি । নু প্রা তে ।

০ ১ ২  
 । গা সা সখা । সা সগা সা । গা সা পসখা ।  
 । ন ব, ন । ব, ধ নে । তু বি ব ।

৩ ০ ১  
 । খা সখা সা । গসা - গসখা সখা । সা পদা দা } I  
 । তো মা রে । সা - ধ, ছি । ল, ম নে } I

২ ০ ০  
 । দপা পা জা । রজা মপা - দগা । দপা মপমা জা ।  
 । ভি খা রী । আ মা - রু । ভি খা রী ।

১ ২ ৩  
 । - জখা জখা - সা । সা সজা জরী । জা জা রজমা ।  
 । - হা র । প ল কে । স ক লি ।

০ ১ ২  
 । জা জখা সখা । সখা সখা সা । দা - সগা সা ।  
 । স পে ছি । চ র নে । আ রু তো ।

৩ ০ ১ [ ]  
 । সখা সখা সা । সগসা - সখা - সপা । - গা দপা পমা ॥  
 । কি ছু ই । না - - - ই "ও গো" ॥

|                   |               |           |
|-------------------|---------------|-----------|
| ১                 | ২             | ৩         |
| ॥ ১ - ১ সা মধসা I | ৭। সদ্দা দ্ম। | দা ৭। সর। |
| ১ ১ - ১ আ মি I    | আ মা ব।       | বু কে র।  |

|   |    |        |     |    |    |        |
|---|----|--------|-----|----|----|--------|
|   |    |        | ১   |    |    | ২      |
| । | ক  | রক্তমা | জা। | খ। | সা | সপ্। I |
|   |    |        |     |    |    | সদা    |
|   |    |        |     |    |    | দা     |
|   |    |        |     |    |    | পা।    |
| । | অ। | চ      | লে। | ষে | রি | রা I   |
|   |    |        |     |    |    | তো।    |
|   |    |        |     |    |    | মা     |
|   |    |        |     |    |    | রে।    |

|                  |             |              |
|------------------|-------------|--------------|
| ७                | ०           | १            |
| । पमा लमा लमपा । | मपा -१ -१ । | -१ पा पमपा । |
| । गं रा रू ।     | वा — — ।    | मू आ मि ।    |

୨                      ୩                      ୦

I ଶା ନା ନା ।          ସର୍ବା ଜୀ ଜୀ ।          ଶୀ -ସର୍ବାର୍ଥା ଜୀ ।

I ଆ ମା ର ।          ହୁ ବ ବ ।          ଅ — ଭ୍ର ।

|             |               |               |
|-------------|---------------|---------------|
| ১           | ২             | ৩             |
| পদা দা পা I | পণা এদা দপা । | পা জমা জমপা । |
| ক রে ছি I   | তো মা র ।     | পু রা তে ।    |

১                      ২                      ৩

। পা - । - । - । পা পদপা । মা দা দা । দা গদা গা ।  
। আ — — । শ, হে র । ম ম, প্রা । ন, ম ন ।

|                   |                     |                |
|-------------------|---------------------|----------------|
| ०                 | १                   | २              |
| । मंगा -का र्वा । | र्या र्वा र्वा मा । | वा र्वा र्वा । |
| । को -का र्वा ।   | वा र्वा र्वा ।      | वा र्वा र्वा । |



মম হৃদয় রক্ত-রাগে তব চরণ দিরেছি রাঙ্গিয়া

মম সন্ধ্যাগগন-বিহারী ।

তব অধর একেছি স্থা-বিষে মিশে মম হৃৎকথ তাঙ্গিয়া

তুমি আমারি তুমি আমারি

মম স্নিগ্ধ স্বপন-বিহারী ।

মম মোহের স্বপন-লেখা তব নয়নে দিরেছি পরায়ে

মম মুগ্ধ মরন-বিহারী ।

মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিরেছি জড়ারে জড়ারে

তুমি আমারি তুমি আমারি

মম মোহম মরণ-বিহারী ! শ্রীরবীন্দ্রনাথ

পা পনা ॥ ১ ধনধা - । পা । পা পা পক্ষা । পধপা - কপা গা ।  
তু মি ॥ ২ স — ক্যা । র, মে ঘ । মা — লা ।

॥

১ ২ ৩ ৪  
। - । গা গমগা । রা গা রা । গা মা মা । গরা - গা রা ।  
। — তু মি । আ মা র । নি-ভু ত । সা — ধ ।

১ ২ ৩ ৪  
। সা সা সা । সা নুসা ধ্ । নু সা নুসগা । রা রনা - রা ।  
। না, ম ম । বি জ ন । গ গ ন । বি হা — ।

১ ২ ৩ ৪  
। সা সা সা । সা সা না । ধ্ না ধ্ । পা সা সা ।  
। রী, আ মি । আ মা র । ম নে র । মা ধু রী ।

১                      ২'                      ৩                      ০  
 ১ সা সা সা I সন্ রা রা । বন্ রা গা । <sup>প</sup>রা গা ক্কা ।  
 ২ মি শা য়ে I তো মা রে । ক রে ছি । ব চ না ।

১                      ২'                      ৩                      ০  
 ১ -পা পা পকা I পা ধা ধা । -১ ধা ধপা । ধা না না ।  
 ২ — তু মি I আ মা রি । — তু মি । আ মা রি ।

১                      ২'                      ৩                      ০  
 ১ -১ নধা না I সী নসর্গা রা । সী নসর্গা ধা ।  
 ২ — ম ম I বি জ ন । জী ব ন ।

০                      ১  
 ১ পা কপা -গা । ক্কা পা পনা ॥  
 ২ বি হা — । বী, "তু মি" ॥

১                      ২'                      ৩  
 ১ ॥ পা পা I { পকা ধা পা । <sup>প</sup>সী -১ সনা ।  
 ২ ॥ ম ম I { হ দ য় । র — ক ।

০                      ১                      ২'  
 ১ সর্সর্সী -১ সী । -১ সী সনা I ধা না ধা ।  
 ২ রা — গে । — ত ব I চ র ৭ ।

৩                      ০                      ১  
 ১ না সর্সী সী । নধা না ধা । -১ পা পা } I  
 ২ দি য়ে ছি । রা জি রা । — ম ম } I

২' ৩ ০  
 I পা -। রা। গা মা পমপা। মা গা -মগা।  
 I ম — কা। গ গ ন। বি হা —।

১ ২' ৩  
 I রা মা সনা। মা মী মী। মা রী সনা।  
 I রী, ত ব। অ ধ র। এ কে ছি।

০ ১ ২'  
 I ধা না ধা। ধপা পা পা। রা রা গরা।  
 I ছ ধা, বি। যে, মি শে। ম ম হু।

৩ ০ ১  
 I গা কা পা। কা -। পা। ধা ধা ধকা।  
 I থ, হু ধ। তা — জি। রা, তু মি।

২' ৩ ০  
 I ধা না না। -। না ধকা। ধা না মী।  
 I আ মা রি। — তু মি। আ মা রি।

১ ২' ৩  
 I -। নধা না। মী নসর্গা রী। মী নসী ধা।  
 I — ম ম। বি জ ন। হু প ন।

০ ১  
 I পা কপা -গা। কা পা কপনা।  
 I বি হা —। রী “তু মি”।



২' ০  
 ॥ গা গা I গা গগা গা। আ গা পক্ষা।  
 ॥ য য I মো হে র। য প ন।

০ ১ ২'  
 । পক্ষা -ক্ষা পা। -। আ গমগা I রা গা রা।  
 । মে — খা। — ক ব I ন র নে।

০ ০ ১  
 । গা মা মা। গরা গা রা। -। সা সা I  
 । দি যে চি। প রা যে। — য য I

২' ০ ০  
 I সা -নুসনা ধা। না সা নুসগা। রা রনা -রা।  
 I যু — ধা। ন য ন। বি হা —

১ ২' ০  
 । সা পা পা I পক্ষা -ধা পা। পা পর্জা সর্না।  
 । রী, য য I স — কী। ত, ত ব।

১ ২  
 । সর্সর্গী -। সর্গী। সর্গী -। সর্না I ধা মা ধা।  
 । অ — কে। অ — কে I দি যে ছি।

০ ০ ১  
 । না নর্সর্গী সর্গী। নধা না ধা। -। পা পর্গা I  
 । অ ডা রে। অ ডা রে। — তু দি :

I গা    গা    গা ।      —    গা    গগী ।      বা    বী    মী ।  
I আ    মা    রি ।      —    তু    মি ।      আ    মা    রি ।

১                      ২                      ৩

। -নর্জা    ধা    না ।    জা    নর্মর্জা    হী ।    সী    নর্মী    ধা ।  
। —       ম       ম ।    মো       হ       ন ।    ম       র       গ ।

। पा कृपा -गा । आ पा पना ॥ ॥  
। वि हा — । ओ, “तु मि” ॥६॥

(বাউলের গান।)

**মিশ্র—একতান।**

আমি কোথায় পাব তারে আমার মনের মানুষ বেরে ।  
হারারে সেই মানুষে তার উদ্দেশে দেশ বিদেশে বেড়াই ঘুরে ।  
লাগি সেই হৃদয় শশি, সদা প্রাণ হয় উদাসী, পেলে মন হত ধুসি  
দিবা নিশি দেখিতাম নয়ন ভরে' ।

আমি প্রমদনে মরছি জলে' নিবাই কেমন করে' ( মরি হায় হায় রে )  
ও তার বিচ্ছাদে প্রাণ কেমন করে দেখনা তোরা হৃদয় চিরে' ।  
দিব তার তুলনা কি, বার প্রেমে অগৎ হুখী, হেরিলে জুড়ার আখি  
সামান্তে কি দেখিতে পারে তারে ।

তারে যে দেখেছে সেই মনেছে ছাই দিয়ে সংসারে ( মরি হায় হায় রে )  
ওসে না জানি কি কুহাক জানে, অলক্ষ্যে মন চুরি করে ।



৩                      ০                      ১                      ২  
 । ধা পা - ১ । - ১ - ১ - ১ । - ১ সী সী । সঁসঁসী - ১ গা ।  
 । দে শে - । - - - । - আ মি । দে ল, বি :

৩                      ০                      ১                      [ ]  
 । ধা পা - খপা । মা পা - ১ । গা গমা - পা ॥ ॥  
 । দে শে - । বে ডা ই । ঘু রে - ॥ ॥

১                      ২                      ৩  
 ॥ ॥ { সা । সা সা -রসা । গা সা -রা । সরসা গা -খ ।  
 (১) ॥ ॥ { লা । গি সে ই । হু দ র । শ শি - ।  
 (২) ॥ ॥ { দি । ব, তা র । তু ল - । না কি - ।  
 (৩) ॥ ॥ { কু । ল, মা ন । স ব্ গে । ল, রে - ।

০                      ১                      ২  
 । - ১ - ১ সা । সা সা -রা । গা - ১ মা ।  
 (১) । - - - স । দা প্রা গ । হ র, উ ।  
 (২) । - - - যাব । প্রে মে - । জ গ ৭ ।  
 (৩) । - - - ত । বু না - । পে লা ম ।

৩                      ০                      ১  
 । পা মপমা - ১ । - ১ - ১ গা । গা সা -রা ।  
 (১) । দা সা - । - - - পে ; লে, ম ন্ ।  
 (২) । সু খী - । - - - হে । রি লে - ।  
 (৩) । তা রে - । - - - প্রে । মের লে শ্ ।

২                      ৩                      ০                      ১  
 । গা গা -মা । পা ধা -পা । মা গা - ১ । সা গা - ১ ।  
 (১) । হ ত - । খু সি - । দি বা - । নি শি - ।  
 (২) । জু ডা র । আ ধি - । সা মা - । তে কি - ।  
 (৩) । না টে, অ । শু রে - । তা ই তে । মো রে - ।



|     |       |     |       |    |    |      |                    |
|-----|-------|-----|-------|----|----|------|--------------------|
|     | ৩     |     | ০     |    | ১  |      | [ ]                |
|     | ধা    | পা  | -ধপা। | মা | মা | -পা। | গা - গমা -পা ॥ ১ ॥ |
| (১) | তো    | রা  | —।    | হু | দ  | য়।  | চি রে — ॥ ২ ॥      |
| (২) | কো, ম |     | ন্।   | চু | রি | —।   | ক বে — ॥ ৩ ॥       |
| (৩) | হ     | য়ে | —।    | ব  | লে | —।   | দে রে — ॥ ৭ ॥      |

# বীণা-বাদিনী ।

১২ সংখ্যা—  
১ ভাগ

বীণাবাদনতত্ত্বঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ  
মুর্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গক পুস্তকটি

আবাত ১৩০৫

( পারমার্থিক সঙ্গীত )

দেশ—ধামার

তব আশা-বানী শুনি আহা হৃদয়-মধ্যে  
বাজিল মোহন বীণরী মধুর তানে  
বহিল বসন্ত সমীরণ, আশ কুটাইল ।  
তুমি মঙ্গল বিধাতা, করুণাময় পিতা  
তব প্রেম-বিমল-ভাতি পূর্ব পগনে উবা কুটাইল ।  
তুমি গো বিশ্ব-জননী কত না মেহ-বস্তনে  
কুহুম-দলে চিত্রিলে বিচিত্র বরণে,  
এ চার ধরণী সাম্রাজ্যে কত না মণি-কাঞ্চন-রতন-ভূষণে  
হেরি সে শোভা অখিল-মন মোহিল ।—শ্রীমো—

৫—৫—৪১২

১' ২  
॥ ॥ মা - ১ - ১ রা - ১ । মা পা না - ১ ৩ - ১ ॥  
॥ ॥ ত — — ব — । আ শা, বা — — ।

৩ ১'  
। সা সা সা - ১ । সা - না - সরী সরী - ১ ।  
। নী, তু নি — । আ — — হা — ।

৪৪৪৪

১ ৩  
 ১ গা - ১ ধা পা - ১ ১ ধা - ১ পা - ১ ১  
 ২ হ - দ য - ১ মা - বে - ১

১ ২  
 ১ মা মা - ১ মা - ১ ১ মা - ১ মা - ১ - ১  
 ২ বা জি - ল - ১ মো - হ - - ১

৩ ১  
 ১ মা - ১ মা - ১ ১ মগমা - ১ পগা - মা - ১ ১  
 ২ ন - বা - ১ ১ ন - রী - - ১

২ ৩  
 ১ রা রা - মা রা - ১ ১ সা - ১ সা - ১ ১  
 ২ য ধু - র - ১ তা - নে - ১

১ ২  
 ১ রা রা - ১ রা - ১ ১ মা মা - ১ পা - ১ ১  
 ২ ব হি - ল - ১ ব স - ত - ১

৩ ১  
 ১ ধা গা - সা - ১ ১ গা - যপা - ধা পা - ১ ১  
 ২ স মী - - ১ ১ র - - ১ ১

২ ৩  
 ১ পা - ১ মা - পা - ১ ১ না - ১ সা - ১ ১  
 ২ প্রা - ১ ১ - - ১ ১ জু - ক - ১



১' ২  
 I -রা -। -মা -রা -মা । -রা -মা -না -না -না ।  
 I — — — — — । — — — — — ।

৩  
 । না -মা -রা -। ॥  
 । হ — ল — ॥

১' ২  
 ॥ ॥ না -। -। না -। । না -। মা মা মা ।  
 ॥ ॥ তু — — মি — । ম — ল, বি ।

৩ ১'  
 । মা -। মা -। I না না -। ধা -। ।  
 । ধা — তা — I ক ক — না — ।

২ ৩  
 । ধা ধা -না মা -। । রা -। -। -। I  
 । ম ম — মি — । তা — — — I

১' ২  
 I মা মা -। মা -। । মা -না ধা ধা ধা ।  
 I ত ব — থে — । ম — বি ম ল ।

৩ ১'  
 । না -। মা -। I মা -। না ধা মা ।  
 । তা — তি — I পৃ — ক গ গ ।

২

৩

। পা -। মা পা -।। না -। সা -।।  
। নে — উ যা —। ফু — টা —।

১'

২

। -রা -। -মা -রা -সা। -রা -সা -<sup>১</sup>না -<sup>১</sup>না -পা।  
। — — — — —। — — — — —।

৩

১'

। মা -<sup>১</sup>মা রা -<sup>১</sup>।। মা মা -। মা -।।  
। ই — ল —।। ফু মি — গো —।

২

৩

। মা -। মা -। মা। মা -। মা -।।  
। বি — ধ — জ। ন — নী —।

১'

২

। মা পা -। পা -।। পা পধা মা -। গা।  
। ক ত — না —। স্নে হ, য — ত।

৩

১'

। রা -। -। -।। মা মা -। পা -।।  
। নে — — —। কু স্ন — য —।

২

৩

। পা পা মা -। পা। -ধা -। ধা -।।  
। দ ল চি — ত্রি। — — লে —।

১' ২  
 I গা গা -১ গা -১ । গা -১ গা -ধা -পা ।  
 I বি চি — ত্র — । ব — র — — ।

৩ ১'  
 I -ধা -১ পা -১ I না না -১ না -১ ।  
 I — — নে — I এ চা — ক — ।

২ ৩  
 I না -১ সা সা -১ । সা -১ সা -১ I  
 I ধ — র নী — । সা — জা — I

১' ২  
 I -গা গা -১ ধা -১ । ধা ধা গা -সা -১ ।  
 I — ই — লে — । ক ত, না — — ।

৩ ১'  
 I রা -১ রা -১ I সা -১ সা সা -১ ।  
 I য — বি — I কা — ক ন — ।

২ ৩  
 I সা গা -ধা ধা ধা । গা -১ সা -১ I  
 I র ত — ন, ভূ । য — বে — I

১' ২  
 I সা -১ গা ধা মা । পা -১ মা পা পা ।  
 I হে — রি, সে, শো । ভা — অ বি ন ।

৩ ১  
 । না - । মা - । I রা - । -মা - রা - -মা ।  
 । য - ন - I মো - - - - - ।

२ ७

। -र्री म- -वा -वा -पा । मा -मा रा - । ॥

। — — — — — । हि — न — ॥ १०

সিদ্ধ—একতাল।

মন কিরে এত দিনে যুখলি না  
অনিভা সংসারে তুই মূক্তি তো কভু পাবি না ।  
কামনা কামনা করে জীবন মোচন কভু কি হয়  
যদি পাবি ( ওরে ও বুঢ় মন ) পক্ষম পদ

**ওজন তদ্ব্যযুক্তে ভাবনা ।**

কামনা হইতে হয়, শোক ভাগ সমুদায়  
কামনার অন্তরল ডাকি মন জান না ।  
সিদ্ধ হবে যদি মন, হরি পদে রাখি মন  
কামনা ( ওরে ও মুগ্ধ মন ) আশ্রয়ে শান্তি-বারি  
ও মন চলে যেন ।

স্বরলিপি:—শ্রীসত্যভূষণ গুপ্ত ।      স্বরঃ—রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর ।

୩୧୨

২'                      ৩                      ০                      ১                      ৪

॥ ॥ রা মা জা । রা সা রা । গা সা রা । -মা জা রা ।

॥ ॥ ম ন কি । রে, এ ত । দি নে বু । ঝ লি না ।

২' ০ ০  
 I -1 -1 সা। রা মা মা। পা -1 পা।  
 I — — অ। নি ত্য, সং। সা — রে।

১ ২' ০  
 I -1 পা ধা I সা -1 গা। ধা পা -1।  
 I — ছু হৈ I সু — ক্তি। তো ক —।

০ ১  
 I মা গা -1। পা মা -1 ॥  
 I ছু পা —। বি না — ॥

২' ০ ০  
 ॥ ॥ { সা সা রা। রা রা রা। -রা রা রা।  
 ॥ ॥ { কা ম না। কা ম না। — ক রে'।

১ ২' ০ ০  
 I -1 -1 -1 I সা গা ধা। মা পা পা। -রা সা সা।  
 I — — — I জী বন্ মো। চন্ ক ভু। — কি হর।

১ ১ ২'  
 I (-1 -1 -1) } I -1 মা মা I পা -1 পা।  
 I (— — —) } I — ব দি I পা — বি।

০ ০ ১  
 I -1 সা সা। সা -রা গা। ধা পা -মা I  
 I — ও রে। ও — সু। চ, ম ন্ I





## ( লৌকিক গান )

কেদারা—কাণ্ড্যালি ।

কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে,  
 এ নিশীথ কালে কে আসি দাঁড়ালে,  
 ঝুঁজিতে আসিলে কাহারে ।  
 বহুকাল হল বসন্ত-দিন  
 এসেছিল এক অতিথী নবীন  
 আকুল জীবন করিল মগন  
 অকুল পুলক-পাখারে ।  
 আলি এ ধরবা নিষিদ্ধ তিমির  
 বর বরে জল জীর্ণ কুটির  
 বাদলের বারে প্রদীপ নিবারে  
 জেগে বসে' আছি একা রে ।  
 অতিথী অজানা, তব সীত-স্বর  
 লাগিতেছে কানে ভীষণ মধুর  
 ভাবিতেছি মনে যাব তব মনে  
 অচেনা অসীম আঁধারে ।—ঐয়বীন্দ্র

৪১২

০

১

২

গ [ পা মগসা রা ]

॥ ॥ মা রা সা সা ।

সমা —। মা মা । মগা —পা পা পা ।

॥ ॥ কে দি ল, আ ।

বা — র, আ । যা — ত, আ ।

॥

॥

০

। -পা -পা -পা I মগা -পমা পা -।।

। - - - - I মা - - - - ।



১ ২'  
 । - ১ - ১ - ১ পক্ষপা । ধা - না - সান - ধনা ।  
 । — — — হু । রা — — —

৩  
 । ধপক্ষা - পা - ক্ষপা - ক্ষপধা [ ]  
 । রে — — — ॥ ॥

০ ১  
 ॥ ॥ { [রা রা] সয়া রসা । সরা - ১ সা - ১ ।  
 ॥ ॥ { এ নি শী ধ । কা — লে — ।

২' ৩  
 । সা সা রা সর। নসা - নসরা রা - ১ } I  
 । কে, আ সি দা । ডা — লে — } I

০ ১  
 I সনা সা যা যা । মগা - পমা পা - ১ ।  
 I থঁ জি তে, আ । সি — লে — ।

২' ৩  
 । পনা - নধা না - সনা । ধনা - ধনা - পা - ক্ষপধা [ ]  
 । কা — হা — । রে — — — ॥ ॥

০ ১ ২'  
 ॥ ॥ পা পা পনধা - ১ । ধা - ১ ধা না । সী সী - রগী রা ।

৩

□

১

। সনধা -না সী -।। সী নসী ধা ধা। ধনা -। ধা -।।  
। দি — ন —। এ সে ছি ল। এ — ক —।

২

৩

। ধা না সী নসী। ধনা -ধনসী সী -সনা।  
। অ তি ধী, ন। বী — ন —।

০

১

। সী সর্গী রী সী। সনা -সী ধা -পা।  
। আ কুল, জী। ব — ন —।

২

৩

০

। পক্ষা পা ক্ষপধা পা। যা -। যা -।। মা গা পা ক্ষা।  
। ক রি ল, ম। গ — ন —। অ কুল, পু।

১

২

। ক্ষধা পা ধা -না। বধা -না -সীন -ধনা।  
। ল ক পা —। ধা — — —।

৩

। ধপা -। -ক্ষপা -ক্ষপধা [ ]

। রে — — — ॥ ॥

০

১

২

॥ ॥ সী সা সী -।। যা যা যা -।। যা যা যা -গমপা।

৩                      ০                      ১  
। পা পা পা - ১ । পক্ষা পক্ষা পা ধা । -ধনা ধা পা -পক্ষা ।  
। তি মি র - । ব র ব রে । - জ ল - ।

২'                      ৩                      ০  
। <sup>ক</sup>পা -<sup>ক</sup>পধা পা পমা । মা - ১ মা - ১ । মগা মা <sup>ধ</sup>ধা পা ।  
। জী - <sup>র্</sup>র্গ কু । জি - র - । বা দ লে র ।

১                      ২'                      ০  
। মা - ১ মা -গমা । গা গপা মা মগমা ।  
। বা - রে - । প্র দী প নি ।

৩                      ০                      ১  
। রা - ১ সা - ১ । সা সা মা মা । মগা -পক্ষা পা - ১ ।  
। বা - রে - । জে গে ব সে । আ - ছি - ।

২'                      ৩                      ০  
। <sup>প</sup>না -<sup>ন</sup>নধা না -<sup>স</sup>সনা । <sup>ধ</sup>না -ধনা -<sup>ধ</sup>পধপা - ১ ।  
। এ - কা - । রে - - - ।

১                      ২'                      ০  
। পা পা পা পা । <sup>প</sup>না - ১ না -ধনা । সী নসর্গা রী র'সী ।  
। অ তি ধী, অ । জা - না - । ত ব গী ত ।

৩                      ০  
। স'না -<sup>ধ</sup>না স'না - ১ । স'না নস'না ধা ধা ।  
। অ - - - - ।

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ১  |    | ২  |    |
| না | -১ | না | না |
| কা | —  | কা | কা |

୩                      ୦                      ୧  
 । ନା -ଧନସ୍ୟା ପା - । । ଯା ଯା ଯା ଯା । ସଗା -ପକ୍ତା ପା - । ।  
 । ଧୁ — ର — । ଡା ବି ତେ ହି । ସ — ନେ — ।

୨    ୩

୧ ଥା ନା ମୀ ନମର୍ଗା । ରୀ - । ମିନିମା -ନମା I  
୪ ସା ବ, ତ ବ । ମ — ନେ — I

I ধা না স<sup>০</sup> - । মস<sup>১</sup> । ধা ধা পা - । প<sup>২</sup> ক্রা - পা ক্রা - পা ।  
I অ চে না — । অ সৌ ম — । আ — ধা — ।

|   |    |     |     |     |     |
|---|----|-----|-----|-----|-----|
|   | କ  |     |     |     | [ ] |
| ୩ | କପ | - ୧ | - ୧ | - ୧ |     |
| ୪ | କେ | —   | —   | —   | ୭   |

বেহাগ—একতালি।

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম  
 নিভৃত নিষিদ্ধ পূর্ণিমা নিশীথিনী সম !  
 মম জীবন বোজন মম অখিল ভুকন  
 তুমি ভরিবে গোরবে নিশীথিনী সম !  
 জাগ্রিবে একাকী তব করুণ-আঁখি

মম হৃৎক বেদন মম সকল স্বপন

তুমি ভরিবে সৌরভে নিশীথিনী সম ! — শ্রীরবীন্দ্র

৩২

গা গা ॥ ২ গা গা -গমা । ৩ গা -গরা গা । ০ গা - ১ - ১ ।  
তু মি ॥ ১ র বে — । নী — র । বে — — ।

১ ॥ ১ - ১ - ১ মগা । ২ পা -পক্ষা -পা । ৩ পনা -ধনধা পক্ষা ।  
১ — — হ । দ — — । যে — ম ।

০ ১  
। পধা -মপা -গমা । -গা গপা মপমা ॥ ১  
। ম — — । — “তু মি” ॥ ১

২ ৩ ০  
১ ১ - ১ - ১ । মা গা রা । সা না বা । পা -সা সা ।  
১ ১ — — । নি ভু ত । নি বি ড । পু — নি ।

১ ২ ৩  
। সা - ১ সা । সনা -সরা রা । রনা - -রগা গা ।  
। মা — নি । শী — খি । নী — স ।

০ ১  
। গা - ১ - ১ । - ১ গা গা ॥ ১

২' ৩ ০  
 ॥ ॥ পা পা I পক্ষা ধা পা। <sup>প</sup>নধা -না না। সা -১ -১।  
 ॥ ॥ ম ম I জী ব ন। ধৌ — ব। ন — —।

১ ২ ৩  
 । -১ সা সনা I সা গা গা। <sup>প</sup>র্মা -পা মর্গা।  
 । — ম ম I অ ধি ল। ভু — ব।

০ ১ ২ ৩  
 । <sup>প</sup>র্গা -১ -১। -<sup>প</sup>র্গা সা সা I না না নধা। পক্ষা -পা পা।  
 । ন — —। — তু মি I শু রি বে। গো — র।

১ ২'  
 । <sup>প</sup>র্সা -১ -১। -না -১ <sup>প</sup>া I পক্ষা -পধা পা।  
 । বে — —। — — নি I শী — ধি।

৩ ০ ১  
 । মগা -মপা মা। গা -১ -১! -১ গা গা ॥ ॥  
 । নো — স। ম — —। — “তু মি” ॥ ॥

২' ৩ ০  
 ॥ ॥ -১ -১ I পা পা পা। পা -১ পক্ষা। পধপা -১ -১।  
 ॥ ॥ — — I জা গি বে। এ — কা। কী — —।

১ ২' ৩ ০  
 । -১ মা মা I গা গা -গমা। <sup>প</sup>র্গা -রা রমা। গা -১ -১।  
 । — ত ব I ক রু -। ৭ — আ। ধি — —।

১                      ২                      ৩                      ০  
 । - । গা গা । গা - মা রা । রা রা - মা । গা - । - কপা ।  
 । - ত ব । অ - ধ । ল, ছা - । রা - - ।

১                      ২'                      ৩  
 । - । পা পা । পা পক্ষা পা । পনধা - । - পক্ষা ।  
 । - মো রে । র হি বে । চা - - ।

১                      ২'  
 । পধপা - । - । - । পা পা । পক্ষা - ধা পা ।  
 । কি - - । - ম ম । কুঃ - - ধা ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । পনধা - না না । সী - । - । - । সী সী । সী সী সী ।  
 । বে - দ । ন - - । - ম ম । স ক ল ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । গমা - পা মগা । গী - । - । - গমা সী সী । না নধা পা ।  
 । স্ব - প । ন - - । - তু মি । ভ রি বে ।

৩                      ০                      ১                      ২'  
 । পক্ষা - পা পা । পী - । - নধা । - না - । ধপা । পক্ষা - পধা পধপা ।  
 । সৌ - র । ভে - - । - - মি । শী - থি ।

০                      ১  
 । মগা - মগা মা । গরগা - । - । - । গা মগা ॥  
 । শী - ল । ম - - । - "তু মি" ॥৪॥

## ( বাউলের গান )

মিশ্র—একতাল।

ওমন, অসার মায়ার ভুলে রবে

কতকাল এমনি ভাবে ।

এসব ভোজ-বাজি প্রায়, ( মন্ডরে ) কেউ-কায়ও নয়

দেখতে দেখতে কোথার যাবে ।

হুথের আশে দেশ বিদেশে

অমিতেছ নিশি-দিবে

তবু হল না হুথ ( মন্ডরে ) সদাই অহুথ

হুথের সে পথ চিন্তি কবে ।

যাদের এখন দিগে আশ-ধন

করুছ বতন আপন ভেবে

যে দিন পাবে অক ( মন্ডরে ) সন্নি কক।

সঙ্গে তাদের কেউনা যাবে ।

আপন বে জন, লও তার শরণ

ভব-বন্ধন এড়াইবে ।

ভেবে বলচে গগন এয়ার বুঝি

আমার জনম এমনি যাবে

সাধের মানব-জনম এমনি যাবে ।

৩১২

২'                      ৩                      ০                      ১  
 দস। ॥ ॥ না সা - ১। গা গা - ১। গা গা - মা। পা পা - দপা I  
 ওমন ॥ ॥ অ সা র। মা রা র। ভূ লে —। র বে — I

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I -মা -পা মা। গা সা -রা। গা -। মা। গা রা -গরা I  
 I — — ক। ত, কা ল। এ ম্ নি। ভা বে — I



২'                      ৩                      ০                      ১ ।  
 I -সা -১ -১। -১ -১ -১। -১ -১ -১। -১ সা সর। ॥  
 I — — —। — — —। — — —। — “ও মনু” ॥ ॥

২'                      ৩                      ০  
 ॥ ॥ পা পা I পা -১ পা। পা পা -১। পা -ধা পধণা।  
 ॥ ॥ এ সব I ভো জ বা। জি প্রা র। ম নু রে।

১                      ২'                      ৩  
 । -১ -১ -১। ধনধা -১ ধা। পা পা -১।  
 । — — — I ভো জ, বা। জি, প্রা র।

০                      ১                      ২'  
 । পা -গা গা। ধা পা -ধা I পা -১ মা।  
 । কে উ, কা। রো, ন র I দে থ্ তে।

৩                      ০                      ১  
 । গা -১ গা। গা গা -মা। পা পা -না I  
 । দে থ্ তে। কো থা র। যা বে — I

২'                      ৩                      ০  
 I ধনা -ধা পা। মা -১ গা। গা গা -মা।  
 I দে থ্ তে। দে থ্ তে। কো থা র।

১                      ২'                      ৩  
 । পা পা -দপা I -মা -পা মা। গা সা -রা।  
 । যা বে — I — — ক। ত, কা ল্।

১ ২  
। গা -১ মা। গা রা -গরো I -সা -১ -১।  
। এ ম্ নি। ভা বে — I — — —।

৩ ০ ১  
। -১ -১ -১। -১ -১ -১। -১ সর। সা ॥ ॥  
। — — —। — — —। — “ও মন্” ॥ ॥

২ ৩ ০  
॥ ॥ =১ =১ I পা পা -১। না না -১। সা =১ সা।  
(১) ॥ ॥ — — I সু থে র। আ শে —। দে শ, বি।  
(২) ॥ ॥ — — I যা দে র। এ থ ন্। দি য়ে —।  
(৩) ॥ ॥ — — I আ প ন্। যে ছ ন্। ল ও তার।

১ ২ ৩ ০  
। সা সা -১ -১ -না সা। গা রা সা। না না -ধা।  
(১) । দে শে — I — — ভা যি তে ছ। নি শি —।  
(২) । প্রা গ্ ধ I — ন্ কর। ছ, যত ন্। আ প ন্।  
(৩) । শ র — I — গ্, ভা ব, বন্ধ ন্। এ ডা —।

১ ২ ৩  
। না সা -নসর। I -সর। -সনা -সা। -১ -১ -১।  
(১) । দি বে — I — — —। — — —।  
(২) । ভে বে — I — — —। — — —।

|     | ৩                      | ১         | ২ |
|-----|------------------------|-----------|---|
|     | । -। -। -।। -। পা পা I | পা পা -।। |   |
| (১) | । — — —। — ত বু I      | হ ল —।    |   |
| (২) | । — — —। — যে দিন্ I   | পা বে —।  |   |
| (৩) | । — — —। — তে বে I     | ব ল্ ছে।  |   |

|     | ০                                   | ০ | ১ |
|-----|-------------------------------------|---|---|
|     | । পা পা -।। পা -ধা পধা। -গা -। -। I |   |   |
| (১) | । না সু ধা। ম ন্ রে। — — — I        |   |   |
| (২) | । অ — কা। ম ন্ রে। — — — I          |   |   |
| (৩) | । গ গ ন। ম ন্ রে। — — — I           |   |   |

|     | ২   | ০ | ১ |
|-----|---|---|---|
|     | I পা পা ধা। পা পা -।। পা পা -।। ধা পা -ধা I |   |   |
| (১) | I হ ল —। না সু ধা। স দা ই। অ সু ধ্ I        |   |   |
| (২) | I পা বে —। অ — কা। স ব্ বি। ফ — কা I        |   |   |
| (৩) | I ব ল্ ছে। গ গ ন্। এ বা র্। বু বি — I       |   |   |

|     | ২   | ০ | ১ |
|-----|---|---|---|
|     | I পা মা -।। গা গা -।। গা -। মা। পা পা -না I |   |   |
| (১) | I সু খে র। সে প ধা। চি ন্ বি। ক বে — I      |   |   |
| (২) | I স — জে। তা দে র। কে উ না। যা বে — I       |   |   |
| (৩) | I আ মা র্। জ ন ম্। এ ম্ নি। যা বে সাধের I   |   |   |

|     | ২  | ০ | ১ |
|-----|--|---|---|
|     | I ধা পা -।। মা গা -।। গা -। মা। পা পা -দপা I |   |   |
| (১) | I সু খে র। সে প ধা। চি ন্ বি। ক বে — I       |   |   |
| (২) | I স — জে। তা দে র। কে উ না। যা বে — I        |   |   |

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I -মা -পা মা । গা <sup>২</sup>সা -রা । গা -১ মা । গা রা -গরা I  
 I — — ক। ত কা ল্। এ ম্ নি। ভা বে — I

২'                      ৩                      ০                      ১  
 I -সা -১ -১। -১ -১ -১। -১ -১ -১।  
 I — — —। — — —। — — —।

১  
 । -১ সর। সা ॥ ॥  
 । — “ও মন্” ॥ ৫॥

### ( হিন্দুস্থানী গান । )

মল্লার—কাওরালি ।

১  
 ০ [ <sup>২</sup>পা মগা রগরা -সন্সা ] ২'  
 ॥ ॥ -মা গা -রা মা । { গা রা সন্সা -সা । গা -রা গা -১।  
 ॥ ॥ — আ — রে । { ব দ রা —। কা — রে —।

৩                      ১                      ০                      [ ]  
 । মা -১ পা -ধপা I ( -মা গা -রা রা )  
 । কা — রে — I ( — আ — রে )

১                      ২'  
 { I -মা গমা রা মা । মা -১ পা -১। পা না সা সর্গ।  
 I — পি রা, হু। মা — রে —। নি প ট, অ ।

৩                      ০                      ১

। সর্গসী - গা ধা - পা I } - । না - । না । সী - । পা পা ।  
। না — রে — I } — ষা — উস্ । নে — প র ।

୨                                  ୩

| ପଥା -ପା ଯଗା -ରା । ଗା ଯା ପା -ଧପା ॥

| ଦେ — ଅ — । ସ ଧା ରେ — ॥

॥ ॥ <sup>८</sup> <sup>१</sup> <sup>२</sup>  
 ॥ ॥ <sup>८</sup> <sup>१</sup> <sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup> <sup>५</sup> <sup>६</sup> <sup>७</sup> <sup>८</sup> <sup>९</sup> <sup>१०</sup> <sup>११</sup> <sup>१२</sup> <sup>१३</sup> <sup>१४</sup> <sup>१५</sup> <sup>१६</sup> <sup>१७</sup> <sup>१८</sup> <sup>१९</sup> <sup>२०</sup> <sup>२१</sup> <sup>२२</sup> <sup>२३</sup> <sup>२४</sup> <sup>२५</sup> <sup>२६</sup> <sup>२७</sup> <sup>२८</sup> <sup>२९</sup> <sup>३०</sup> <sup>३१</sup> <sup>३२</sup> <sup>३३</sup> <sup>३४</sup> <sup>३५</sup> <sup>३६</sup> <sup>३७</sup> <sup>३८</sup> <sup>३९</sup> <sup>४०</sup> <sup>४१</sup> <sup>४२</sup> <sup>४३</sup> <sup>४४</sup> <sup>४५</sup> <sup>४६</sup> <sup>४७</sup> <sup>४८</sup> <sup>४९</sup> <sup>५०</sup> <sup>५१</sup> <sup>५२</sup> <sup>५३</sup> <sup>५४</sup> <sup>५५</sup> <sup>५६</sup> <sup>५७</sup> <sup>५८</sup> <sup>५९</sup> <sup>६०</sup> <sup>६१</sup> <sup>६२</sup> <sup>६३</sup> <sup>६४</sup> <sup>६५</sup> <sup>६६</sup> <sup>६७</sup> <sup>६८</sup> <sup>६९</sup> <sup>७०</sup> <sup>७१</sup> <sup>७२</sup> <sup>७३</sup> <sup>७४</sup> <sup>७५</sup> <sup>७६</sup> <sup>७७</sup> <sup>७८</sup> <sup>७९</sup> <sup>८०</sup> <sup>८१</sup> <sup>८२</sup> <sup>८३</sup> <sup>८४</sup> <sup>८५</sup> <sup>८६</sup> <sup>८७</sup> <sup>८८</sup> <sup>८९</sup> <sup>९०</sup> <sup>९१</sup> <sup>९२</sup> <sup>९३</sup> <sup>९४</sup> <sup>९५</sup> <sup>९६</sup> <sup>९७</sup> <sup>९८</sup> <sup>९९</sup> <sup>१००</sup> <sup>१०१</sup> <sup>१०२</sup> <sup>१०३</sup> <sup>१०४</sup> <sup>१०५</sup> <sup>१०६</sup> <sup>१०७</sup> <sup>१०८</sup> <sup>१०९</sup> <sup>११०</sup> <sup>१११</sup> <sup>११२</sup> <sup>११३</sup> <sup>११४</sup> <sup>११५</sup> <sup>११६</sup> <sup>११७</sup> <sup>११८</sup> <sup>११९</sup> <sup>१२०</sup> <sup>१२१</sup> <sup>१२२</sup> <sup>१२३</sup> <sup>१२४</sup> <sup>१२५</sup> <sup>१२६</sup> <sup>१२७</sup> <sup>१२८</sup> <sup>१२९</sup> <sup>१३०</sup> <sup>१३१</sup> <sup>१३२</sup> <sup>१३३</sup> <sup>१३४</sup> <sup>१३५</sup> <sup>१३६</sup> <sup>१३७</sup> <sup>१३८</sup> <sup>१३९</sup> <sup>१४०</sup> <sup>१४१</sup> <sup>१४२</sup> <sup>१४३</sup> <sup>१४४</sup> <sup>१४५</sup> <sup>१४६</sup> <sup>१४७</sup> <sup>१४८</sup> <sup>१४९</sup> <sup>१५०</sup> <sup>१५१</sup> <sup>१५२</sup> <sup>१५३</sup> <sup>१५४</sup> <sup>१५५</sup> <sup>१५६</sup> <sup>१५७</sup> <sup>१५८</sup> <sup>१५९</sup> <sup>१६०</sup> <sup>१६१</sup> <sup>१६२</sup> <sup>१६३</sup> <sup>१६४</sup> <sup>१६५</sup> <sup>१६६</sup> <sup>१६७</sup> <sup>१६८</sup> <sup>१६९</sup> <sup>१७०</sup> <sup>१७१</sup> <sup>१७२</sup> <sup>१७३</sup> <sup>१७४</sup> <sup>१७५</sup> <sup>१७६</sup> <sup>१७७</sup> <sup>१७८</sup> <sup>१७९</sup> <sup>१८०</sup> <sup>१८१</sup> <sup>१८२</sup> <sup>१८३</sup> <sup>१८४</sup> <sup>१८५</sup> <sup>१८६</sup> <sup>१८७</sup> <sup>१८८</sup> <sup>१८९</sup> <sup>१९०</sup> <sup>१९१</sup> <sup>१९२</sup> <sup>१९३</sup> <sup>१९४</sup> <sup>१९५</sup> <sup>१९६</sup> <sup>१९७</sup> <sup>१९८</sup> <sup>१९९</sup> <sup>२००</sup> <sup>२०१</sup> <sup>२०२</sup> <sup>२०३</sup> <sup>२०४</sup> <sup>२०५</sup> <sup>२०६</sup> <sup>२०७</sup> <sup>२०८</sup> <sup>२०९</sup> <sup>२१०</sup> <sup>२११</sup> <sup>२१२</sup> <sup>२१३</sup> <sup>२१४</sup> <sup>२१५</sup> <sup>२१६</sup> <sup>२१७</sup> <sup>२१८</sup> <sup>२१९</sup> <sup>२२०</sup> <sup>२२१</sup> <sup>२२२</sup> <sup>२२३</sup> <sup>२२४</sup> <sup>२२५</sup> <sup>२२६</sup> <sup>२२७</sup> <sup>२२८</sup> <sup>२२९</sup> <sup>२३०</sup> <sup>२३१</sup> <sup>२३२</sup> <sup>२३३</sup> <sup>२३४</sup> <sup>२३५</sup> <sup>२३६</sup> <sup>२३७</sup> <sup>२३८</sup> <sup>२३९</sup> <sup>२४०</sup> <sup>२४१</sup> <sup>२४२</sup> <sup>२४३</sup> <sup>२४४</sup> <sup>२४५</sup> <sup>२४६</sup> <sup>२४७</sup> <sup>२४८</sup> <sup>२४९</sup> <sup>२५०</sup> <sup>२५१</sup> <sup>२५२</sup> <sup>२५३</sup> <sup>२५४</sup> <sup>२५५</sup> <sup>२५६</sup> <sup>२५७</sup> <sup>२५८</sup> <sup>२५९</sup> <sup>२६०</sup> <sup>२६१</sup> <sup>२६२</sup> <sup>२६३</sup> <sup>२६४</sup> <sup>२६५</sup> <sup>२६६</sup> <sup>२६७</sup> <sup>२६८</sup> <sup>२६९</sup> <sup>२७०</sup> <sup>२७१</sup> <sup>२७२</sup> <sup>२७३</sup> <sup>२७४</sup> <sup>२७५</sup> <sup>२७६</sup> <sup>२७७</sup> <sup>२७८</sup> <sup>२७९</sup> <sup>२८०</sup> <sup>२८१</sup> <sup>२८२</sup> <sup>२८३</sup> <sup>२८४</sup> <sup>२८५</sup> <sup>२८६</sup> <sup>२८७</sup> <sup>२८८</sup> <sup>२८९</sup> <sup>२९०</sup> <sup>२९१</sup> <sup>२९२</sup> <sup>२९३</sup> <sup>२९४</sup> <sup>२९५</sup> <sup>२९६</sup> <sup>२९७</sup> <sup>२९८</sup> <sup>२९९</sup> <sup>३००</sup> <sup>३०१</sup> <sup>३०२</sup> <sup>३०३</sup> <sup>३०४</sup> <sup>३०५</sup> <sup>३०६</sup> <sup>३०७</sup> <sup>३०८</sup> <sup>३०९</sup> <sup>३१०</sup> <sup>३११</sup> <sup>३१२</sup> <sup>३१३</sup> <sup>३१४</sup> <sup>३१५</sup> <sup>३१६</sup> <sup>३१७</sup> <sup>३१८</sup> <sup>३१९</sup> <sup>३२०</sup> <sup>३२१</sup> <sup>३२२</sup> <sup>३२३</sup> <sup>३२४</sup> <sup>३२५</sup> <sup>३२६</sup> <sup>३२७</sup> <sup>३२८</sup> <sup>३२९</sup> <sup>३३०</sup> <sup>३३१</sup> <sup>३३२</sup> <sup>३३३</sup> <sup>३३४</sup> <sup>३३५</sup> <sup>३३६</sup> <sup>३३७</sup> <sup>३३८</sup> <sup>३३९</sup> <sup>३४०</sup> <sup>३४१</sup> <sup>३४२</sup> <sup>३४३</sup> <sup>३४४</sup> <sup>३४५</sup> <sup>३४६</sup> <sup>३४७</sup> <sup>३४८</sup> <sup>३४९</sup> <sup>३५०</sup> <sup>३५१</sup> <sup>३५२</sup> <sup>३५३</sup> <sup>३५४</sup> <sup>३५५</sup>

৩    ০    ১

। সী - ন। সী - । I - । সী - । সী । সী - । সী না ।  
। ক। — রে — । — যই, — খ । ডি — পি ষা ।

୨-    ୩

| ଝା      ଝା      ମୀ      ସା ।      ବର୍ମା      -ବନ୍ଧା      ପା      - । I

( ପି      ସା      କୁ,      ପୁ ।      କା      —      ରେ      — I

I { পা -১ পা -১। ধা -পা মা -গা : রমা রা মা যা ।  
I { হায় কোই । অ্যায় — সা — । পি ম্না দু, মি ।

৩                      ০                      ১

( পা -১ পা -১ ) I না -১ -১ না। সী -১ পা পা।  
না — বে — ) I যা — — উন্মূ। নে — প র।

୨                      ୩

। ପଥା -ପା ମଗା -ରା ।    ଗା   ସା   ପା   -ଧମା ॥ ॥

খাষাজ—কাওয়ালি ।

স্বরলিপি:—শ্রীমাদরচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

০ ১ ২  
 ॥ ॥ - ১ পর্সা গা রী । সী গা ধা পা । মধা মগা - মগা মা ।  
 ॥ ॥ - ওদা নি জা । দে রে দা নি । তা দা - রে ।

৩ ৪ ৫  
 । গমা রা সা সা । - সসণা সা মগা মা । পা ধা সর্না সী ।  
 । তা রে দা নি । - না দেব্ দা নি । তোম্ দেব্ দা নি ।

২ ৩  
 । না সী না রী । সী গা ধা গা ॥ ॥  
 । তা দা রে তা । দা রে দা নি ॥ ॥

১ ২  
 ॥ ॥ { - ১ মপা - মা মা । ১ ধা - ১ - ১ গা । সী - ১ - ১ - রী ।  
 ॥ ॥ { - ধা প্ লা । গে - - - তুম্ । জু - ল্ ম্ ।

৩ ৪ ৫  
 । সী না সী - ১ । - ১ গা - ধা ধা । সী - না - ১ সী ।  
 । ক র নে - ১ - ১ বে - ১ ব । ফা - - - রি ।

২ ৩ ৪  
 । নর্সা - রা - না । সী । সীঃ - ৭ঃ গা ধা { ।

# বৌথা-বাদিনী ।

৩৪১

১ ২  
I - ১ মগা - মা মা । পা - রা গা - ১ । থা - ১ - ১ মা ।  
I - জি ম্ ত । রে - জা - । না - - না ।

৩ ১  
। গা - ১ - ১ - ১ I - ১ মা - না না । সীঃ - নঃ সী - ১ ।  
। হ - - ম্ I - জি - ন । গা - নি - ।

২' ০  
। না - রা - না রা । সী - রা গধা গা । ॥  
। হো - - চু । কি - মি ৳ ॥ ৭ ॥

## মল্লার-কাওয়ালি ।

স্বরলিপি:—শ্রীবাদবচন বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ ১ ২'  
॥ ॥ মা মা - ১ মা । রা রা সা সা । মা - ১ - ১ - ১ ।  
॥ ॥ দে থা - রা । থা নি তা কা । দি - - ম্ ।

০ ০ ১  
। মা - ১ - ১ - ১ I মা মা - ১ মা । রা রা সা সা ।  
। দি - - ম্ I দে থা - রা । থা নি তা কা ।

২' ০ ০  
। রা - ১ রা - ১ । পা পা পা পা I মা মা রা মা ।  
। দি ম্ দি ম্ । জা না না না I না জে জে তোম্ ।

১ ২' ০  
। মা মা মা মা । মা - ১ - ১ - ১ । মা - ১ - ১ - ১ ॥ ৪ ॥  
। জে জে তা না । দি - - দি - - ম্ ॥ ॥

২

৩

॥ ॥ মা পা পা না । না না নাঃ —সঃ । সী সী সী সী ।

॥ ॥ তা না না দে । রে না দি ম্ । না জে জে তোম্ ।

। সী সী সী সী । সী রা সী রা । —। সী সী —।

। জে জে তা না । তা দা রে দা । — নি দি ম্ ।

I সী সী সী সী । ধা পা মা পা । রা —। রা —।

I তা না না না । দে রে না তা । দি ম্ দি ম্ ।

। পা পা পা পা । মা মা রা মা । মা মা মা মা ।

। তা না না না । না জে জে তোম্ । জে জে তা না ।

। মা —। —। —। মা —। —। —। ॥ ॥

। দি — — ম্ । দি — — ম্ ॥ ॥

( ভারতের গান । )

মিশ্র—কাওয়ালী ।

উঠগো ভারতলক্ষী, উঠ আদি-জগত-জন-পূজা।

হুঃখ-দৈন্ত সব নাশি কর হরিত ভারত-লজ্জা।

ছাড়গো ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা।



জননী গো লহ তুলে বক্ষে

সান্ত্বন-বাস দেহ তুলে চক্ষে

কাদিছে তব চরণ-তলে

বিংশতি কোটি নর-নারী গো !

কাণ্ডারী নাহিক কমলা ছন্দাঙ্কিত ভারতবর্ষে

অধিক্ত মোরা সব বাতী কাল-সাগর কম্পন দর্শে

তোমার অন্তর পদ-পর্শে, নব হর্ষে

পুন চলিবে তরণী হৃৎ-লক্ষ্যে !

( জননী গো লহ তুলে বক্ষে ইত্যাদি পুয়া )

ভারত প্রশান কর পূর্ণ পুন কোকিল-কুজিত কুন্ডে

ভেষহিংসা করি চূর্ণ কর পুরিত প্রেম-অলি-গুণে

দূরিত করি পাপ-পুণ্ডে তপ-ভুণ্ডে

পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে !

( জননী গো ইত্যাদি ) শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন ।

৪১২

|                      |                |               |
|----------------------|----------------|---------------|
| ১                    | ২              | ৩             |
| ॥ ॥ সা -গা গা গা ।   | গা -পা পা পা । | মা -গা রা - । |
| (১) ॥ ॥ উ — ঠ গো ।   | ভা — র ত ।     | ল — নী — ।    |
| (২) ॥ ॥ কা — ঙা রী । | না — হি ক ।    | ক ম লা — ।    |
| (৩) ॥ ॥ ভা র ত ঞ্চ । | শা ন, ক র ।    | পু — ণ — ।    |

|           |         |                |
|-----------|---------|----------------|
| ০         | ১       | ২              |
| । - । - । | রা গা । | মা - । মা মা । |
| (১) । — — | উ ঠ ।   | আ — দি, জ ।    |
| (২) । — — | ছ খ ।   | লা — হি ত ।    |
| (৩) । — — | ১ ন ।   | কো — কি ল ।    |

|     | ৩  |    | ০  |      |    |    |    |    |   |
|-----|----|----|----|------|----|----|----|----|---|
|     | রা | -১ | সা | -১ । | -১ | -১ | -১ | -১ | । |
| (১) | পূ | —  | জা | — ।  | —  | —  | —  | —  | । |
| (২) | ব  | —  | ষে | — ।  | —  | —  | —  | —  | । |
| (৩) | কু | —  | জে | — ।  | —  | —  | —  | —  | । |

|     | ১  |    | ২  |       |     |     |    |    |   |
|-----|----|----|----|-------|-----|-----|----|----|---|
|     | পা | -১ | পা | পা ।  | -পা | ধা  | পা | ধা | । |
| (১) | হঃ | —  | ধ, | দৈ ।  | —   | ভু, | স  | ব  | । |
| (২) | শ  | —  | ছি | ত ।   | মো  | রা  | স  | ব  | । |
| (৩) | হে | —  | ষ, | হিং । | —   | সা  | ক  | রি | । |

|     | ৩  |    | ০    |      |    |    |    |    |   |
|-----|----|----|------|------|----|----|----|----|---|
|     | পা | -১ | মা   | -১ । | -১ | -১ | সা | রা | । |
| (১) | না | —  | শি   | — ।  | —  | —  | ক  | র  | । |
| (২) | যা | —  | ত্রী | — ।  | —  | —  | কা | ল  | । |
| (৩) | চু | —  | র্গ  | — ।  | —  | —  | ক  | র  | । |

|     | ১  |    | ২  |      |      |     |     |    |   |
|-----|----|----|----|------|------|-----|-----|----|---|
|     | গা | -১ | গা | গা । | রা   | -রা | রা  | সা | । |
| (১) | হু | —  | রি | ত ।  | ভা   | —   | র   | ত  | । |
| (২) | সা | —  | গ  | র ।  | ক    | —   | স্ব | ন  | । |
| (৩) | পূ | —  | রি | ত ।  | প্রো | ম   | অ   | লি | । |

|     | ৩  |    | ■    |      |    |    |    |    |   |
|-----|----|----|------|------|----|----|----|----|---|
|     | রা | -১ | সা   | -১ । | -১ | -১ | -১ | -১ | । |
| (১) | ল  | —  | জা   | — ।  | —  | —  | —  | —  | । |
| (২) | দ  | —  | র্ষে | — ।  | —  | —  | —  | —  | । |

|     | ১    |     | ২  |      |    |    |    |      |
|-----|------|-----|----|------|----|----|----|------|
|     | । গা | -গা | গা | গা । | গা | গা | রা | গা । |
| (১) | । ছা | —   | ড  | গো । | ছা | ড  | শো | ক ।  |
| (২) | । তো | মা  | র  | অ ।  | ড  | র  | প  | দ ।  |
| (৩) | । দু | —   | রি | ত ।  | ক  | রি | পা | প ।  |

|     | ৩    |    | ০    |     |    |    |    |      |
|-----|------|----|------|-----|----|----|----|------|
|     | । মা | -। | মা   | -।। | -। | -। | গা | মা । |
| (১) | । ল  | —  | যা   | — । | —  | —  | ক  | র ।  |
| (২) | । প  | —  | র্ষে | — । | —  | —  | ন  | ব ।  |
| (৩) | । পু | —  | য়ে  | — । | —  | —  | উ  | প ।  |

|     | ১    |    | ২    |     |    |    |    |      |
|-----|------|----|------|-----|----|----|----|------|
|     | । পা | -। | পা   | -।। | -। | -। | মা | পা । |
| (১) | । স  | —  | জা   | — । | —  | —  | পু | ন ।  |
| (২) | । হ  | —  | র্ষে | — । | —  | —  | পু | ন ।  |
| (৩) | । তু | —  | য়ে  | — । | —  | —  | পু | ন ।  |

|     | ৩    |    | ০   |      |    |     |    |      |
|-----|------|----|-----|------|----|-----|----|------|
|     | । ধা | ধা | পা  | ধা । | না | না  | ধা | না । |
| (১) | । ক  | ম  | ল,  | ক ।  | ন  | ক,  | ধ  | ন ।  |
| (২) | । চ  | লি | বে, | ত ।  | র  | গী, | সু | থ ।  |
| (৩) | । বি | ম  | ল,  | ক ।  | র, | ভা  | র  | ত ।  |

|     | ১    |    | ২   |     |    |    |    |     |
|-----|------|----|-----|-----|----|----|----|-----|
|     | । সা | -। | সা  | -।। | -। | -। | -। | -।। |
| (১) | । ধা | —  | য়ে | — । | —  | —  | —  | — । |
| (২) | । ল  | —  | ফে  | — । | —  | —  | —  | — । |

|     | ୭ |   |   |   |   | ୦ |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|     | I | — | — | — | — | I | I | I | I | I |
| (୧) | I | — | — | — | — |   |   |   |   | I |
| (୨) | I | — | — | — | — |   |   |   |   | I |
| (୩) | I | — | — | — | — |   |   |   |   | I |

|     | ୧ |    |   |    |   | ୨  |   |   |    |   |
|-----|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|
|     | I | ଗା | — | ଗା | — | ଗା | — | — | ରା | I |
| (୧) | I | ଜ  | — | ନ  | — | ନୀ | — | — | ଗୋ | I |
| (୨) | I | ଜ  | — | ନ  | — | ନୀ | — | — | ଗୋ | I |
| (୩) | I | ଜ  | — | ନ  | — | ନୀ | — | — | ଗୋ | I |

|     | ୭ |    |    |    |    | ୦  |   |    |   |   |
|-----|---|----|----|----|----|----|---|----|---|---|
|     | I | ମା | ରା | ଗା | ମା | ଗା | — | ରା | — | I |
| (୧) | I | ନ  | ହ  | ତୁ | ଲେ | ବ  | — | କେ | — | I |
| (୨) | I | ନ  | ହ  | ତୁ | ଲେ | ବ  | — | କେ | — | I |
| (୩) | I | ନ  | ହ  | ତୁ | ଲେ | ବ  | — | କେ | — | I |

|     | ୧ |    |   |     |    | ୨  |   |   |    |   |
|-----|---|----|---|-----|----|----|---|---|----|---|
|     | I | ରା | — | ମା  | ମା | ମା | — | — | ଗା | I |
| (୧) | I | ମା | — | ସ୍ତ | ନ  | ବା | — | — | ମ  | I |
| (୨) | I | ମା | — | ସ୍ତ | ନ  | ବା | — | — | ମ  | I |
| (୩) | I | ମା | — | ସ୍ତ | ନ  | ବା | — | — | ମ  | I |

|     | ୭ |    |    |    |    | ୦  |   |    |   |   |
|-----|---|----|----|----|----|----|---|----|---|---|
|     | I | ରା | ଗା | ମା | ପା | ମା | — | ଗା | — | I |
| (୧) | I | ଦେ | ହ  | ତୁ | ଲେ | ଚ  | — | କେ | — | I |
| (୨) | I | ଦେ | ହ  | ତୁ | ଲେ | ଚ  | — | କେ | — | I |
| (୩) | I | ଦେ | ହ  | ତୁ | ଲେ | ଚ  | — | କେ | — | I |

|     | ১ |     |     |    | ২   |    |    |    |     |
|-----|---|-----|-----|----|-----|----|----|----|-----|
|     | I | গা  | -পা | পা | -।। | পা | -। | পা | পা। |
| (১) | I | কাঁ | —   | দি | —।  | ছে | —  | ত  | ব।  |
| (২) | I | কাঁ | —   | দি | —।  | ছে | —  | ত  | ব।  |
| (৩) | I | কাঁ | —   | দি | —।  | ছে | —  | ত  | ব।  |

|     | ৩ |    |    |    | ০   |    |    |    |      |
|-----|---|----|----|----|-----|----|----|----|------|
|     | I | ধা | পা | মা | গা। | রা | -। | -। | -। I |
| (১) | I | চ  | র  | ণ, | ত।  | লে | —  | —  | — I  |
| (২) | I | চ  | র  | ণ, | ত।  | লে | —  | —  | — I  |
| (৩) | I | চ  | র  | ণ, | ত।  | লে | —  | —  | — I  |

|     | ১ |     |     |    | ২   |    |    |    |     |
|-----|---|-----|-----|----|-----|----|----|----|-----|
|     | I | রা  | -গা | মা | রা। | গা | সা | রা | গা। |
| (১) | I | বিং | —   | শ  | তি। | কো | টি | ন  | র।  |
| (২) | I | বিং | —   | শ  | তি। | কো | টি | ন  | র।  |
| (৩) | I | বিং | —   | শ  | তি। | কো | টি | ন  | র।  |

|     | ৩ |      |    |    | ০   |    |    |    |         |
|-----|---|------|----|----|-----|----|----|----|---------|
|     | I | রগরা | -। | -। | সা। | সা | -। | -। | -। ॥ ॥  |
| (১) | I | না   | —  | —  | রী। | গো | —  | —  | — ॥ ॥   |
| (২) | I | না   | —  | —  | রী। | গো | —  | —  | — ॥ ॥   |
| (৩) | I | না   | —  | —  | রী। | গো | —  | —  | — ॥ ২ ॥ |

আড়ানা-বাহার—ত্রিতালী।

স্বরলিপিঃ—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী

সাঁ পা ॥ ॥ ( সাঁ সা ধা পা। মা রা সা রা।

২' ৩  
[ - ১ - ১ - ১ - ১ ]  
। ( মজা - ১ - ১ - ১ । - ১ - ১ সী গা ) ।  
। রে — — — । — — — “ও দেব” ) ।

২' ৩  
। মজা - ১ মা - ১ । পা - ১ পণপা - গা ।  
। রে — দি ম্ তা — নো ম্ ।

০ ১ ২'  
। সী - ১ - ১ গা । সী সী গঙ্গরী সী । গা - দা - গা - দা ।  
। দি — ম্ তা । না না দে রে । না — — — ।

৩ ০ ১  
। গা - ধা সগধা - গা । পা পা পা পা ; মা - পণা মপা মা ।  
। দি ম্ দি ম্ । তা না না না । দে — রে না ।

২' ৩ ০  
। - জা - ১ জা - মা । - গা গজা - ১ - ১ । জা - ১ রজা - মা ।  
। — — তা — । — নো — ম্ । দি ম্ দি ম্ ।

১ ২' ৩  
। রা রা সা সা । মরসা - না সা মা । - মজা মা মা মা ।  
। তা না না না । দে র্ না দে । র্ না দে দে ।

১ ২'  
। পা পা পা পা । পণা মা পা পা । পমা : - জা : মা - ১ ।

৩                      ০                      ১

। মাঃ -জাঃ মা পা I জা না পা ধা । গা সা রী রক্তা ।  
। দে ব্ না তা I দা নি তা না । তুম্ জে তা দা ।

। ২'                      ৩

। সী রী গা সী । নন্দনা পা সী গা ॥ ১ ॥

। রে, দা নি, তা । দা নি, "ও দেব" ॥ ২ ॥

॥ ॥ <sup>१</sup> <sup>२</sup> <sup>३</sup> <sup>४</sup> <sup>५</sup> <sup>६</sup> <sup>७</sup> <sup>८</sup> <sup>९</sup> <sup>१०</sup> <sup>११</sup> <sup>१२</sup> <sup>१३</sup> <sup>१४</sup> <sup>१५</sup> <sup>१६</sup> <sup>१७</sup> <sup>१८</sup> <sup>१९</sup> <sup>२०</sup> <sup>२१</sup> <sup>२२</sup> <sup>२३</sup> <sup>२४</sup> <sup>२५</sup> <sup>२६</sup> <sup>२७</sup> <sup>२८</sup> <sup>२९</sup> <sup>३०</sup> <sup>३१</sup> <sup>३२</sup> <sup>३३</sup> <sup>३४</sup> <sup>३५</sup> <sup>३६</sup> <sup>३७</sup> <sup>३८</sup> <sup>३९</sup> <sup>४०</sup> <sup>४१</sup> <sup>४२</sup> <sup>४३</sup> <sup>४४</sup> <sup>४५</sup> <sup>४६</sup> <sup>४७</sup> <sup>४८</sup> <sup>४९</sup> <sup>५०</sup> <sup>५१</sup> <sup>५२</sup> <sup>५३</sup> <sup>५४</sup> <sup>५५</sup> <sup>५६</sup> <sup>५७</sup> <sup>५८</sup> <sup>५९</sup> <sup>६०</sup> <sup>६१</sup> <sup>६२</sup> <sup>६३</sup> <sup>६४</sup> <sup>६५</sup> <sup>६६</sup> <sup>६७</sup> <sup>६८</sup> <sup>६९</sup> <sup>७०</sup> <sup>७१</sup> <sup>७२</sup> <sup>७३</sup> <sup>७४</sup> <sup>७५</sup> <sup>७६</sup> <sup>७७</sup> <sup>७८</sup> <sup>७९</sup> <sup>८०</sup> <sup>८१</sup> <sup>८२</sup> <sup>८३</sup> <sup>८४</sup> <sup>८५</sup> <sup>८६</sup> <sup>८७</sup> <sup>८८</sup> <sup>८९</sup> <sup>९०</sup> <sup>९१</sup> <sup>९२</sup> <sup>९३</sup> <sup>९४</sup> <sup>९५</sup> <sup>९६</sup> <sup>९७</sup> <sup>९८</sup> <sup>९९</sup> <sup>१००</sup> <sup>१०१</sup> <sup>१०२</sup> <sup>१०३</sup> <sup>१०४</sup> <sup>१०५</sup> <sup>१०६</sup> <sup>१०७</sup> <sup>१०८</sup> <sup>१०९</sup> <sup>११०</sup> <sup>१११</sup> <sup>११२</sup> <sup>११३</sup> <sup>११४</sup> <sup>११५</sup> <sup>११६</sup> <sup>११७</sup> <sup>११८</sup> <sup>११९</sup> <sup>१२०</sup> <sup>१२१</sup> <sup>१२२</sup> <sup>१२३</sup> <sup>१२४</sup> <sup>१२५</sup> <sup>१२६</sup> <sup>१२७</sup> <sup>१२८</sup> <sup>१२९</sup> <sup>१३०</sup> <sup>१३१</sup> <sup>१३२</sup> <sup>१३३</sup> <sup>१३४</sup> <sup>१३५</sup> <sup>१३६</sup> <sup>१३७</sup> <sup>१३८</sup> <sup>१३९</sup> <sup>१४०</sup> <sup>१४१</sup> <sup>१४२</sup> <sup>१४३</sup> <sup>१४४</sup> <sup>१४५</sup> <sup>१४६</sup> <sup>१४७</sup> <sup>१४८</sup> <sup>१४९</sup> <sup>१५०</sup> <sup>१५१</sup> <sup>१५२</sup> <sup>१५३</sup> <sup>१५४</sup> <sup>१५५</sup> <sup>१५६</sup> <sup>१५७</sup> <sup>१५८</sup> <sup>१५९</sup> <sup>१६०</sup> <sup>१६१</sup> <sup>१६२</sup> <sup>१६३</sup> <sup>१६४</sup> <sup>१६५</sup> <sup>१६६</sup> <sup>१६७</sup> <sup>१६८</sup> <sup>१६९</sup> <sup>१७०</sup> <sup>१७१</sup> <sup>१७२</sup> <sup>१७३</sup> <sup>१७४</sup> <sup>१७५</sup> <sup>१७६</sup> <sup>१७७</sup> <sup>१७८</sup> <sup>१७९</sup> <sup>१८०</sup> <sup>१८१</sup> <sup>१८२</sup> <sup>१८३</sup> <sup>१८४</sup> <sup>१८५</sup> <sup>१८६</sup> <sup>१८७</sup> <sup>१८८</sup> <sup>१८९</sup> <sup>१९०</sup> <sup>१९१</sup> <sup>१९२</sup> <sup>१९३</sup> <sup>१९४</sup> <sup>१९५</sup> <sup>१९६</sup> <sup>१९७</sup> <sup>१९८</sup> <sup>१९९</sup> <sup>२००</sup> <sup>२०१</sup> <sup>२०२</sup> <sup>२०३</sup> <sup>२०४</sup> <sup>२०५</sup> <sup>२०६</sup> <sup>२०७</sup> <sup>२०८</sup> <sup>२०९</sup> <sup>२१०</sup> <sup>२११</sup> <sup>२१२</sup> <sup>२१३</sup> <sup>२१४</sup> <sup>२१५</sup> <sup>२१६</sup> <sup>२१७</sup> <sup>२१८</sup> <sup>२१९</sup> <sup>२२०</sup> <sup>२२१</sup> <sup>२२२</sup> <sup>२२३</sup> <sup>२२४</sup> <sup>२२५</sup> <sup>२२६</sup> <sup>२२७</sup> <sup>२२८</sup> <sup>२२९</sup> <sup>२३०</sup> <sup>२३१</sup> <sup>२३२</sup> <sup>२३३</sup> <sup>२३४</sup> <sup>२३५</sup> <sup>२३६</sup> <sup>२३७</sup> <sup>२३८</sup> <sup>२३९</sup> <sup>२४०</sup> <sup>२४१</sup> <sup>२४२</sup> <sup>२४३</sup> <sup>२४४</sup> <sup>२४५</sup> <sup>२४६</sup> <sup>२४७</sup> <sup>२४८</sup> <sup>२४९</sup> <sup>२५०</sup> <sup>२५१</sup> <sup>२५२</sup> <sup>२५३</sup> <sup>२५४</sup> <sup>२५५</sup> <sup>२५६</sup> <sup>२५७</sup> <sup>२५८</sup> <sup>२५९</sup> <sup>२६०</sup> <sup>२६१</sup> <sup>२६२</sup> <sup>२६३</sup> <sup>२६४</sup> <sup>२६५</sup> <sup>२६६</sup> <sup>२६७</sup> <sup>२६८</sup> <sup>२६९</sup> <sup>२७०</sup> <sup>२७१</sup> <sup>२७२</sup> <sup>२७३</sup> <sup>२७४</sup> <sup>२७५</sup> <sup>२७६</sup> <sup>२७७</sup> <sup>२७८</sup> <sup>२७९</sup> <sup>२८०</sup> <sup>२८१</sup> <sup>२८२</sup> <sup>२८३</sup> <sup>२८४</sup> <sup>२८५</sup> <sup>२८६</sup> <sup>२८७</sup> <sup>२८८</sup> <sup>२८९</sup> <sup>२९०</sup> <sup>२९१</sup> <sup>२९२</sup> <sup>२९३</sup> <sup>२९४</sup> <sup>२९५</sup> <sup>२९६</sup> <sup>२९७</sup> <sup>२९८</sup> <sup>२९९</sup> <sup>३००</sup> <sup>३०१</sup> <sup>३०२</sup> <sup>३०३</sup> <sup>३०४</sup> <sup>३०५</sup> <sup>३०६</sup> <sup>३०७</sup> <sup>३०८</sup> <sup>३०९</sup> <sup>३१०</sup> <sup>३११</sup> <sup>३१२</sup> <sup>३१३</sup> <sup>३१४</sup> <sup>३१५</sup> <sup>३१६</sup> <sup>३१७</sup> <sup>३१८</sup> <sup>३१९</sup> <sup>३२०</sup> <sup>३२१</sup> <sup>३२२</sup> <sup>३२३</sup> <sup>३२४</sup> <sup>३२५</sup> <sup>३२६</sup> <sup>३२७</sup> <sup>३२८</sup> <sup>३२९</sup> <sup>३३०</sup> <sup>३३१</sup> <sup>३३२</sup> <sup>३३३</sup> <sup>३३४</sup> <sup>३३५</sup> <sup>३३६</sup> <sup>३३७</sup> <sup>३३८</sup> <sup>३३९</sup> <sup>३४०</sup> <sup>३४१</sup> <sup>३४२</sup> <sup>३४३</sup> <sup>३४४</sup> <sup>३४५</sup> <sup>३४६</sup> <sup>३४७</sup> <sup>३४८</sup> <sup>३४९</sup> <sup>३५०</sup> <sup>३५१</sup> <sup>३५२</sup> <sup>३५३</sup> <sup>३५४</sup> <sup>३५५</sup> <sup>३५६</sup> <sup>३५७</sup> <sup>३५८</sup> <sup>३</sup>

୭                          ୦

| ମୀ — । ମୀ ମନା I ମୀ ଶିଃ -କ୍ଷୁଃ ମୀ ।  
| ନୋ ସ, ସ ଲି I ସ ଜା — ସ ।

১                      ২'                      ৩

। রাঃ - ঙ্গঃ    সাঁ - গা ।    সাঁ - গা    বা - খা ।    ধা    গা    সাঁ    রাঁ I

। লা —        য় — ।    ল্য —    রে — ।    য়    ল্য    ল    লি I

■
১
২'

I গা - সর্গা    সর্গা - ১।    মা   পা   পা   সর্গা।   -।   মা   পা   - ১।

I লা —    লে —।    ছে   ছে   ছে   না।   —   তা   দে   ব।

୩                      ୦                      ୧

| ଗା - ୧    ମା - ୧ | ଶ୍ରୀ   ଗା   ମା   ସା ।   ରା   ରା   ମା   - ୧ ।

২' ৩  
। গুঁ সা সা মা । মা মা পা পা ।  
। না দে দে তুম্ । দে দে তুম্ দে ।

০ ১  
I পা মর্জা: -মঃ রা । সা সা মর্জা -মা ।  
I ধিং লাং — তুম্ দে দে তা — ।

২' ৩  
। রা সা গা সা । গা সা পা সা গা ॥  
। রে, দা নি, তা । দা নি “ওদের” ॥২॥



ভ্রম-শুদ্ধি ।

চৈষ্ঠ মাসের সংখ্যার ২৯৮ পৃষ্ঠায় ৬ পংক্তির প্রথম তাল-বিভাগে  
“সা”-র স্থলে “সাঁ” হইবে । এবং ৩০৪ পৃষ্ঠায় তৃতীয় পংক্তির প্রথম



## প্রাপ্তি-স্বীকার ।

১। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় তাঁহার “আয়ুর্বেদিক ফার্ম্যাসি” ( ১৮।১ লোয়ার চিৎপুর রোড্ ) হইতে ইংরাজি নব-বর্ষের যে পঞ্জিকা-চিত্রপটখানি আমাদেরকে উপহার দিয়াছেন তাহা সুন্দর হইয়াছে । সন্ধ্যা-রাগ-রঞ্জিত আকাশ-তলে একটি সুন্দরী ললকা নদী পার হইবার জন্ত নদীর কিনারায় আসিয়া খেয়ার মাঝিকে আগ্রহ সহকারে ডাকিতেছে । বিষয়টি এই । রোগ-নদী পার করিয়া দিবার জন্ত কবিরাজ মহাশয়কেও কখন কখন আমাদের এইরূপ ভাবে ডাকিতে হয় ।

২। “বীণাপাণি” নামক একটি মাসিক পত্রিকা । কতকগুলি সুশিক্ষিত ব্যক্তি ইহার লেখক । ইহাতে বিবিধ বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিত হয় । মধ্যে মধ্যে গানের স্বরলিপিও প্রকাশিত হয় ।

৩। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা । ( ত্রৈমাসিক ) শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত । বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত । ইহার অধিকাংশ প্রবন্ধগুলি সাহিত্য সম্বন্ধীয় । মধ্যে মধ্যে ইহাতে প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের অপরিচিত গ্রন্থের সমালোচনা প্রকাশিত হয় । এইরূপ প্রাচীন গ্রন্থ সকলের নষ্টোদ্ধার করিতে পারিলে বঙ্গীয় সাহিত্যের বিশেষ উপকার সাধিত হয় ।

সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত বাবু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত

## স্বরলিপি-গীতিমালা ।

মূল্য ২।০ টাকা ; ডাঃ মাঃ ৮০ আনা ।

উহাতে বঙ্গদেশের প্রিয়কবি শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অপরাপর গীত-রচয়িতাদিগের বাছা বাছা সর্বজনপ্রিয় ১৬৮টি গানের স্বরলিপি আছে । স্বরলিপির সহিত গানের কথাগুলি দেওয়া হইয়াছে । ইহার স্বরলিপি অতিশয় সহজ, যে কোন ব্যক্তি ইহার সাহায্যে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই গীতগুলি হারমোনিয়ম বা অন্য কোন যন্ত্রে সুচারু রূপে বাজাইতে বা কণ্ঠে গাহিতে সক্ষম হইবেন । পুস্তকখানি রয়াল আট পেজি আকারের ৩৩২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

## গীতসূত্রসার ।

শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । ১ম ও ২য় ভাগ মূল্য ৩ টাকা ।

## ঐকতানিক স্বর সংগ্রহ ।

৬০টি কনসার্টের গং ও থিয়েটারের গানের স্বরলিপি ।

শ্রীযুক্ত বাবু দক্ষিণাচরণ সেন প্রণীত । মূল্য ১ম ভাগ ১।০ আট আনা ও ২য় ভাগ ৮০ বার আনা, ডাঃ মাঃ প্রতি ভাগ ৮০ ।

## বেহালা দর্পণ ।

বেহালা-শিক্ষার প্রথম পুস্তক ।

ইহাতে বেহলাসাধন প্রণালী, বহুবিধ রাগ-রাগিনীবিশিষ্ট বেহালার গং ও আলাপ এবং শেষ অংশে গণিত সঙ্গীত সম্বন্ধে বিস্তারিত ব্যাখ্যা আছে ।

শ্রীনবীনকৃষ্ণ হালদার প্রণীত । মূল্য ২ টাকা ।

ডোয়াকিন্ এণ্ড সন্ । ২৬৭ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

## বীণাবাদিনী ।

### স্বরলিপির ব্যাখ্যা\*

#, b, ♭, এই বর্ণ তিনটি যথাক্রমে কড়ি, কোমল ও স্বাভাবিক । ইহার।  
যে যে সুরের বিশেষণ হয়, তাহাদের বামদিকে স্থাপিত হয় ।

নিম্ন লিখিত বর্ণগুলির দ্বারা বিরাম বা নিশ্চুততার পরিমাণ সংকেতিত হয় ।

বিশদ বিরাম, মেচক বিরাম, কোণিক বিরাম, দ্বিকোণিক বিরাম ।



২ মাত্রা, ১ মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা, সিকিমাত্রা,

এই, বা এই রূপ বিন্দু পুনরুক্তি বুঝায় । দ্বিত্বচ্ছেদের অর্গ কলির  
শেষ ; তাহার যে দিকে বিন্দু থাকে, সেই দিককার  
কলির পুনরুক্তি । - চিহ্ন, ইহার মানে পূর্বস্থিত ঐ চিহ্ন বইতে প্রথম  
দ্বিত্বচ্ছেদ পর্য্যন্ত পুনরাবৃত্তি ।

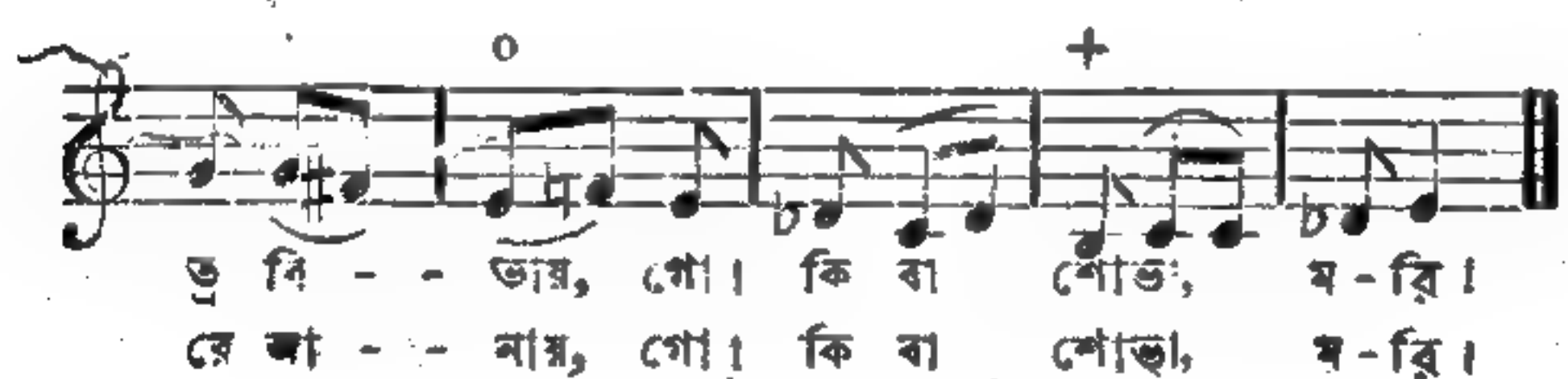
### পূরবী, আড়খেমটা ।

( রি♭ ম♯ ম )

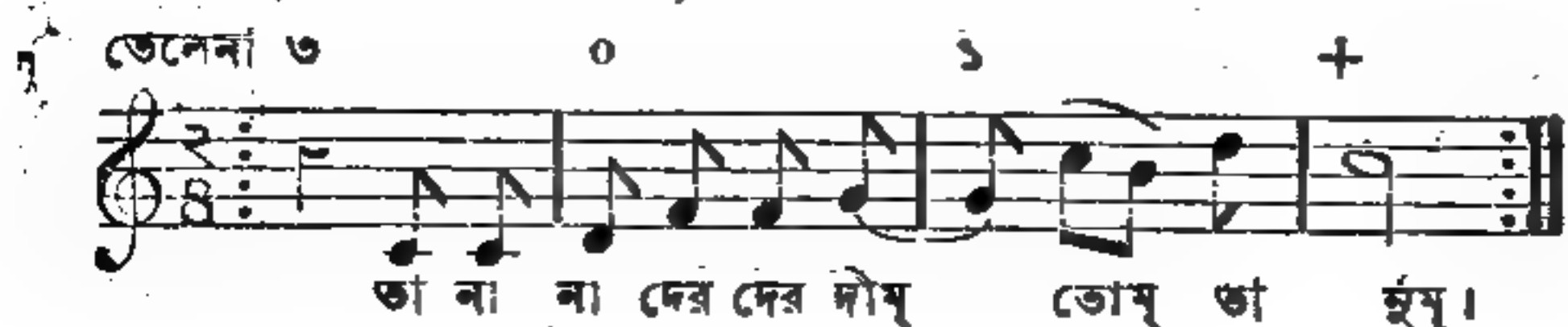


\* ইউরোপীয় স্বরলিপির বিস্তারিত ব্যাখ্যা “গীতশূত্রসারে” দ্রষ্টব্য ।

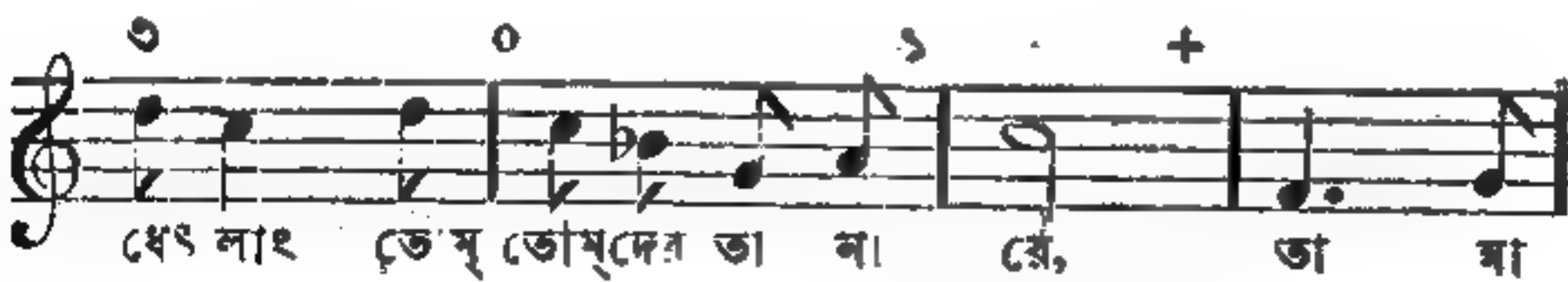
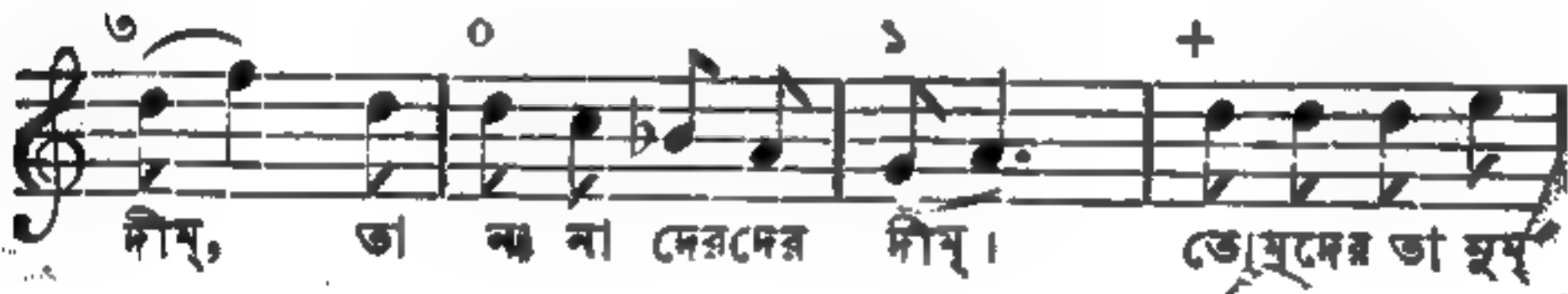
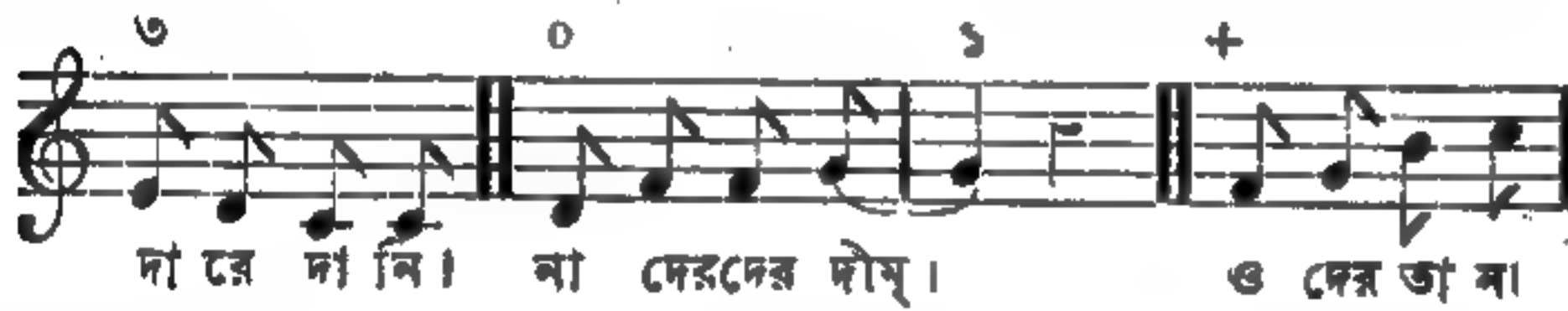
# বীণাবাদিনী ।



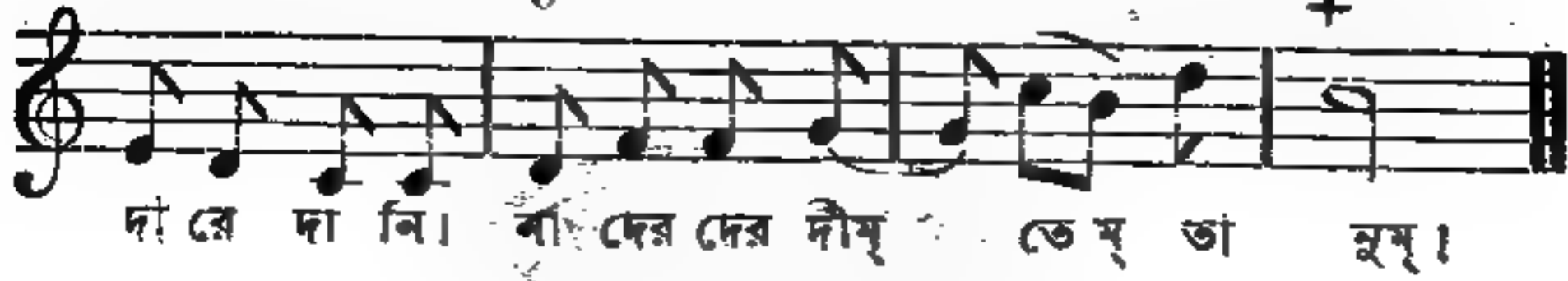
## দেশ, কাওআলী ।



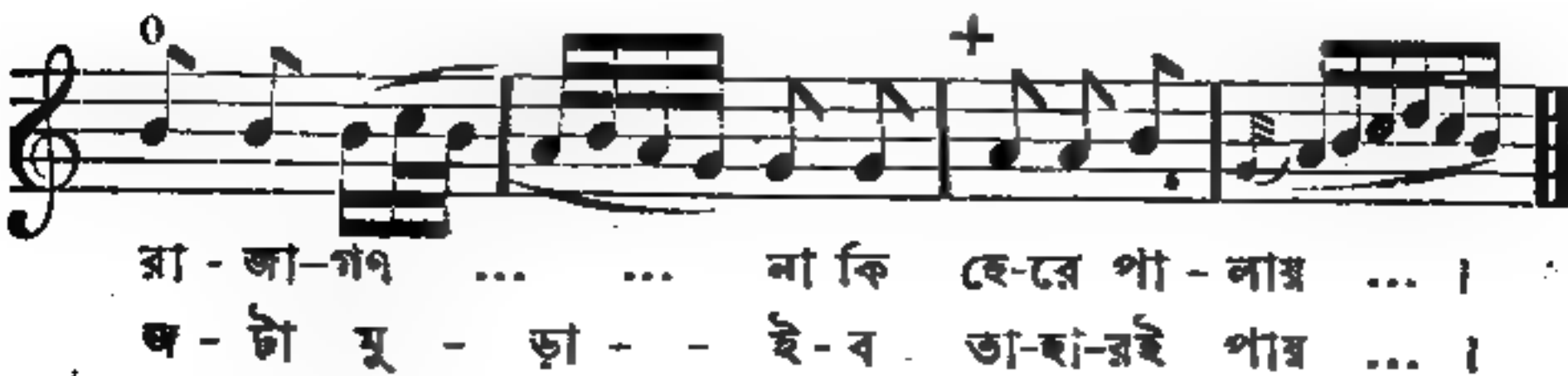
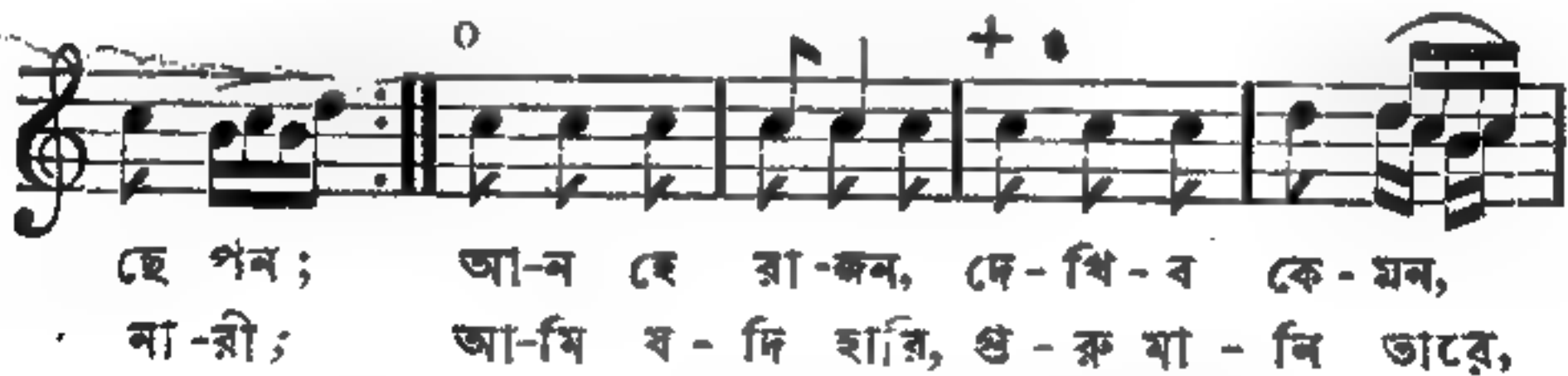
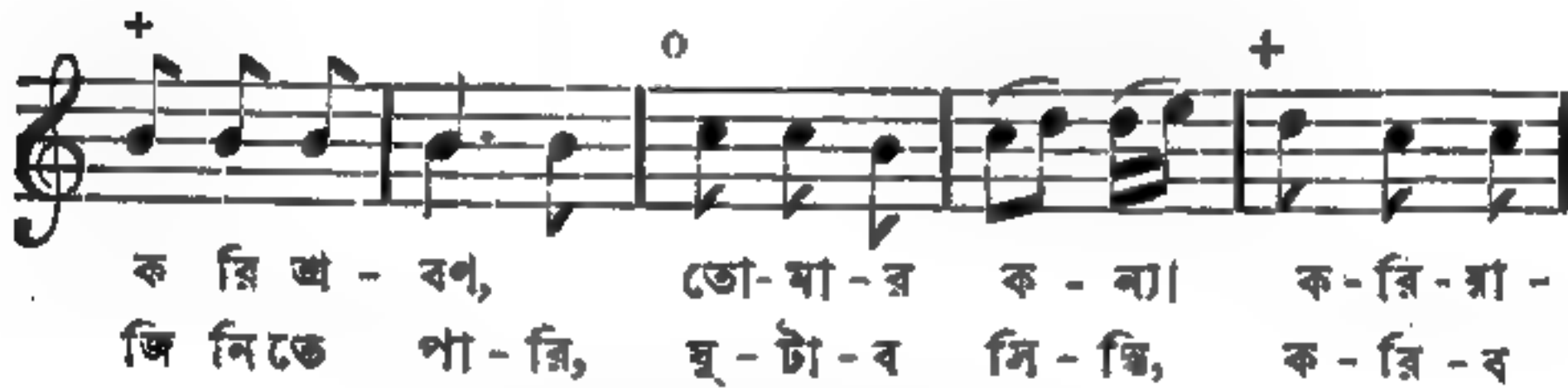
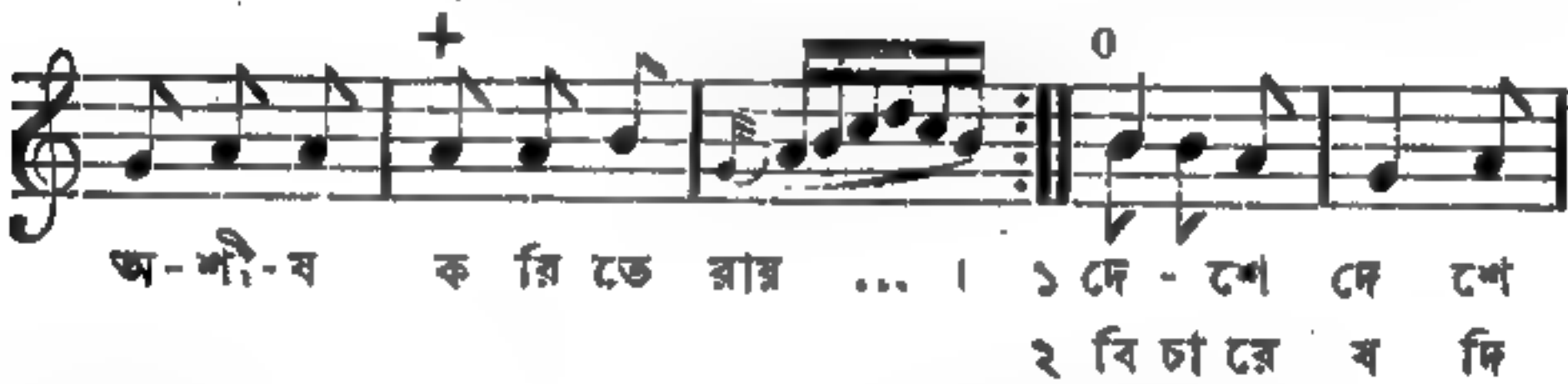
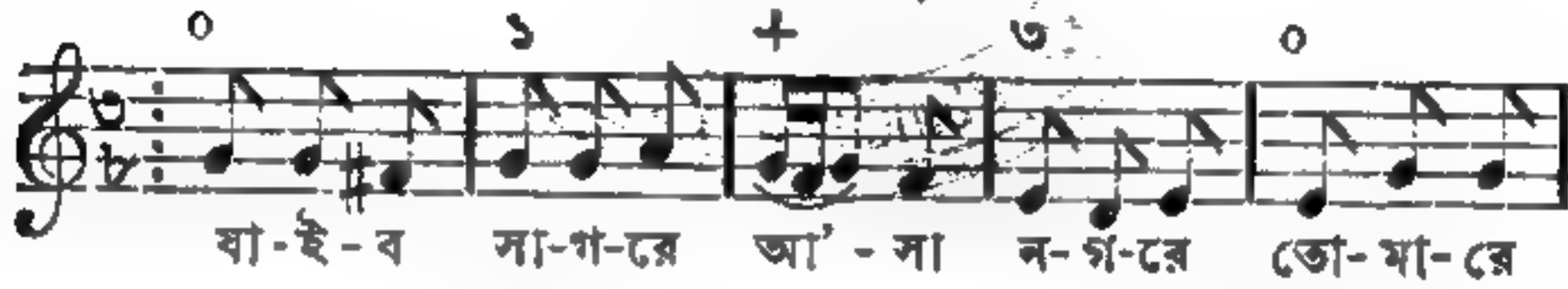
বীণাবাদিনী।



বীণাবাদনী ।

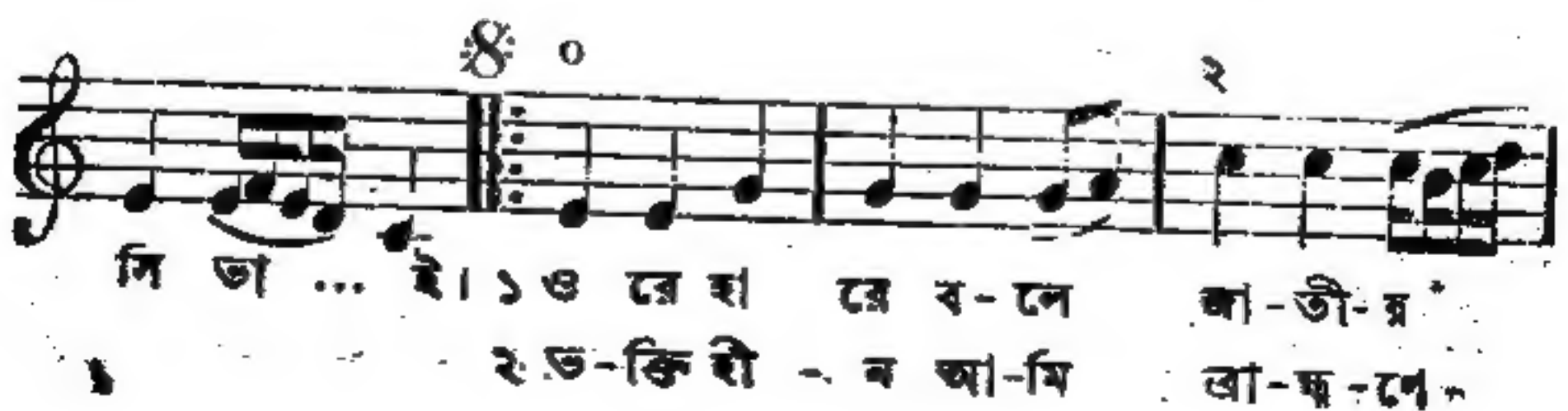


ঝিঝোটা, একতালা ।  
( প - ধরজে )





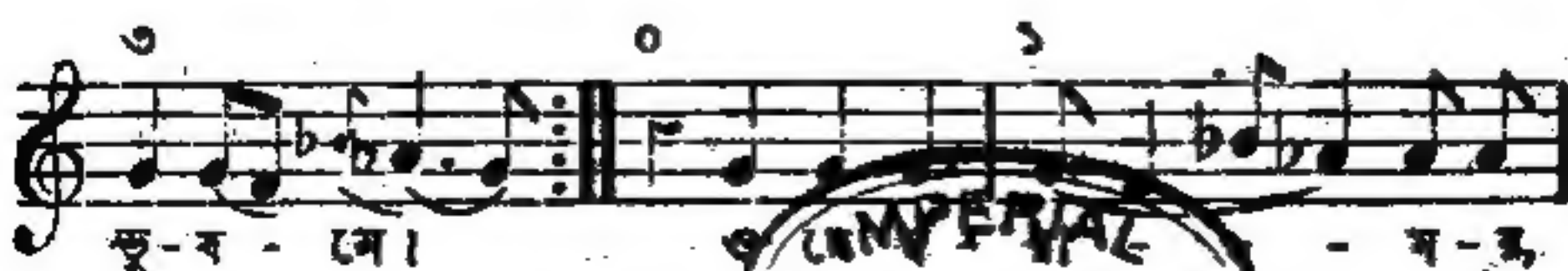
বিভাস, একতাল ।



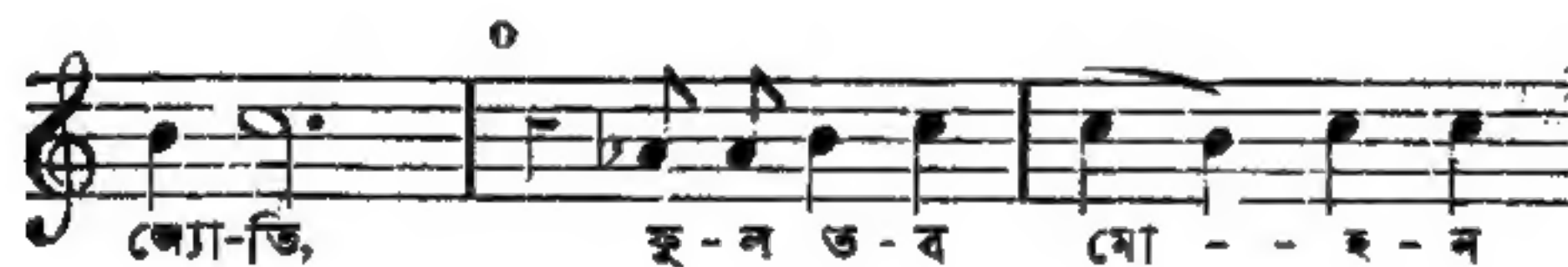


রামকেলী-পরজ, তেতালা ।

(রিখ ধ)









খান্নাজ, আড়াঠেকা ।

( নি )

